

# شرح المعلقات السنية

للزوزني



دار صادر



شرح المعلقات السبع للزوزني



# شرح المعلقات السبع

للزوزني

دارصادر  
بيروت

**Daf SADER**  
**B. P. 10**  
**Beyrouth**

**دار صادر**  
**ص. ب. رقم ١٠**  
**بيروت**

## الشيخ الفقيه الميرزا محمد باقر

قال القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني :  
هذا شرح القصائد السبع أُمليته على حد الإيجاز والاقتصار على حسب ما اقترح  
علي ، مستعيناً بالله على إتمامه .

ذكر رواية أيام العرب أن امرأ القيس بن حُجر بن عمرو الكِندي كان  
يعشق عنيزة ابنة عمته شرحبيل ، وكان لا يحظى بلقائها ووصالها ، فانتظر ظعن  
الحيّ ، وتخلّف عن الرجال حتى إذا ظنعت النساء سبقهن إلى الغدير المسمّى  
دائرةً جُلجل واستخفى ثمّ إذ علم أنّهن إذا وردن هذا الماء اغتسلن . فلما  
وردت العذارى اللواتي كانت عنيزة فيهن ونصّون ثيابهنّ وشرعن في الانغماس  
في الماء ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها ، ثمّ حلف على أن لا  
يدفع إلهن ثيابهن إلاّ بعد أن يخرجن إليه عاريات ، فخاصمته زمناً طويلاً  
من النهار فأبى إلاّ إبرار قسمه ، فخرجت إليه أوقحهن فرمى بثيابها إليها ،  
ثمّ تابعن حتى بقيت عنيزة وأقسمت عليه فقال : يا ابنة الكرام لا بدّ لك من  
أن تفعلي مثل ما فعلن ، فخرجت إليه فرآها مقبلةً ومدبرةً ، فلما لبس ثيابهن  
أخذن في عدله وقلن : قد جوعتنا وأخرتنا عن الحيّ .

فقال لهنّ : لو عقرت راحتي أأأكلن ؟

قلن : نعم .

ففقّر راحلته ونحرها ، وجمعت الإماء الحطبَ وجعلن يشوين اللحم إلى أن شبعن ، وكانت معه ركوةٌ فيها خمر فسقاهنّ منها ، فلمّا ارتحلن قسمن أمتعه فبقي هو دون راحلة ، فقال لعنيزة : يا ابنة الكرام لا بدّ لك من أن تحمّليني ، وألحت عليها صواحبها أن تحمله على مُقدّم هودجها ، فحملته ، فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها ويشمّها ، وذكرَ هذه القصة في أثناء القصيدة .

## صلة امرئ القيس

قِفَا نَبكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوِّمْ لِي

١ قيل : خاطب صاحبيه ، وقيل بل خاطب واحداً وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين ، لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع ، فمن ذلك قول الشاعر :

فإن تزجراني يا ابن صفان أنزجر ، وإن ترعياني أحم عرضاً ممنا

خاطب الواحد خطاب الاثنين ، وإنما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أهوانه اثنين : راعي إبله وراعي غنمه ، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة ، فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمروء السنهم عليه ، ويجوز أن يكون المراد به : قف قف ، فإلحاق الألف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى : « قال رب ارجعون » المراد منه : أرجعني أرجعني أرجعني ، جعلت الواو علماً مشعراً بأن المعنى تكرير اللفظ مراراً ، وقيل : أراد قفن على جهة التأكيد فقلب النون ألفاً في حال الوصل ، لأن هذه النون تقلب ألفاً في حال الوقف ، فحمل الوصل على الوقف ، ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى : « لنسفن » قلت : لنسفن ؟ ومنه قول الأعشى :

وصل على حين العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا

أراد فاحمدن فقلب نون التأكيد ألفاً ، يقال بكى يبكي بكاء وبكى ، ممدوداً ومقصوراً ، أنشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهداً له :

بكت عيني وحق لها بكاءها ، وما يفني البكاء ولا العويل

فجمع بين اللتين ؛ السقط : منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه ، والسقط أيضاً ما يتطاير من النار ، والسقط أيضاً المولود لغير تمام ، وفيه ثلاث لغات : سَقَطَ وسَقَطَ وسَقَطَ في هذه المعاني الثلاثة . اللوى : رمل يعرج ويلتوي . الدخول وحومل : موضعان . يقول قفا وأسعداني وأعيناني ، أو قف وأسعدني على البكاء عند تذكر حبيباً فارقته ومنزلاً خرجت منه ، وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين .

فتوضحَ فالمِقرة لم يعفُ رَسمُها      لما تَسَجَّتْها من جنوبٍ وشمالٍ<sup>١</sup>  
 ترى بَعَرَ الأَرَامِ في عَرَصَاتِها      وقيعانها كأنه حَبُّ فُلْفُلٍ<sup>٢</sup>  
 كأني غداةَ البينِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا      لدى سَمَرَاتِ الحَيِّ نَاقِفٌ حَنَظِلٍ<sup>٣</sup>

١ توضيح والمقرة موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الأربعة . قوله : لم يعف رسمها ، أي لم ينح أثرها . الرسم : ما لصق بالأرض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرها ، والجمع أرسم ورسوم . قوله : وشمال ، فيها ست لغات : شمال وشمال وشامل وشمول وشمشل وشمشل . نسج الريحين : اختلافهما عليها وستر إحداها إياها بالتراب وكشف الأخرى التراب عنها . يقول : لم ينح ولم يذهب أثرها ، لأنه إذا غطتها إحدى الريحين بالتراب كشفت الأخرى التراب عنها ، وقيل : بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الأمطار وغيرها ، وقيل بل معناه لم يعف رسم حبا من قلبي وإن نسجت الريحان ، والمعنيان الأولان أظهر من الثالث ، وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الأنباري .

٢ الأَرَام : الظباء البيض الخالصة البياض ، واحداها رثم ، بالكسر ، وهي تسكن الرمل . عرصات ، في المصباح : عرصة الدار ساحتها ، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء ، والجمع عراض مثل كلبة وكلاب ، وعرصات مثل سجدة وسجدات ، وعن الثعالبي : كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة ، وفي التهذيب : وسيت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون . قيعان جمع قاع : وهو المستوي من الأرض ، وقبعة مثل القاع ، وبعضهم يقول هو جمع ، وقاعة الدار : ساحتها . الفلفل قال في القاموس : كهدهد وزبرج ، حب هندي اه . ونسب الصاغاني الكسر للعامة ، وفي المصباح : الفلفل ، بضم الفاءين ، من الأبرار ، قالوا : لا يجوز فيه الكسر . يقول : انظر بعينيك تر هذه الديار التي كانت مأهولة بأهلها مأنوسة بهم خصبة الأرض كيف غادرها أهلها وأقفرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الظباء ونثرت في ساحتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوى رحلتها . ( هذا الشرح ليس للزوزني ) .

٣ غداة في المصباح : والغداة الضحوة ، وهي مؤنثة ، قال ابن الأنباري : ولم يسمع تذكيرها ، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير ، والجمع غدوات . البين : الفرقة ، وهو المراد هنا ، وفي القاموس : البين يكون فرقة ووصلا ، قال الشارح : بان يبين بيناً وبينونة ، وهو من الأضداد . اليوم : معروف ، مقداره من طلوع الشمس إلى غروبها ، وقد يراد باليوم ←

وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّيَهُمْ ، يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلْ<sup>١</sup>

وإنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فهلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ<sup>٢</sup>

الوقت مطلقاً ، ومنه الحديث : تلك أيام الهرج ، أي وقته ، ولا يختص بالنهار دون الليل . تحملوا واحتملوا بمعنى : أي ارتحلوا . لدى بمعنى عند . سرات جمع سريرة ، بضم الميم : من شجر الطلح . الحى : القبيلة من الأعراب ، والجمع أحياء . نقف الحنظل : شقه عن الهيد ، وهو الحب ، كالإنتفاف والانتفاف ، وهو ، أي الحنظل ، نقيف ومنقوف ، وناقفه الذي يشقه . يقول : كأنني عند سرات الحى يوم رحيلهم ناقف حنظل ، يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينتقها بظفره ليستخرج منها حبها . ( هذا الشرح ليس للزوزني ) .

١ نصب وقوفاً على الحال ، يريد قفا نيك في حال وقف أصحابي مطيهم علي ، والوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاهد وراعى . الصحب : جمع صاحب ، ويجمع الصاحب على الأصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان ، ثم يجمع الأصحاب على الأصحاب أيضاً ثم يخفف فيقال الأصحاب . المطي : المراكب ، واحداً مطية ، وتجمع المطية على المطايا والمطي والمطيات ، سميت مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها ، وقيل : بل هي مشتقة من المطر وهو المد في السير ، يقال : مطاه يمحطوه ، فسميت به لأنها تمح في السير . نصب أسي لأنه مفعول له .

يقول : قد وقفوا علي أي لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم ، يقولون لي لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر . وتلخيص المعنى : أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع .

٢ المهراق والمراق : المصبوب ، وقد أرقق الماء وهرقته وأهرقته أي صببته . المعول : المبكى ، وقد أعول الرجل وعول إذا بكى رافعاً صوته به ، والمعول : المعتمد والمتكل عليه أيضاً . العبارة : الدمع ، وجمعها عبرات ، وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بكرة وبدر .

يقول : وإن برئني من دائي وما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه ، ثم قال : وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس ، أو هل موضع بكاء عند رسم دارس ؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار ، والمعنى عند التحقيق : ولا طائل في البكاء في هذا الموضع ، لأنه لا يرد حبيباً ولا يجدي على صاحبه بخير ، أو لا أحد يعول عليه ويفزع إليه في مثل هذا الموضع . وتلخيص المعنى : وإن تخليصني مما بي بكائي ، ثم قال : ولا ينفع البكاء عند رسم دارس ، أو ولا معتمد عند رسم دارس .

كدأبك من أمّ الحُوَيْرِثِ قبلها      وجارتيها أمّ الرّبابِ بمأسل<sup>١</sup>  
إذا قامتَا تَضَوَّعَ المِسْكُ مِنْهُمَا      نسيمَ الصَّبَا جاءتْ بريّا القرَنفُل<sup>٢</sup>  
ففاضتْ دُمُوعُ العَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً      على النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي<sup>٣</sup>  
ألا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ      ولا سَيِّمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُل<sup>٤</sup>

- ١ الدّأب والدأب ، بتسكين الهززة وفتحها : العادة ، وأصلها متابعة العمل والجد في السعي ؛ يقال : دأب يدأب دأباً ودثاباً ودثوباً ، وأدأبت السير : تابعته . مأسل ، بفتح السين : جبل بعينه . ومأسل ، بكسر السين : ماء بعينه ، والرواية فتح السين .
- يقول : عادتكَ في حب هذه كعادتك من تينك أي قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالها ومعاناتك الوجد بها . قوله : قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الآن .
- ٢ ضاع الطيب وتضوع إذا انتشرت رائحته . الريا : الرائحة الطيبة .
- يقول : إذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونثره . شبه طيب رياها بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه ، ثم لما وصفها بالجمال وطيب النثر وصف حاله بعد بعدها .
- ٣ الصبابة : رقة الشوق ، وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صب ، والأصل صبيب فسكنت العين وأدغمت في اللام . المحمل : حمالة السيف ، والجمع المحامل ، والحمائل جمع الحمالة .
- يقول : فسالت دموع عيني من فرط وجدي بها وشدة حنني إليها حتى بل دمعِي حمالة سيفي . ونصب صبابة على أنه مفعول له كقولك : زرتك طمعاً في برك ، قال الله تعالى : من الصواعق حذر الموت ؛ أي لحذر الموت ، وكذلك زرتك للطمع في برك ، وفاضت دموع العين مني للصبابة .
- ٤ في رب لغات : وهي رُبّ ورُبّ ورُبّ ورُبّ ، ثم تلتحق التاء فتقول ربّة وربت ، ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع للتكثير ، ثم ربما حملت رب على كم في المعنى فيراد بها التكثير ، وربما حملت كم على رب في المعنى فيراد بها التقليل ؛ ويروى : ألا رب يوم كان منهن صالح ؛ والسّي : المثل ، يقال : هما سيان أي مثلان . ويجوز في يوم الرفع والجر ، فمن رفع جعل ما موصولة بمعنى الذي ، والتقدير : ولا سي اليوم الذي هو بدارة جلجل ، ومن خفض جعل ما زائدة وخفضه بإضافة سي إليه فكأنه قال : ولا سي يوم أي ولا مثل يوم . دارة جلجل : غدير ←

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي ، فَيَا عَجَباً مِنْ كَوْرِهَا الْمُتَحَمِّلِ<sup>١</sup>

فَظِلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ<sup>٢</sup>

بعينه . يقول : رب يوم فزت فيه بوصول النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل ، يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها ، فأفادت لا سيما التفضيل والتخصيص .

١ العذراء من النساء : البكر التي لم تفتض ، والجمع العذارى . الكور : الرجل بأداته ، والجمع الأكوار والكيران ؛ ويروى : من رحلها المتحمل ؛ المتحمل : الحمل . فتح يوم مع كونه معطوفاً على مجرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم دارة جلجل ، لأنه بناء على الفتح لما أضافه إلى مبني وهو الفعل الماضي ، وذلك قوله عقرت ، وقد بينى المعرب إذا أضيف إلى مبني ، ومنه قوله تعالى : إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ؛ فبني مثل على الفتح مع كونه نعتاً لمرفوع لما أضافه إلى ما وكانت مبنية ، ومنه قراءة من قرأ : ومن خزي يومئذ ، بني يوم على الفتح لما أضافه إلى إذ وهي مبنية وإن كان مضافاً إليه ؛ ومثله قول النابغة الذبياني :

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما تصح والشيب وازع

بني حين على الفتح لما أضافه إلى الفعل الماضي ؛ فضل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للأبكار على سائر الأيام الصالحة التي فاز بها من حباته ، ثم تعجب من حبلين رحل مطيته وأذاته بمد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك . قوله : فيا عجباً ، الألف فيه بدل من ياء الإضافة ، وكان الأصل فيا عجبني ، وياء الإضافة يجوز قلبها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً في يا غلامي ، فإن قيل : كيف نادى العجب وليس ما يعقل ؟ قيل في جوابه : إن المتأذى محذوف ، والتقدير : يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجبني من كورها المتحمل ، فتمجبوا منه ، فإنه قد جاوز المدى والغاية القصوى ؛ وقيل : بل نادى العجب اتساعاً ومجازاً ، فكأنه قال : يا عجبني تعال واحضر فإن هذا أوان إتيانك وحضورك .

٢ يقال : ظل زيد قائماً إذا أتى عليه النهار وهو قائم ، وبات زيد نائماً إذا أتى عليه الليل وهو نائم ، وطلق زيد يقرأ القرآن إذا أخذ فيه ليلاً ونهاراً . الهداب والهدب : اسنان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشمر ومن أطراف الأنواب ، الواحدة هدابة وعدبة ، ويجمع الهدب على الأهداب . الدمقس والمدقس : الإبريسم ، وقيل هو الأبيض منه خاصة . يقول : فجعلن يلقي بعضهن إلى بعض شواء المطية استطابة أو توسعاً فيه طول نهارهن ؛ وشه شحمها بالإبريسم الذي أجيد فتله وبولغ فيه ، وقيل هو القز . الشحم : السن .

ويومَ دخلتُ الخدرَ خدرَ عُنَيْزَةٍ<sup>١</sup> فقالتُ لكَ الويلاتُ إنَّكَ مُرْجِلِي<sup>١</sup>  
تقولُ وقد مالَ الغَيْيَطُ بنا معاً عقرتُ بعيري يا امرأ القيس فانزِلِ<sup>٢</sup>

١ الخدر : الهودج ، والجمع الخدور ، ويستعار للستر والحجلة وغيرها ، ومنه قولهم : خدرت  
الجارية وجارية مخدرة أي مقصورة في خدرها لا تبرز منه ، ومن قولهم : خدر الأسد يخدر  
خدرأ وأخدر إغدارأ إذا لزم عرينه ، ومنه قول ليل الأخيلىة :

فنى كان أحيا من فتاة حية وأشجع من ليث بخفان خادر  
وقول الشاعر :

كالأسد الورد غدا من مخدرة

والمراد بالخدر في البيت الهودج . عنيزة : اسم عشيقته وهي ابنة عمه ، وقيل : هو لقب لها  
واسمها فاطمة ، وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها . قوله : فقالت لك الويلات ، أكثر الناس  
على أن هذا دعاء منها عليه ؛ والويلات : جمع ويلة ، والويلة والويل : شدة العذاب ، وزعم  
بعضهم أنه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه ، والعرب تفعل ذلك صرفاً لعين الكمال عن المدح  
عليه . ومنه قولهم : قاتله الله ما أفصحه ! ومنه قول جميل :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الفم من أنيابها بالقوادح

ويقال : رجل الرجل يرجل رجلا فهو راجل ، وأرجلته أنا صيرته راجلا . خدر عنيزة بدل  
من الخدر الأول ، والمعنى : ويوم دخلت خدر عنيزة ، وهذا مثل قوله تعالى : « لعلني أبلغ  
الأسباب أسباب السموات » ومنه قول الشاعر :

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلفينكمو في سواة عمر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف .

يقول : ويوم دخلت هودج عنيزة قدعت علي أو دعت لي في معرض الدعاء علي وقالت إنك  
تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري ، يريد أن هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة التي نلتها  
منه أيضاً .

٢ الغييط : ضرب من الرجال ، وقيل بل ضرب من الهوداج . البناء في قوله بنا للتعدية وقد أمانا  
الغييط جميعاً . عقرت بعيري أي أدبرت ظهره ، من قولهم : سرج معقر وعقر وعقرة يعقر الظهر .  
ومن قولهم : كلب عقور ، ولا يقال في ذي الروح إلا عقور .

يقول : كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرحل إيانا : قد أدبرت ظهر بعيري  
فانزل عن البعير .

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ ۚ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ ۱  
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضِعُ ۚ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَحْوُولِ ۲

١ جعل المشيقة بمنزلة الشجرة ، وجعل ما نال من عناقها وتقييلها وشمها بمنزلة الثمرة ليتناسب الكلام . المعلن : المكرر ، من قولهم : عليه يعله إذا كرر سقيه ، وعمله للتكثير والتكرير . المعلن : الملهى ، من قولك : علت الصبي بفاكهة أي ألحيت بها ؛ وقد روي في البيت بكسر اللام وفتحها ، والمعنى على ما ذكرنا .

يقول : فقلت للمشيقة بعد أمرها إياي بالنزول سيري وأرخي زمام البعير ولا تبعدني عما أنال من عناقك وشمك وتقييلك الذي يلهيني أو الذي أكرره ؛ ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للهاشي كذلك ؛ قال سيري وهي راكبة . الجنى : اسم لما يجنى من الشجر ، والجنى المصدر ، يقال : جنبت الثمرة واجتنتها .

٢ خفض فمك بإضمار رب ، أراد قرب امرأة حبل . الطروق : الإتيان ليلا ، والفعل طرق يطرق . المرضع : التي لها ولد رضيع ، إذا بنيت على الفعل أثنت فقيل : أرضعت فهي مرضعة ، وإذا حملوها على أنها بمعنى ذات إرضاع أو ذات رضيع لم تلحقها تاء التأنيث ، ومثلها حائض وطالق وحامل ، لا فصل بين هذه الأسماء فيها ذكرنا ، وإذا حملت على أنها من المنسوبات لم تلحقها علامة التأنيث ، وإذا حملت على الفعل لحقتها علامة التأنيث ، ومعنى المنسوب في هذا الباب أن يكون الاسم بمعنى ذي كذا أو ذات كذا ، والاسم إذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا : امرأة لابن وقامر أي ذات لبن وذات تمر ، ورجل لابن وقامر أي ذو لبن وذو تمر ، ومنه قوله تعالى : « السماء منفطر به » نص الخليل على أن المعنى : السماء ذات انقطاع به ، لذلك تجرد منفطر عن علامة التأنيث . وقوله تعالى : « لا فارض ولا بكر عوان » أي لا ذات فرض ، وتقول العرب : جمل ضامر وفاقة ضامر ، وجمل شائل وفاقة شائل ، ومنه قول الأحمسي :

عهذي بها في الحى قد سربلت بيضاء مثل المهرة الضامر  
أي ذات الضمور ، وقول الآخر :

وهررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر

أي ذات لبن وذات تمر ؛ وقول الآخر :

ورابتني تحت ليل ضارب بساعه فم وكف خاضب ←

إذا ما بكى من خلفها انصرفت له<sup>١</sup> بشيق<sup>٢</sup> وتحتي شيقها لم يحول<sup>١</sup>  
ويوماً على ظهر الكتيب تعذرت<sup>٢</sup> علي وآلت حلفة<sup>٢</sup> لم تحلل<sup>٢</sup>

أي ذات خضاب ؛ وقال أيضاً :

يا ليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أمي على الركائب

أي ذات صحتي ؛ وأنشد النحويون :

وقد تحذت وحلي لدى جنب غرزها نسيقاً كأنحوص القطاة المطرق

أي ذات التطريق . والممول في هذا الباب على السماع إذ هو غير منقاد للقياس . طيت عن الشيء  
ألهى عنه لهما إذا شغلت عنه وسلوت ، وألهيته إلهاء إذا شغلك . التيمية : العوذة ، والجمع التائم .  
يقال : أحول الصبي إذا تم له حول فهو محول ؛ ويروى : عن ذي تمائم مقيل ؛ يقال : غالت  
المرأة ولدها تغيل غيلاً وأغالت تغيل إغياً إذا أرضعته وهي حبل . ويروى : ومرضع بالمطف  
على حبل . ويروى : ومرضعاً على تقدير طرقتها ، ومرضعاً تكون معطوفة على ضمير المفعول .  
يقول : قرب امرأة حبل قد أتيتها ليلاً ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلاً فشغلها عن وادها  
الذي علقت عليه العوذة وقد أتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلها ،  
وإنما خص الحبل والمرضع لأنها أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفاً بهم وحرصاً عليهم ، فقال :  
خدمت مثلها مع اشتغالها بأنفسها فكيف تتخلصين مني ؟ قوله : فشلك ، يريد به قرب امرأة  
مثل عزيزة في ميله إليها وحبها لها لأن عزيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبل ولا مرضع .

١ شق الشيء : نصفه . يقول : إذا ما بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت إليه بنصفها الأعلى  
فأرضعته وأرضته وتحتي نصفها الأسفل لم تحوله عني ، وصف غاية ميلها إليه وكلفها به حيث لم  
يشغلها عن مرأه ما يشغل الأمهات عن كل شيء .

٢ الكتيب : رمل كثير ، والجمع أكثبة وكتب وكتبان . التدر : التشدد والالتواء . الإيلاء  
والإئتلاء والتألي : الحلف ، يقال : آلى وائتل وتأل إذا حلف ، واسم اليمين الآلية والآلوة  
معاً ، والحلف المصدر ، والحلف ، بكسر اللام ، الاسم . الحلفة : المرة . التحلل في  
اليمين : الاستثناء . نصب حلفة لأنها حلت محل الإيلاء كأنه قال : وآلت إيلاء ، والفعل يعمل  
فيها وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم : إني لأشتوه بغضاً وإني لأبغضه كراهية .  
يقول : وقد تشددت العشيقة والتوت وساءت عثرتها يوماً على ظهر الكتيب المعروف وحلفت  
حلفاً لم تستثن فيه أنها تصارمني وتهاجرني ، هذا ويحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع  
عزيزة ، ويحتمل أنها اتفقت مع المرضع التي وصفها .

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي<sup>١</sup>  
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي      وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي<sup>٢</sup>  
 وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ<sup>٣</sup>      فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِي<sup>٣</sup>

١ مهلا : أي رفقاً . الإدلال والتدلل : أن يثق الإنسان بحب غيره إياه فيؤذيه على حسب ثقته به ، والاسم الدله والبدال والدلال . أزمنت الأمر وأزمنت عليه : وطنت نفسي عليه .  
 يقول : يا فاطمة دعي بعض دلالك وإن كنت وطنت نفسك على فراقني فأجملي في المجران . نصب بعض لأن مهلا ينوب مناب دع . الصرم : المصدر ، يقال : صرمت الرجل أصرمه صرماً إذا قطعت كلامه ، والصرم الاسم . فاطمة : اسم الموضع واسم عنيزة ، وعنيزة لقب لها فيها قيل .  
 ٢ يقول : قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي متقاداً لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله . وألف الاستفهام دخلت على هذا القول للتحذير لا للاستفهام والاستخبار ، ومنه قول جرير :

أَلَسَمَ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

يريد أنهم خير هؤلاء ؛ وقيل : بل معناه قد غرك مني أنك علمت أن حبك مذلي ، والقتل التذليل ، وأنت تملكين فؤادك فمهما أمرت قلبك بشيء أسرع إلى مرادك فتحسين أي أملك عنان قلبي كما ملكت عنان قلبك حتى سهل علي فراقك كما سهل عليك فراقني ؛ ومن الناس من حمله على مقتضى الظاهر وقال : معنى البيت : أتوهمت وحسبت أن حبك يقتلني أو أنك مهما أمرت قلبي بشيء فعله ؟ قال : يريد أن الأمر ليس على ما خيل إليك فإني مالك زمام قلبي ؛ والوجه الأمثل هو الوجه الأول وهذا القول أرذل الأقوال لأن مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب بالحبيب .

٣ من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب ، كما حملت الثياب على القلب في قول عنتره :

فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَبْنَا بِمَحْرَمِ

وقد حملت الثياب في قوله تعالى : « وثيابك فطهر » على أن المراد به القلب ، فالمعنى على هذا القول : إن سامك خلق من أخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردي على قلبي أفارتك ، والمعنى على هذا القول : استخرجني قلبي من قلبك يفارقه . النسول : سقوط الريش والوبر والصوف والشعر ، يقال : نسل ريش الطائر ينسل نسولاً ، واسم ما سقط النسل والنسال ؛ ومنهم من رواه تنسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي ، والرواية الأولى أولاهما بالصواب ، ومن

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضُرِّي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ<sup>١</sup>  
وَبَيْضَةٍ خِدْرٍ لَا يُرَامُ خَبَاوُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ<sup>٢</sup>

الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة وقال : كفى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدها ؛ وقال : إن ساء لك شيء من أخلاقي فاستخرجني ثيابي من ثيابك أي ففارقني وصارمني كما تحبين ، فإني لا أؤثر إلا ما آثرت ولا أختار إلا ما اخترت لانقيادي لك وميل إليك ، فإذا آثرت فراق آثرته وإن كان سبب هلاكي وجالب موتي .

١ ذرف الدمع يذرف ذريفاً وذرفاناً وتذرفاً إذا سال ، ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت عينه ؛ وللأئمة في البيت قولان ، قال الأكثرون : استعار للحظ عينها ودمعها اسم السهم لتأثيرها في القلوب وجرحها إياها كما أن السهام تجرح الأجسام وتؤثر فيها . الأعشار من قولهم : برمة أعشار إذا كانت قطعاً ، ولا واحداً من لفظها . المقتل : المذل غاية التذليل ، والقتل في الكلام التذليل ، ومنه قولهم : قتلت الشراب إذا قلت غرب سورتها بالمزاج ؛ ومنه قول الأخطل :

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل

وقال حسان :

إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

ومنه : قتلت أرض جاهلها وقتل أرضاً عالمها ، ومنه قوله تعالى : « وما قتلوه يقيناً » عند أكثر الأئمة : أي ما ذلّلوا قولهم بالعلم اليقين . وتلخيص المعنى على هذا القول : وما دممت عينك وما بكيت إلا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قطع قلبي الذي ذلّته بمشقتك غاية التذليل ، أي لكأيتها في قلبي نكاية السهم في المرمى ؛ وقال آخرون : أراد بالسهمين المثل والرقيب من سهام الميسر والجزور يقسم على عشرة أجزاء ، فللمثل سبعة أجزاء والرقيب ثلاثة أجزاء ، فمن فاز بهذين القديحين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بالجزور ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : وما بكيت إلا لتسلكي قلبي كله وتفوزي بجميع أعشاره وتذهبني ب كله ، والأعشار على هذا القول جمع عشر لأن أجزاء الجزور عشرة ، والله أعلم .

٢ أي ورب بيضة خدر ، يعني : ورب امرأة لزمت خدرها ، ثم شبهها بالبيض ؛ والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة أوجه : أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ؛ ومنه قول الفرزدق :

خرجن إلي لم يطمن قبلي وهن أصبح من بيض النعام ←

تَجَاوَزَتْ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَراً      عَلِيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي<sup>١</sup>  
إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ<sup>٢</sup>

ويروى : دفن إلي ، ويروى : برزن إلي ؛ والثاني في الصيانة والستر لأن الطائر يصون بيضه ويحضنه ، والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون صافي اللون نقيه إذا كان تحت الطائر ، وربما شبت النساء ببيض النعام ، وأريد أنهن يبيضن تشوب ألوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون ببيض النعام ؛ ومنه قول ذي الرمة :

كَأَنَّمَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا الذَّهَبُ

الروم : الطلب ، والفعل منه يروم . الحباء : البيت إذا كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر ، والجمع الأخبية . التمتع : الانتفاع . وغير يروى بالنصب والجر ، فالجر على صفة لمر والنصب على الحال من التاء في تمتعت .

يقول : ورب امرأة كالبيض في سلامتها من الافتضاض أو في الصون والستر أو في صفاء اللون ونقاؤه أو بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهو فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها .

١ الأحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر وأنصار وشاهد وأشهاد ، ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل وأجبال وحجر وأحجار ، ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغييب وطالب وطلب وعابد وعبد . المعشر : القوم ، والجمع المعاشر . الحراص : جمع حريص ، مثل ظراف وكرام ولثام في جمع ظريف وكريم ولثيم . الإسرار : الإظهار والإضمار جميعاً ؛ وهو من الأضداد ؛ ويروى : لو يشرون مقتلي ، بالثين المعجمة ، وهو الإظهار لا غير .

يقول : تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي إياها أهوالاً كثيرة وقوماً يحرسونها وقوماً حراصاً على قتلي لو قدروا عليه في خفية لأنهم لا يجترئون على قتلي جهاراً ، أو حراصاً على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهراً لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي ؛ وحمله على الأول أولى لأنه كان ملكاً والملوك لا يقدر على قتلهم علانية .

٢ التعرض : الاستقبال ، والتعرض إبداء العرض ، وهو الناحية ، والتعرض الأخذ في الذهاب عرضاً . الأثناء : النواحي ، والأثناء الأوساط ، واحدها ثني مثل عصي وثني مثل معي وثني بوزن فعل مثل نحي ، وكذلك الآناء بمعنى الأوقات والآلاء بمعنى النعم في واحدها ، هذه اللغات الثلاث ←

فَجِثْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ<sup>١</sup>  
فَقَالَتْ : يَمِينَ اللَّهُ مَا لَكَ حِيلَةً      وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي<sup>٢</sup>

ذكرها كلها ابن الأثيري . الفصل : الذي فصل بين خرزه بالذهب أو غيره .  
يقول : تجاوزت إليها في وقت إبداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح الذي فصل بين  
جواهره وخرزه بالذهب أو غيره عرضة .  
يقول : أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي ، ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر  
الوشاح ؛ هذا أحسن الأقوال في تفسير البيت ، ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح  
لأن الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة ، ومنهم من زعم أنه أراد  
الجوزاء فغلط وقال الثريا لأن التعرض للجوزاء دون الثريا ، وهذا قول محمد بن سلام الحمصي ؛  
وقال بعضهم : تعرض الثريا أنها إذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة كما أن  
الوشاح يقع مائلا إلى أحد شقي المتوشحة به .

١ نضا الثياب ينضوها نضوا إذا خلعها ، ونضاها ينفضها إذا أراد المبالغة . اللبسة : حالة اللابس وهيئة  
لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركبة والردية والازرة . المتفضل : اللابس ثوباً واحداً إذا  
أراد الخفة في العمل ، والفضلة والفضل اسمان لذلك .  
يقول : أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند السر متوقفة  
ومنتظرة لي وإنما خلعت الثياب لتري أهلها أنها تريد النوم .

٢ اليمين : الحلف . الغواية والنفي : الضلالة ، والفعل غوي يغوي غواية ، ويروي النهاية وهي  
العمى . الانجلاء : الانكشاف ، وجلوته كشفته فانجلى . الحيلة أصلها حولة فأبدلت الواو ياء  
لسكونها وانكسار ما قبلها . وإن في قوله وما إن زائدة ، وهي تزداد مع ما النافية ؛ ومنه  
قول الشاعر :

وما إن طينا جبن ولكن مناينا ودولة آخرينا

يقول : فقالت الحبيبة أحلف بالله ما لك حيلة أي ما لي لدفعك عني حيلة ، وقيل : بل معناه ما  
لك حجة في أن تفضحني بطروقتك إياي وزيارتك ليلا ؛ يقال : ما له حيلة أي ما له عذر وحجة ؛  
وما أرى ضلال العشق وعماه منكشفاً عنك ؛ وتحرير المعنى أنها قالت : ما لي سبيل إلى دفعك أو  
ما لك عذر في زيارتي وما أراك نازعاً عن هواك وغيك ؛ ونصب يمين الله كقولهم : الله لأقومن ،  
على إضمار الفعل ؛ وقال الرواة : هذا أغنح بيت في الشعر .

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا      عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ<sup>١</sup>  
فَلَمَّا أَجْزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى      بَنَّا بَطْنَ خَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقْتَقِلٍ<sup>٢</sup>

١ خرجت بها أفادت الباء تعدي الفعل ، والمعنى : أخرجتها من خدرها . الأثر والإثر واحد ، وأما الأثر ، بفتح الهمزة وسكون الثاء : فهو فرند السيف ، ويروى : على إثرنا أذيال ، والدليل يجمع على الأذيال والذبول . المرط عند العرب : كساء من خز أو مرعزى أو من صوف ، وقد تسمى الملاة مرطاً أيضاً ، والجمع المروط . المرحل : المنقش بنقوش تشبه رحال الإبل ، يقال : ثوب مرحل وفي هذا الثوب ترحيل .

يقول : فأخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجر مرطها على أثرنا لتفني به آثار أقدامنا ، والمرط كان موشى بأمثال الرحال ، ويروى : نير مرط ، والتير : علم الثوب .

٢ يقال : أجزت المكان وجزته إذا قطعتة إجازة وجوازاً . الساحة تجمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقار وقور ، والقارة : الجليل الصغير . الحي : القبيلة ، والجمع الأحياء ، وقد تسمى الحلة حياً . الانتحاء والتنحي والنحو : الاعتماد على الشيء ؛ ذكره ابن الأعرابي . البطن : مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة ، والجمع أبطن وبطن وبطنان . الخبت : أرض مطمئنة . الخقف : رمل مشرف معوج ، والجمع أحقاف وحقاف ، ويروى : ذي قفاف ، وهي جمع قف ، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . العقنقل : الرمل المنعقد المتلبد . وأصله من العقل وهو الشد . وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في وانتحى مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما ، وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى : « وناديتاه أن يا إبراهيم » والواو لا تفحم زائدة في جواب لما عند البصريين ، والجواب يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع تقديره في البيت : فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمتعت بها ، أو الجواب قوله هصرت ، وفي الآية قازا وظفرا بما أحبا ، وحذف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب .

يقول : فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حقاف ، يريد مكاناً مطمئناً أحاطت به حقاف أو قفاف منعقدة ؛ والعقنقل من صفة الخبت لذلك لم يؤنثه ، ومنهم من جعله من صفة الحقاف وأحله محل الأسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك . وقوله : وانتحى بنا بطن خبت ، أسند الفعل إلى بطن خبت ، والفعل عند التحقيق لها ولكنّه ضرب من الاتساع في الكلام ، والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان ؛ وتلخيص المعنى : فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق هيشنا .

هَصَرْتُ بِفَوْدَيَّ رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ      عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ<sup>١</sup>  
 مُهْفَهْفَةً بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ      تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ<sup>٢</sup>

١ الحصر : الجذب ، والفعل هصر يهصر . الفودان : جانبا الرأس . تمايلت أي مالت . ويروى :  
 بفصني دومة ، والدوم : شجر المقل ، واحدها دومة ، شبهها بشجرة الدوم وشبه ذؤابتها بفصنين  
 وجعل ما نال منها كالشر الذي يجتني من الشجر ؛ ويروى : إذا قلت هاقي ناولي تمايلت ،  
 والنول والإنالة والتنويل : الإعطاء ، ومنه قيل للعطية نوال . هضم الكشح : ضامر الكشح ،  
 والكشح : منقطع الأضلاع ، والجمع كشوح ، وأصل الهضم الكسر ، والفعل هضم يهضم ،  
 وإنما قيل لضاير البطن هضم الكشح لأنه يدق بذلك الموضع من جسده فكأنه هضم عن قرار الردف  
 والجنبين والوركين . ريا : تأنيث الريان . المخلخل : موضع الخللخال من الساق ، والمسور :  
 موضع السوار من الذراع ، والمقلد : موضع القلادة من العنق ، والمقرط : موضع القرط من  
 الأذن . عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالري . هصرت جواب لما من البيت الأول عند  
 البصريين ، وأما الرواية الثالثة وهي إذا قلت فإن الجواب مضمحل محذوف على تلك الرواية على  
 ما مر ذكره في البيت الذي قبله .

يقول : لما خرجنا من الحلة وأما الرقباء جذبت ذؤابتها إلي فطاوعني فيها رمت منها ومالت علي  
 مسعفة بطلبي في حال ضمر كشحها وامتلاء ساقها باللحم ، والتفسير على الرواية الثالثة : إذا  
 طليت منها ما أحببت وقلت أعطيني سؤلي كان ما ذكرنا ؛ ونصب هضم الكشح على الحال ولم  
 يقل هضيمة الكشح لأن فعلا إذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل بين فعل إذا  
 كان بمعنى الفاعل وبين فعل إذا كان بمعنى المفعول ، ومنه قوله تعالى : « إن رحمة الله قريب  
 من المحسنين » .

٢ المهفهفة : اللطيفة الحصر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم . الترائب  
 جمع التريبة : وهي موضع القلادة من الصدر . السقل والصقل ، بالسين والصاد : إزالة الصدأ  
 والدنن وغيرها ، والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل . السجنجل : المرأة ، لغة رومية  
 عربتها العرب ، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة .  
 يقول : هي امرأة دقيقة الحصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخية وصدورها براق اللون  
 متلألئ الصفاء كتلألؤ المرأة .

كَبِكْرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ      غَذاها نَمِيرُ المَاءِ غَيْرُ المُحَلَّلِ<sup>١</sup>  
تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَتَّقِي      بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلِ<sup>٢</sup>

.....

١ البكر من كل صنف : ما لم يسبقه مثله . المقاناة : الخلط ، يقال : قانيت بين الشئين إذا خلطت أحدهما بالآخر ، والمقاناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر . النмир : الماء النامي في الجسد . المحلل : ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل ، ثم إن للأئمة في تفسير البيت ثلاثة أقوال : أحدها أن المعنى كبكر البيض التي قوئي بياضها بصفرة ، يعني بيض النعام وهي بيض تخالط بياضها صفرة يصيرة ، شبه لون العشقة بلون بيض النعام في أن في كل منهما بياضاً خالطته صفرة ، ثم رجع إلى صفتها فقال : غذاها ماء نمر عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ، يريد أنه عذب صاف ، وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيراً في الغذاء لفرط الحاجة إليه فإذا عذب وصفا حسن موقعه في غذاء شاربه ، وتلخيص المعنى على هذا القول : إنها بياض كشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمر عذب صاف ، والبياض الذي شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب . والثاني أن المعنى كبكر الصدفة التي خولط بياضها بصفرة ، وأراد ببيكرها درتها التي لم ير مثلها ، ثم قال : قد غذا هذه الدرة ماء نمر وهي غير محللة لمن رامها لأنها في قعر البحر لا تصل إليها الأيدي ، وتلخيص المعنى على هذا القول : أنه شبهها في صفاء اللون ونقاها بدرة فريدة تفسنها صدفة بياضها صفرة وكذلك لون الصدفة ، ثم ذكر أن الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء نمر لا تصل إليها أيدي طلابها ، وإنما شرط النمر والدر لا يكون إلا في الماء المالح لأن الملح له بمنزلة العذب لنا إذ صار سبب تمائه كما صار العذب سبب تمائنا . والثالث أنه أراد كبكر البردي التي شاب بياضها صفرة وقد غذا البردي ماء نمر لم يكثر حلول الناس عليه ، وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر وإذا كان كذلك لم يغير لون البردي ، والتشبيه من حيث أن بياض العشقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي . ويروى البيت بنصب البياض وخفضه ، وهما جيدان ، بمنزلة قولهم : زيد الحسن الوجه ، والحسن الوجه ، بالخفض على الإضافة والنصب على التشبيه كقولهم : زيد الضارب الرجل .

٢ الصد والإعراض : الإعراض ، والصد أيضاً الصرف والدفع ، والفعل منه صد يصد ، والإصدااد الصرف أيضاً . الإبداء : الإظهار . الأسالة : امتداد وطول في الخلد ، وقد أسل أسالة فهو أسيل . الاتقاء : الحجز بين الشئين ، يقال : اتقيته بترس أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبينه . وجرة : موضع . المطفل : التي لها طفل . الوحش : جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورومي . ←

وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطّل<sup>١</sup>  
 وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشكيل<sup>٢</sup>  
 غداثره مستشزرات إلى العلا تصيل العقاص في مشتي ومرسل<sup>٣</sup>

يقول : تعرض المشقة غني وتظهر خدأ أسيلاً وتجعل بيني وبينها عيناً ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها أطفال ، شبهها في حسن عينيها بظبية مطلق أو بمهاة مطلق ، وتلخيص المعنى : أنها تعرض عنا فتظهر في اعراضها خدأ أسيلاً وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء وجرة أو مهاها اللواتي لها أطفال ، وخصمن لنظرهن إلى أولادهن بالعطف والشفقة وهي أحسن عيوناً في تلك الحال منهن في سائر الأحوال . قوله : عن أسيل ، أي عن خد أسيل ، فعطف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقولك : مررت بعقل ، أي بإنسان عاقل ؛ وقوله : من وحش وجرة ، أي من نواظر وحش وجرة ، فعطف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه كقوله تعالى : « واسأل القرية » أي أهل القرية .

١ الرثم : الظبي الأبيض الخالص البياض ، والجمع آرام . النص : الرفع ، ومنه سبي ما تجلي عليه العروس منصة ، ومنه النص في السير وهو حمل البعير على سير شديد ، ونصبت الحديث أنصه نصاً : رفعت . الفاحش : ما جاوز القدر المحمود من كل شيء .  
 يقول : وتبدي عن عنق كعنت الظبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها وهو غير معطل عن الحل ، فشبّه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها ، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الظبي في التعطل عن الحل .

٢ الفرع : الشعر التام ، والجمع فروع ، ورجل أفرع وامرأة فرعاء . الفاحم : الشديد السواد مشتق من الفحم ، يقال : هو فاحم بين الفحم . الأثيث : الكثير ، والأثائة الكثرة ، يقال : أث الشعر والنبت . القنو يجمع على الأقناء والقنوان . العثكول والعثكال قد يكونان بمعنى القنو وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو ، والنخلة المتعشكلة : التي خرجت عنّاكيلها أي قنوانها .  
 يقول : وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها إذا أرسلته عليه ، ثم شبه ذؤابتها بقنو نخلة خرجت قنوانها ، واللوائب تشبه بالعنايد ، والقنوان يراد به تجمعها وأثائها .

٣ الغدائر جمع الغديرة : وهي الخصلة من الشعر . الاستشزار : الارتفاع والرفع جميعاً ، فيكون الفعل منه مرة لازماً ومرة متعدياً ، فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي . العقيصة : الخصلة المجموعة من الشعر ، والجمع عقص ←

وكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ      وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَكَّلِ<sup>١</sup>  
وَتَضْحِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا      نَوْمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ<sup>٢</sup>

وعقائص . والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل .

يقول : ذوائبها وغداثرها مرفوعات أو مرتفعات إلى فوق ، يراد به شدها على الرأس بخيوط ، ثم قال : تغيب تماقيصها في شعر بعضه مثنى وبعضه مرسل ، أراد به وفور شعرها . والتعقيص التجميد .  
١ الجديل : خطام يتخذ من الأدم ، والجمع جدل . المخصر : الدقيق الوسط ، ومنه نعل مخصرة .  
الأنبوب : ما بين المقدتين من القصب وغيره ، والجمع الأنبابيب . السقي هاهنا : بمعنى المستقي كالجريح بمعنى المجروح ، والجنى بمعنى المجنى .

يقول : وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاماً متخذاً من الأدم وعن ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل قد ذلت بكثرة الحمل فأظلت أغصانها هذا البردي ، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام ، وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظله أغصانها ، وإنما شرط ذلك ليكون أصفى لوناً وأنقى رونقاً ، وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقي ، ومنهم من جعل السقي نعتاً للبردي أيضاً ؛ والمعنى على هذا القول : كأنبوب البردي المسقي المذلل بالإرواء .

٢ الإضحام : مصادفة الضحى ، وقد يكون بمعنى الصيرورة أيضاً ، يقال : أضحي زيد غنياً أي صار ، ولا يراد به أنه صادف الضحى على صفة الفنى ، ومنه قول عدي بن زيد :

ثم أضحوا كأنهم ورق جف      فألوت به الصبا والدبور

أي صاروا . الفتيت والفتات : اسم لدقاق الشيء الحاصل بالفت . قوله : نؤوم الضحى ، عطل نؤوماً عن علامة التانيث لأن فعولاً إذا كان بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه ، يقال : رجل ظلوم وامرأة ظلوم ، ومنه قوله تعالى : « توبة نصوحاً » . قوله : لم تنتطق عن تفضل ، أي بعد تفضل ، كما يقال : استغنى فلان عن فقره أي بعد فقره ؛ والتفضل : لبس الفضلة ، وهي ثوب واحد يلبس للخفة في العمل .

يقول : تصادف العشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد أنها مخدومة منعمة فتخدم ولا تستخدم ؛ وتلخيص المعنى : أن فتات المسك يكثر على فراشها وأنها تكفى أمورها فلا تبأثر صملاً بنفسها . وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وأن لها من يخدمها ويكفيها أمورها .

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ<sup>١</sup>      أَسَارِيعُ ظُبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلٍ<sup>٢</sup>  
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا      مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ<sup>٣</sup>

١ العطر : التناول ، والفعل عطا يعطو عطوا ، والإعطاء المناولة ، والتعاطي التناول ، والمعطاة الخدمة ، والتعطية مثلها . الرخص : اللين الناعم . الشتن : الغليظ الكز ، وقد شتن شثونة . الأسروع واليسروع : دود يكون في البقل والأماكن الندية ، تشبه أنامل النساء به ، والجمع الأساريع واليساريع . ظبي : موضع بعينه . المساويك : جمع المساوك . الإسحل : شجرة تدق أغصانها في استواء ، تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء .

يقول : وتتناول الأشياء ببنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز كأن تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص الممين .

٢ الإضاءة : قد يكون الفعل المشتق منها لازماً وقد يكون متعدياً ، تقول : أضاء الله الصبح فأضاء ، والفضوء والفضوء واحد ، والفعل ضاء يضيء ضوئاً ، وهو لازم . المنارة : المرسجة ، والجمع المناور والمناثر . المسى : بمعنى الإمساء والوقت جميعاً ؛ ومنه قول أمية :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربّي ومسانا

الراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان ، وقد يكون الرهبان واحداً ويجمع حينئذ على الرهبانة والرهابين كما يجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين ؛ أنشد الفراء :

لو ابصرت رهبان دير في جبل      لانتحدر الرهبان يسعى ويصل

جعل الرهبان واحداً ، لذلك قال يسعى ولم يقل يسعون . المتبتل : المنقطع إلى الله بنيه وعمله ، والبتل : القطع ، ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى ، فالتبتل إذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ، ومنه قوله تعالى : « وتبتل إليه تبتيلاً » .

يقول : تضيء المشيئة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس ، وخص مصباح الراهب لأنه يوقده ليهتدي به عند الضلال فهو يضيئه أشد الإضاءة ، يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب يغلبه .

إلى مثلها يَرْنُو الحَلِيمُ صَبَابَةً<sup>١</sup> إذا ما اسبَكَرَتْ بَيْنَ دَرْعٍ وَمِجْنُولٍ<sup>٢</sup>  
تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا<sup>٣</sup> وليسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلٍ<sup>٤</sup>  
أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدَتْهُ<sup>٥</sup> نصيحٍ على تَعَذَّالِهِ<sup>٦</sup> غَيْرِ مُؤْتَلٍ<sup>٧</sup>

١ الاسبكار : الطول والامتداد . الدرع : هو قميص المرأة ، وهو مذكر ، ودرع الحديد مؤنثة ،  
والجمع أدرع ودروع . المجول : ثوب تلبسه الجارية الصغيرة .

يقول : إلى مثلها ينبني أن ينظر العاقل كلفاً بها وحينئذ إليها إذا طال قدها وامتدت قامتها بين  
من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول ، أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم ،  
يريد أنها طويلة القد مديدة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سن الجواري الصغار .  
قوله : بين درع ومجول ، تقديره : بين لابسة درع ولابسة مجول ، فحذف المضاف وأقام المضاف  
إليه مقامه .

٢ سلا فلان عن حبيبه يسلو سلواً ، وسل يسل سلياً ، وتسلي تسلياً ، وانسل انسلأ أي زال حبه  
من قلبه أو زال حزنه . العماية والعمي واحد ، والفعل عمي بمعنى . زعم أكثر الأئمة أن في  
البيت قلباً تقديره : تسلت الرجال عن عمايات الصبا أي خرجوا من ظلماته وليس فوادي بخارج  
من هواها .

وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد ، تقديره : انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد مضي  
صباحهم وفوادي بعد في ضلالة هواها ؛ وتلخيص المعنى : أنه زعم أن عشق العشاق قد بطل وزال  
وعشقه إياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل .

٣ الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ، ومنه قوله تعالى : « وهل أتاك نبأ  
الخصم إذ تسوروا المحراب » ويثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ، ويجمع على الخصام  
والخصوم . الأولى : الشديد الخصومة كأنه يلوي خصمه عن دعواه . النصيح : الناصح . التعذال  
والعدل : اللوم ، والفعل عدل يعدل . الألو والائتلاء : التقصير ، والفعل ألا يألو وائتل يأتلي .  
يقول : ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحي على فرط لومه إياي على هواك غير مقصر في  
النصيحة . واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه . وتحرير المعنى : أنه يخبرها ببلوغ  
حبه إياها الغاية القصوى حتى إنه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجع فيه لوم لائم ؛ وتقدير  
لفظ البيت : ألا رب خصم ألوى نصيح على تعذاله غير مؤتل رددته .

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُلُوكَهُ ۚ عَلِيٌّ . بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَنِي ۙ  
فَقُلْتُ لَهُ ۖ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ۚ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَفَاءَ بِكُلِّكَلٍ ۖ ۲

١ شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر . الدول : الستور ، الواحد منها سدل . الإرخاء : إرسال الستر وغيره . الابتلاء : الاختبار . الهموم جمع الهم : بمعنى الحزن وبمعنى الهمة . الباء في قوله بأنواع الهموم بمعنى مع .

يقول : ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ، أو مع فنون الهم ، ليختبرني أصبر على ضروب الشدائد وفنون التوائب أم أجزع منها . لما أضمن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجلد .

٢ تمطى أي تمدد ، ويجوز أن يكون التمطي مأخوذاً من المطا ، وهو الظهر ، فيكون التمطي مد الظهر ، ويجوز أن يكون منقولاً من التمطط فقلبت إحدى الطاءين ياء كما قالوا : تظنى تظنياً والأصل تظنن تظنتاً ، وقالوا : تقضى البازي تقضياً أي تقضض تقضضاً ، والتمطط التفعّل من المط ، وهو المده . وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة ، وهي : الصلب ، بضم الصاد وسكون اللام ، والصلب بضمها ، والصلب ، بفتحها ؛ ومنه قول العجاج يصف جارية :

رِيا العظام فخمة المخدّم في صلب مثل العنان المؤدّم

ولغة غريبة وهي الصالب ، وقال العباس عم النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يمدح النبي ، عليه السلام :

تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق

الإرداف : الإتيان والاتباع وهو بمعنى الأول هاهنا . الأعجاز : المآخير ، الواحد عجز . ناء : مقلوب نأى بمعنى بعد ، كما قالوا رام بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى . الكلكل : الصدر ، والجمع كلاكل . الباء في قوله ناء بكلكل للتعدية ، وكذلك هي في قوله تمطى بصلبه ، استعار ليل صلباً واستعار لطوله لفظ التمطي ليلام الصلب واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولما خيره لفظ الأعجاز .

يقول : فقلت ليل لما مد صلبه يعني لما أفرط طوله ، وأردف أعجازاً يعني ازدادت مآخيره امتداداً وتطاولاً ، وناء بكلكل يعني أبعد صدره ، أي بعد العهد بأوله ؛ وتلخيص المعنى : قلت ليل لما أفرط طوله وناءت أوائله وازدادت أواخره تطاولاً ، وطول الليل ينبئ عن مقاساة الأحزان والشدائد والسهرة المتولة منها ، لأن الهموم يستطيل ليله ، والمسروور يستقصر ليله .

ألا أيتها الليل الطويلُ ألا انتجلي بصُبحٍ وما الإصباحُ مِنْكَ بأمثل<sup>١</sup>

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه<sup>٢</sup> بأمراسٍ كتَّانٍ إلى صُهمٍ جندَلٍ

١ الانجلاء : الانكشاف ، يقال : جلوته فانجلي أي كشفته فانكشف . الأمثل : الأفضل ، والمثل الفضل ، والأماثل الأفاضل .

يقول : قلت له ألا أيتها الليل الطويل انكشف وتنج بصبح أي ليزل ظلامك بضياء من الصبح ، ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لأنني أقامي الهوم نهاراً كما أعانيها ليلاً ، أو لأن نهارني أظلم في عيني لازدحام الهوم علي حتى حكى الليل ، وهذا إذا رويت وما الإصباح منك بأمثل ، وإن رويت فيك بأفضل كان المعنى : وما الإصباح في جنبك أو في الإضافة إليك أفضل منك لما ذكرنا من المعنى لما فُجر بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف ، وخطابه ما لا يقل يدل على فرط الوله وشدة التحير ، وإنما يستحسن هذا الضرب في النسيب والمرائي وما يوجب حزناً وكآبة ووجداً وصباية .

٢ الأمراس جمع مرس : وهو الحبل ، وقد يكون المرس جمع مرسة وهو الحبل أيضاً فتكون الأمراس حينئذ جمع الجمع ، وقوله : بأمراس كتان ، من إضافة البعض إلى الكل ، أي بأمراس من كتان ، كقولهم : باب حديد ، وخاتم فضة ، وجبة خبز . الأصم : الصلب ، وتأنيته الصباء ، والجمع الصم . الجندل : الصخرة ، والجمع جندال .

يقول مخاطباً الليل : فيا عجبا لك من ليل كأن نجومه شدت بحبال من الكتان إلى صخور صلاب ، وذلك أنه استطال الليل فيقول إن نجومه لا تزول من أماكنها ولا تغرب فكأنها مشدودة بحبال إلى صخور صلبة ، وإنما استطال الليل لمعاناته الهوم ومقاساته الأحران فيه ، وقوله : بأمراس كتان ، يعني ربطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ؛ ومنه قول الشاعر :

مسنا من الآباء شيئاً فكلنا إلى حسب في قومه غير واضع

يعني فكلنا يعتري أو ينتمي أو ينتسب إلى حسب ، فحذف الفعل لدلالة باقي الكلام عليه ؛ ويروى : كأن نجومه بكل مزار القتل شدت يذبل ؛ وهذا أعرف الروايتين وأسيرهما . الإغارة : إحكام القتل . يذبل : جبل بعينه .

يقول : كأن نجومه قد شدت إلى يذبل بكل حبل محكم القتل .

وَقَرِيبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا      عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ<sup>١</sup>  
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ      بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ<sup>٢</sup>

١ لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شراً أعني : وقربة أقوام إلى قوله وقد أغتدي ، ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا . العصام : وكاء القرية ، والجمع العصم . الكاهل : أعلى الظهر عند مركب العنق فيه ، والجمع الكواهل . الترحيل : مبالغة الرحل ، يقال : رحلته إذا كررت رحله .

يقول : ورب قرية أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى مني ، وفي معنى البيت قولان : أحدهما أنه تمدهج بتحمل أثقال الحقوق ونوائب الأقوام من قري الأضياف وإعطاء العفاة والعقل عن القتاتلين وغير ذلك ، وزعم أنه قد تعود التحمل للحقوق والنوائب ، واستعار حمل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لأنه موضع القرية من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولاً مرحلاً عن اعتياده تحمل الحقوق . والقول الآخر أنه تمدهج بخدمة الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه .

٢ الوادي يجمع على الأودية والأوديات . الجوف : باطن الشيء ، والجمع أجواف . العير : الحمار ، والجمع الأعيار . القفر : المكان الخالي ، والجمع القفار ، ويقال : أقفر المكان إقفاراً إذا خلا ، ومنه خبر قفار لا إدام معه . الذبب يجمع على الذباب والذبابان ، ومنه قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصصين ، وأرض مذابة : كثيرة الذباب ، وقد تذأبت الريح وتذأبت إذا هبت من كل ناحية كالذبب إذا حذر من ناحية أتى من غيرها . الخليع : الذي قد خلعه أهله لخبثه ، وكان الرجل منهم يأتي بابنه إلى الموسم ويقول : ألا إني قد خلعت ابني فإن جر لم أضمن وإن جر عليه لم أطلب ، فلا يؤخذ بجرائره ، وزعم الأئمة أن الخليع في هذا البيت المقامر . المعيل : الكثير العيال ، وقد عيل تعيلاً فهو معيل إذا كثر عياله . العواء : صوت الذبب وما أشبهه من السباع ، والفعل عوى يعوي عواء ؛ زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادي في خلائه من الإنس ببطن العير ، وهو الحمار الوحشي ، إذا خلا من العلف ، وقيل : بل شبه في قلة الانتفاع به بجوف العير لأنه لا يركب ولا يكون له در ، وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فقير اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لإقامة الوزن ، وزعموا أن حماراً كان رجلاً من بقية عاد وكان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أموره وواديه الذي كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيئاً ، فشبه امرؤ القيس هذا الوادي —

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لِمَا تَمَوَّلُ<sup>١</sup>  
 كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرَثِي وَحَرَثُكَ يَهْزِلُ<sup>٢</sup>  
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ<sup>٣</sup>

بواديه في الخلاء من النبات والإنس .

يقول : ورب واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعته وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقاسر الذي كثر عياله ويطالبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به .  
 ١ قوله : إن شأنا قليل الغنى ، يريد : إن شأنا أننا قليل الغنى ، ومن روى طويل الغنى فمعناه طويل طلب الغنى . وقد تمول الرجل إذا صار ذا مال . لما : بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى : « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم » .

كذلك يقول : قلت للذئب لما صاح إن شأنا وأمرنا أننا يقل غنانا إن كنت غير متمول كما كنت غير متمول ، وإذا روى طويل الغنى ، فالمعنى : قلت له إن شأنا أننا نطلب الغنى طويلاً ثم لا نظفر به إن كنت قليل المال كما كنت قليل المال .

٢ أصل الحرث إصلاح الأرض وإلقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي والكسب كقوله تعالى : « من كان يريد حرث الآخرة » الآية . وهو في البيت مستعار . والاحتراث والحرث واحد .  
 يقول : كل واحد منا إذا ظفر بشيء فوته على نفسه أي إذا ملك شيئاً أنفق به بذره ، ثم قال : ومن سمي سعيي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ غدا يفدو غدواً واغتدى اغتداءً واحد . الطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب والتجر في جمع تاجر والركب في جمع راكب . ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ .  
 الوكنات :<sup>٤</sup> مواقع الطير ، واحداً وكنة ، وتقلب الواو همزة فيقال أكنة ، ثم تجمع الوكنة على الوكنات ، بضم الفاء والعين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وفتح العين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وسكون العين ، وتكسر على الوكنات ، وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلمات وظلمات . المنجرد : الماضي في السير ، وقيل : بل هو القليل الشعر . الأوابد : الوحوش ، وقد أبد الوحش يأبد أبوداً ، ومنه تأبد الموضع إذا قوحش وخلا من القطان ، ←

## مِكْرٌ مِفْرٌ مُتْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عِلٍّ

ومنه قيل للفلأبدة لتوحشه عن الطباع . الهيكل ، قال ابن دريد : هو الفرس العظيم الجرم ، والجمع الهياكل .

يقول : وقد أغندي والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها على فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إياها عظيم الألواح والجرم ؛ وتحرير المعنى : أنه تمدح بمعانة دجى الليل وأهواله ، ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والأضياف والزوار ، ثم تمدح بطي الفياقي والأودية ، ثم أنشأ الآن يتمدح بالفروسية . يقول : وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها على فرس هذه صفته . وقوله : قيد الأوابد ، جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها لأنها لا يمكنها الفوت منه كما أن المقيد غير متمكن من الفوت والهرب .

الكر : العطف ، يقال : كر فرسه على عدوه أي عطفه عليه ، والكر والكرور جميعاً الرجوع ، يقال : كر على قرنه يكر كراً وكروراً ، والمكر مفعل من كر يكر ، ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم : فلان مسر حرب وفلان مقول ومصقع ، وإنما جعلوه متضمناً مبالغة لأن مفعلاً قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخرز ، فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسر الحرب وغير ذلك . مفر : مفعل من فر يفر فراراً ، والكلام فيه نحو الكلام في مكر . الجلمود والجلمد : الحجر العظيم الصلب ، والجمع جلامد وجلاميد . الصخر : الحجر ، الواحدة صخرة ، وجمع الصخر صخور . الحط : إلقاء الشيء من علو إلى سفلى ، يقال : حطه يحطه فانحط . وقوله : من عل أي من فوق ، وفيه سبع لغات ، يقال : أتيت من عل ، مضمومة اللام ، ومن علو ، بفتح الواو وخمها وكسرهما ، ومن علي ، بياء ساكنة ، ومن عال مثل قاض ، ومن معال مثل معاد ، ولغة ثامنة يقال من علا ، وأنشد الفراء :

باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجوان الفلا

وقوله : كجلمود صخر ، من إضافة بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد وجبة خز ، أي كجلمود من صخر .

يقول : هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر ومفر إذا أريد منه الفر ومقبل إذا أريد منه إقباله ومدبر إذا أريد منه إدباره . وقوله : معاً ، يعني أن الكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته لا في فعله لأن فيها تضاداً ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال إلى حضيض .

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنَهُ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ<sup>١</sup>  
 عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ      إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ غَلِيٌّ مِرْجَلِ<sup>٢</sup>  
 مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى      أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ<sup>٣</sup>

١ زل الشيء يزله زليلاً وأزلته أنا . الحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس . الصفواء والصفوان والصفاء : الحجر الصلب . الباء في قوله بالمتنزل للتعدية .  
 يقول : هذا الفرس الكميت يزله لبدته عن متنه لائتملاس ظهره واكتناز لحمه ، وهما يحمدان من الفرس ، كما يزله الحجر الصلب الأملس المطر النازل عليه ، وقيل : بل أراد الإنسان النازل عليه ، والتنزل والنزول واحد ، والمتنزل في البيت صفة لمحدوف وتقديره بالمطر المتنزل أو بالإنسان المتنزل ، وتحرير المعنى : أنه لاكتناز لحمه وائتملاس صلبه يزله لبدته عن متنه كما أن الحجر الصلب يزله المطر أو الإنسان عن نفسه . وجر كميئاً وما قبله من الأوصاف لأنها نعوت لمنجرد .

٢ الدبل والذبول واحد ، والفعل ذبل يذبل . الجيئاش مبالغة جيئاش وهو فاعل من جاشت القدر تجيئش جيئاشاً وجيئاشاً إذا غلت ، وجاش البحر جيئاشاً وجيئاشاً إذا هاجت أمواجه . الاهترام : التكسر . الحمي : حرارة القيظ وغيره ، والفعل حمي يحمي . الميرجل : القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه ، والجمع المراجيل ؛ وروى ابن الأنباري وابن مجاهد عن ثعلب أنه قال : كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خزف أو نحاس أو غيرها فهو ميرجل .  
 يقول : تنجلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر ، جعله ذكي القلب نشيطاً في السير والعدو على ذبول خلقه وضمر بطنه ، ثم شبه تكسر صهيله في صدره بنفليان القدر .

٣ مسح : قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب ، فيكون مرة لازماً ومرة متعدياً ، ومصدره إذا كان متعدياً المسح ، وإذا كان لازماً المسح والسحوح ، تقول : مسح الماء مسحاً هو ، ومسح مفعول من المتعدي ، وقد قررنا أن مفعلاً في الصفات يقتضي مبالغة ، فالمعنى أنه يصب الجري والعدو صباً بعد صب . السابح من الخيل : الذي يمد يديه في عدوه شبه بالسابح في الماء . الوتى : الفتور ، والفعل وتى وتى وتياً وتوتى . الكديد : الأرض الصلبة المطمئة . الميركل من الركل : وهو الدفع بالرجل والضرب بها ، والفعل منه ركل يركل ، ومنه قوله ، عليه —

يُزَلّ الغَلامَ الخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْتَوِي بِأَثْوَابِ العَنيفِ المُثَقَّلِ<sup>١</sup>

الصلاة والسلام : « فركلي جبريل » . والتركيل التكرير والتشديد ، والمركل الذي يركل مرة بعد أخرى .

يقول : يصب هذا الفرس عدوه وجريه صباً بعد صب ، أي يجيء به شيئاً بعد شيء ، إذا أثارت جياد الخيل التي تمتد أيديها في عدوها القبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالأقدام والمناسم والخوافر مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلاهما ؛ وتحرير المعنى : أنه يجيء بجري بعد جري إذا كلت الخيل السوابح وأعيت وأثارت القبار في مثل هذا الموضع . وجر مسحاً لأنه صفة الفرس المنجرد ، ولو رفع لكان صواباً وكان حينئذ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مسح ، ولو نصب لكان صواباً أيضاً وكان انتصابه على المدح ، والتقدير : أذكر مسحاً أو أعني مسحاً ، وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كميث يجوز في كل هذه الألفاظ الأوجه الثلاثة من الإعراب . ويروي المرحل .

١ الخف : الخفيف . الصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس ، والجمع الصهوات ، وفعلة تجمع على فعلات ، بفتح العين ، إذا كانت اسماً ، نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات ، إلا إذا كانت عينها واواً أو ياء أو مدغمة في اللام فإنها تسكن حينئذ ، نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحبة وحبات ، فإذا كانت صفة تجمع على فعلات ، مسكنة العين أيضاً ، نحو فضضة وضفحات وخدلة وخدلات . ألوى بالشئ : رمى به ، وألوى به ذهب به . العنيف : ضد الرفيق .

يقول : إن هذا الفرس يزَلّ ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل ، يريد أنه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه ، وإنما عبر بصهواته ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه فجري الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال : رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر ، ولا يكون له إلا متكبان وشفتان ، ورجل شديد مجامع الكتفين ، ولا يكون له إلا مجمع واحد . ويروي : يطير الغلام ، أي يطيره . ويروي : يزله الغلام الخف ، بفتح الياء من يزله ورفع الغلام ، فيكون فعلاً لازماً .

دَرِيرٌ كَخَذُرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ ۱  
لَهُ أَيْطَلًا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً ۲  
تَتَابَعُ كَفَيْتِهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ ۱  
وَأَرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَتَفُلٍّ ۲

١ الدريز : من' در يدر ، وقد يكون در لازماً ومتعدياً ، يقال : درت الناقة اللبن فدر اللبن ، ثم الدريز ههنا يجوز أن يكون بمعنى الدار من در إذا كان متعدياً ، والقيل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم ، ويجوز أن يكون بمعنى المدر من الإدراة وهو جعل الشيء داراً ، وقد يكثر القيل بمعنى المفضل كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع ؛ ومنه قول عمرو بن معديكرب :

أمن ربحانة الداعي السبي ع يورقي وأصحابي هجوع

أي المسمع . الخذروف : حصاة مثقوبة يحمل الصبيان فيها خيطاً فيديرها الصبي على رأسه . شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبي . الوليد : الصبي ، والجمع الولدان ، وجمع خذروف خذاريف ، والوليدة : الصبية ، وقد يستعار للأمة ، والجمع الولائد . الإمرار : إحكام الفتل .

يقول : هو يدر العدو والجري أي يديمها ويواصلها ويتابعها ويسرع فيها إسرار خذروف الصبي إذا أحكم فتل خيطه وتتابعت كفاه في قتله وإدارته بخيط قد انقطع ثم وصل ، وذلك أشد لدورانه لانملاسه ومرونة على ذلك ؛ وتحرير المعنى : أنه مديم النير والعدو متابع لها ، ثم شبهه في سرعة مره وشدة عدوه بالخذروف في دورانه إذا بولغ في فتل خيطه وكان الخيط موصلًا ؛ ويسوغ في إعراب درير ما ساغ في إعراب مسح من الأوجه الثلاثة .

٢ الأيطل والأطل : الخاصرة ، والجمع الأياطل والأطال ، أجمع البصريون على أنه لم يأت على فيسعل من الأسماء إلا إيل ، ومن الصفات إلا بلز وهي الجارية التارة السمينة الفسخمة ، وحكى الكوفيون إطلا من الأسماء أيضاً مثل إيل ، فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة . الظبي يجمع على أظب وظباء ، والساق على الأسوق والسوق ، والنعام تجمع على النعامات والنعام والنعائم . الإرخاء : ضرب من عدو الذئب يشبه خبب الدواب . السرحان : الذئب . التقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . التفل : ولد الثعلب . شبه خاصرقي هذا الفرس بخاصرقي الظبي في الضمر ، وشبه ساقه بساق النعام في الانتصاب والطول ، وعدوه بإرخاء الذئب ، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب ، فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت .

ضليعٍ إذا استَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ<sup>١</sup>      بضافٍ فُوقَ الأرضِ ليس بأعزَلِ<sup>١</sup>  
 كأنَّ على المتَّشَنِّينَ منه إذا انتَحَى      مَدَاكَ عَرُوسٍ أوَّ صَلَاةٍ حَنَظَلِ<sup>٢</sup>  
 كأنَّ دِمَاءَ الهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ      عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلِ<sup>٣</sup>

١ الضليع : العظيم الأضلاع المتفتح الجنبين ، والجمع الضلعاء ، والمصدر الضلاغة ، والفعل ضلع يضلع .  
 الاستدبار : النظر إلى دبر الشيء ، وهو مؤخره ، وتتبع دبر الشيء . الفرج : الفضاء بين اليدين  
 والرجلين ، والجمع الفروج . الضفو : السبوغ والتام ، والفعل ضفا يصفو ، أراد بذنب  
 ضاف فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ، كقولهم : مرت بكريم ، أي بإنسان كريم .  
 فويق : تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد . الأعزل : الذي  
 يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين .

يقول : هذا الفرس عظيم الأضلاع متفتح الجنبين إذا نظرت إليه من خلفه رأيتَه قد سد الفضاء  
 الذي بين رجله وذنبه السابغ التام الذي قرب من الأرض وهو غير مائل إلى أحد الشقين ، فسبوغ  
 ذنبه من دلائل عتقه وكرمه ، وشرط كونه فويق الأرض لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجله وذلك  
 عيب لأنه وبها عثر به ، واستواء عسيب ذنبه أيضاً من دلائل العتق والكرم .

٢ المتنان : تشية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله . الانتحاء : الاعتماد والقصد . المداك : الحجر  
 الذي يسحق به الطيب وغيره ، والذي يسحق عليه أيضاً مداك ، والدوك : السحق ، والفعل منه  
 داك يدوك دوكاً . الصلاة : الحجر الأملس الذي يسحق عليه شيء كالحبيد وهو حب الحنظل .  
 ويروى : كأن سرائه لدى البيت قائماً . السراة : أعلى الظهر ، والجمع السروات ، ويستعار  
 لعلية الناس ، وسراة النهار أعلى مداك ، والسرو الارتفاع في المجد والشرف ، والفعل منه سرا  
 يسرو وسرى يسري ومرو يسرو ، ونصب قائماً على الحال . شبه انملاس ظهره واكتنازه  
 باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب ، أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل  
 ويستخرج حبه ، وخص مداك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب .

٣ تشية الدم الدمان والدميان ؛ ومنه قول الشاعر :

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالحجر اليقين

والجمع دماء ودمى ، والتصغير دمي ، والقطعة منه دمة ، حكاهما الليث ، وقد دمي الشيء يدمى  
 إذا تطلع بالدم ، وأدميته أنا ودميته . الهاديات : المتقدّمات والأوائل ، وسمي المتقدم هادياً ←

فَعَنَ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذَيَّلٍ<sup>١</sup>  
فَادْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمُفَصَّلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخْوَلٍ<sup>٢</sup>

لأن هادي القوم يتقدمهم ، ومنه قيل لعنق الفرس هاد لأنه يتقدم على سائر جسده . عصارة الشيء : ما خرج منه عند عصره . الترجيل : تسريح الشعر . الرجل : المرحح بالمشط . يقول : كأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء خضب بها شيب مسرح ، شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الأشيب ، وأتى بالرجل لإقامة القافية .

١ عن أي عرض وظهر . السرب : القطيع من الغناء أو النساء أو القطا أو المها أو البقر أو الخيل ، والجمع الأسراب . النعاج : اسم لإناث الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل ، الواحدة نعجة ، وجمع التصحيح نعجات ، والمراد بالنعاج في هذا البيت إناث بقر الوحش ، وبالسرب القطيع منها . العذراء : البكر التي لم تمس ، والجمع عذارى . النوار : حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيهاً بالطائفين حول الكعبة إذا نأوا عن الكعبة . الملاء : جمع ملأة ، وإنما تسمى ملأة إذا كانت لفقين . المذيل : الذي أطيل ذيله وأرخي .

يقول : فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن إناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول حجر منصوب يطف حوله في ملأ طويل ذيولها ، وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره ، وشبه طول أذيالها وسبورغ شعرها بالملاء المذيل ، وشبه حسن مشيها بحسن تبخر العذارى في مشين .

٢ الجزع : الخرز اليباني . الجيد : العنق ، والجمع الأجياد ، ورجل أجيد طويل العنق ، وجمعه جيد . المعمم : الكريم الأعمام . المخول : الكريم الأخوال ، وقد أعم وأخول إذا كرم أعمامه وأخواله ، وهذان من الشواذ لأن القياس من أفعل فهو مفعول ، وهما أفعل فهو مفعول . يقول : فادبرت النعاج كالخرز اليباني الذي فصل بينه وبخيره من الجواهر في عنق صبي كرم أعمامه وأخواله ، شبه بقر الوحش بالخرز اليباني لأنه يسود طرفه وسائر أبيض ، وكذلك بقر الوحش تسود أكارعها وخدودها وسائر أبيض ، وشرط كونه في جيد معم مخول لأن جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره ، وشرط كونه مفصلاً لفرقتهم عند رؤيته .

فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلْ<sup>١</sup>  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْنَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ<sup>٢</sup>  
 فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضُجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ<sup>٣</sup>

١ الهاديات : الأوائل المتدمات . الجواهر : المتخلفات ، وقد جحر أي تخلف . الصرة : الجماعة ، والصرة الصيحة ، ومنه صرير القلم وغيره . الزيل والتزيل : التفريق ، والتزيل والتزيل التفريق .

يقول : فالحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومتدماته وجاوز بنا متخلفاته فهي دونه أي أقرب منه في جماعة لم تتفرق أو في صيحة ، وتلخيص المعنى : أنه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد ، يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعتها ، يصفه بشدة عدوه .

٢ المعادة والعداء : الموالاة . الثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات والأثوار والثيرار . الدراك : المتابعة .

يقول : فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق واحد ولم يعرق عرقاً مفراطاً يغسل جسده ، يريد أنه أدركهما وقتلهما في طلق واحد قبل أن يعرق عرقاً مفراطاً ، أي أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة ، نسب فعل الفارس إلى الفرس لأنه حامله وموصله إلى مرامه ، يقول : صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد . ودراكاً أي مداركة .

٣ الطهر والطهي : الإنضاج ، والفعل طها يطهو ويطهى ، والطهارة جمع طهارة كالكفاة جمع قاض والكفاة جمع كاف . الإنضاج : يشتمل على طبخ اللحم وشيه . الصفيف : المصفوف على الحجارة لينضج . القدير : اللحم المطبوخ في القدر .

يقول : ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوفاً على الحجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القدر ؛ يقول : كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتوا ؛ ومن في قوله : من بين منضج ، للتفصيل والتفسير ، كقولهم : هم من بين عالم وزاهد ، يريد أنهم لا يعدون الصنفين ، كذلك أراد لم يعد طهارة اللحم الشاوين والطابخين .

وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ      مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ<sup>١</sup>  
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَبَلَامُهُ      وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ<sup>٢</sup>  
أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِیْضَهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلِ<sup>٣</sup>

.....

١ الطرف : اسم لما يتحرك من أشفار العين ، وأصله التحرك ، والفعل منه طرف يطرف . القصور : المعجز ، والفعل قصر يقصر . الترقى والارتقاء والرقى واحد ، والفعل من الرقي رقي يرقى ، وأما رقي يرقى فهو من الرقية ، وقد رقيته أنا أي حملته على الرقي .

يقول : ثم أسيينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومتى ما ترقى العين في أعالي خلقه وشخصه نظرت إلى قوائمه ؛ وتلخيص المعنى : أنه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون إلى أعالي خلقه اشتبهت النظر إلى أسافله .

٢ يقول : بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى .

٣ أصاح : أراد أصاحب أي يا صاحب فرغم كما تقول في ترخيم حارث يا جار وفي ترخيم مالك يا مال ، ومنه قراءة من قرأ : « وفادوا يا مال ليقتض علينا ربك » ؛ ومنه قول زهير :

يا حار لا أرمين منكم بداهية      لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

أراد يا حارث ، والألف نداء للقريب دون البعيد ، تقول : أزيد إذا كان زيد حاضراً قريباً منك ، ويا نداء للبعيد والقريب ، وأي وأيا وهما لنداء البعيد دون القريب . الويض والإيماض : اللعان ، تقول : ومض البرق يمض وأومض إذا لمع وتلألأ . اللع : التحريك والتحريك جميعاً . الحبسي : السحاب المتراكم ، سمي بذلك لأنه حبا بعضه إلى بعض فتراكم ، وجعله مكلا لأنه صار أعلاه كالإكليل لأسفله ، ومنه قولهم : كللت الرجل إذا توجته ، وكللت الجفنة ببضعات اللحم إذا جعلتها كالإكليل لها ؛ ويروى مكلل ، بكسر اللام ؛ وقد كلل تكليلاً، وانكل انكلالاً إذا تبسم .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلألؤه وتألقه في سحاب متراكم صار أعلاه كالإكليل لأسفله أو في سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين ؟ أراد أنه يتحرك تحركهما ؛ وتقدير البيت : أريك وميضه في حبي مكلل كلمع اليدين ؛ شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين . فرغ من وصف الفرس والآن قد أخذ في وصف المطر فقال : يضيء . . .

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      آمَالَ السَّلَيطِ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ¹  
 قَعَدَتْ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ      وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي²  
 عَلَى قَطَنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ      وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذُبُّل³

١ السنا : الضوء ، والسناه : الرفعة . السليط : الزيت ، ودهن السم سليط أيضاً ، وإنما سما سليطاً لإضاءتهما السراج ، ومنه السلطان لوضوح أمره . الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة ، وقد يثقل فيقال ذبسال .

يقول : هذا البرق يتلألأ ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة ؛ يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب إذا أغمض صب الزيت عليه فيضيء . وزعم أكثر الناس أن قوله آمال السليط بالذبال المفتل من المقلوب ، وتقديره : آمال الذبال بالسليط إذا صبه عليه ، وقال بعضهم : إن تقديره آمال السليط مع الذبال المفتل ، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب فيكون أشد إضاءة لتلك الناحية من غيرها .

٢ ضارج والعذيب : موضعان . بعد ما : أصله بعد ما فخفضه فقال بعد ، وما زائدة ، وتقديره بعد متأمل .

يقول : قعدت وأصحابي للنظر إلى السحاب بين هذين الموضعين وكنت معهم فبعد متأمل وهو المنظور إليه ، أي بعد السحاب الذي كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه ، يريد أنه نظر إلى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره ؛ وقال بعضهم : إن ما في البيت بمعنى الذي ، وتقديره : بعد ما هو متأمل ، فحذف المبتدأ الذي هو هو ، وتقديره على هذا القول : بعد السحاب الذي هو متأمل .

٣ ويروى : علا قطناً ، من علا يعلو علواً ، أي هذا السحاب . القطن : جبل ، وكذلك الستار ويذبل جبلان ، وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة . الصوب : المطر ، وأصله مصدر صاب يصوب صوباً أي نزل من علو إلى سفلى . الشيم : النظر إلى البرق مع رقب المطر . يقول : أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبل ؛ يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده ؛ وقوله : بالشيم ، أراد : إني إنما أحكم به حساً وتقديراً لأنه لا يرى ستار ويذبل وقطن معاً .

فَأَضْحَى بَسُحَ الْمَاءِ حَوْلَ كُثَيْفَةٍ      يَكُوبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَتْهَبِلِ<sup>١</sup>  
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَقِيَابِهِ      فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ<sup>٢</sup>  
وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ      وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا يَجْنَدَلِ<sup>٣</sup>

١ الكب : إلقاء الشيء على وجهه ، والفعل كب يكب . وأما الإكباب فهو خرورج الشيء على وجهه ، وهذا من النوادر ، لأن أصله متعد إلى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة إلى باب الأفعال قصر عن الوصول إلى المفعول به ، وهذا عكس القياس المطرد لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة إلى باب الأفعال ، نحو : قعد وأقعدته وقام وأقامته وجلس وأجلسته ، ونظير كب وأكب عرض وأعرض ، لأن عرض متعد إلى المفعول به لأن معناه أظهر ، وأعرض لازم لأن معناه ظهر ولاح ؛ ومنه قول عمرو بن كلثوم :

فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخْتُ كَأَسْيَافَ بَأَيْدِي مَصْلَتَيْنَا

الذقن : مجتمع اللعين ، والجمع الأذقان ، والأذقان مستعار في البيت للشجر . السدوحة : الشجرة العظيمة ، والجمع دوح . الكتهيل ، بضم الباء وفتحها : ضرب من شجر البادية .

يقول : فأضحى هذا الفيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكتيفة ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كتهيلا على رؤوسها ، وتلخيص المعنى : أن سيل هذا الفيث ينصب من الجبال والآكام فيقلع الشجر العظام . ويروى : يسح الماء من كل فيقة ؛ أي بعد كل فيقة ، والفيقة من الفواق : وهو مقدار ما بين الحلبتين ، ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر .

٢ القنان : اسم جبل لبني أسد . الثنيان : ما يتطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النفث وغير ذلك . العصم : جمع أعصم ، وهو الذي في إحدى يديه بياض من الأوعال وغيرها . المنزل : موضع الإزالة .

يقول : ومر على هذا الجبل ما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الفيث فأنزله الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لحوطها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه .

٣ تيماء : قرية عادية في بلاد العرب . الجذع يجمع على الأجذاع والجلدوع ، والنخلة على النخلات والنخل والنخيل . الأطم : القصر ، والأطم الأزج ، والجمع الأطام . الشيد : الحص ، والشيد الرفع وعلو البنيان ، والفعل منه شاد يشيد . الجندل : الصخر ، والجمع الجندال . ←

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ<sup>١</sup>  
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيِّمِ غُدْوَةٌ      مِنْ السَّيْلِ وَالْأَغْشَاءِ فَلَكَةٌ مِغْزَلٍ<sup>٢</sup>  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ      نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ<sup>٣</sup>

يقول : لم يترك هذا الغيث شيئاً من جلوع النخل بقرية تيباء ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو مجصصاً ، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالحجارة والحصص .

١ ثبير : جبل بعينه . العرنيين : الأنف ، وقال جمهور الأئمة : هو معظم الأنف ، والجمع العرائين ، ثم استعار العرائين لأوائل المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه . البجاد : كساء مخطط ، والجمع البجد . التزميل : التلغيف بالثياب ، وقد زملة بثياب فتزمل بها أي لففته فتلفف بها ، وجر زملا على جوار بجاد وإلا فالقياس يقتضي رفعه لأنه وصف كبير أناس ، ومثله ما حكى عن العرب من قولهم : جحر ضب خرب ، جر خرب بمجاورة ضب ؛ ومنه قول الأخطل :  
جزى الله عني الأعورين ملامة وفروة ثغر الثورة المتضاجم

جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لأنه صفة ثغر ، ونظائرها كثيرة . الويل : جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر ، ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرها ، والويل أيضاً مصدر وبلت السماء تيل وبلا إذا أتت بالوابل .  
يقول : كأن ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط ، شبه تغطيته بالثشاء بتغطي هذا الرجل بالكساء .

٢ اللدوة : أعلى الشيء ، والجمع اللدى . المجير : أكمة بعينها . الفشاء : ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلا والتراب وغير ذلك ، والجمع الأغشاء . المغزل يضم الميم وفتحها وكسرهما معروف ، والجمع المفازل . فلكة مفتوحة الفاء .  
يقول : كأن هذه الأكمة غلوة بما أحاط بها من أغشاء السيل فلكة مغزل ؛ شبه استدارة هذه الأكمة بما أحاط بها من الأغشاء باستدارة فلكة المغزل وإحاطتها بها بإحاطة المغزل .

٣ الصحراء تجمع على الضحاري والصحاري معاً . الغبيط هنا : أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها ، وسميت غبيطاً تشبيهاً بغبيط البعير . البعاع : الثقل . قوله : نزول اليماني ، أي نزول التاجر اليماني . العياب : جمع عيبة الثياب .

كَأَنَّ مَسَاكِيَّ الْجِيَاءِ غُدِيَّةٌ      صُبْحَنَ سُلَافًا مِّن رَّحِيقٍ مُّفَلِّفَلٍ<sup>١</sup>  
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةٌ      بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوَى أَنَابِيَشٌ عُنْصَلٍ<sup>٢</sup>

يقول : ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الفييط فأثبت الكلاؤ وضروب الأزهار وألوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليهاني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يمرضها على المشترين ؛ شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع ؛ وتقدير البيت : وألقى ثقله بصحراء الفييط فنزل به نزولا مثل نزول التاجر اليهاني صاحب العياب من الثياب .

١ المكاء : ضرب من الطير ، والجمع المكائي . الجواء : الوادي ، والجمع الجواء . غدية : تصغير غدوة أو غداة . الصبح : سقي الصبوح ، والاصطباح والتصبح : شرب الصبوح . السلاف . أجود الخمر وهو ما انعصر من العنب من غير عصر . المفلفل : الذي ألقى فيه الفلفل ، يقال : ففلت الشراب أفلفله فلفلة فأنا مفلفل والشراب مفلفل .

يقول : كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحاً في هذه الأودية ، وإنما جعلها كذلك لحدّة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريدها لأن الشراب المفلفل يحذي اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المفلفل إياها .

٢ الفرقى : جمع غريق مثل مرضى ومريض وجرحى وجريح . العشي والعشية : ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك العشاء . الأرجاء : النواحي ، الواحد رجا ، مقصور ، والتثنية رجوان . القصوى والقصياء تأنيث الأنثى : وهو الأبعد ، والياء لغة نجد والواو لغة سائر العرب . الأنابيش : أصول النبات ، سميت بذلك لأنها يتبش عنها ، واحدها أنبوشة . العنصل : البصل البري .

يقول : كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً أصول البصل البري ؛ شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل البري لأنها متلطخة بالطين والتراب .

## طرفة بن العبد

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي أن طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان ، كان في حسب كريم وعدد كثير ، وكان شاعراً جريئاً على الشعر ، وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد ابن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ، وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه وكان من أكرم الناس على عمرو بن هند الملك ، فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إلى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه إياه أن قال :

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى      وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا  
تَظَلَّ نِسَاءُ الْحَيِّ يَعْكَفْنَ حَوْلَهُ      يَقْلُنَّ : عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمًا

يعكفن : أي يطفن . العسيب : أغصان النخل . سرارة الوادي : قرارته وأنعمه وأجوده نبأ . الملهم : قرية باليمامة ، فبلغ ذلك عمرو بن هند الملك وما رواه فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فرمى حماراً فعقره فقال لعبد عمرو : انزل فاذبحه ، فعالجه فأعياه فضحك الملك وقال : لقد أبصرك طرفة حيث يقول ، وأنشد : وَلَا خَيْرَ فِيهِ ، وكان طرفة هجا قبل ذلك عمرو بن هند فقال فيه :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو      رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ

مِنْ الزَّمِيرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دَرُورُ  
لَعَمْرُكَ ! إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هِنْدٍ لَيَخْلِطُ مُلْكَهُ نُوكُ كَثِيرُ  
قَسَمْتُ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِي كَذَاكَ الْحُكْمُ يَتَقَصِّدُ أَوْ يَجُورُ

فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة قال : أبيت اللعن ! ما قال فيك أشدّ ممّا قال فيّ ، فأنشده الأبيات فقال عمرو بن هند : أو قد بلغ من أمره أن يقول فيّ مثل هذا الشعر ؟ فأمر عمرو فكتب إلى رجل من عبد القيس بالبحرين وهو الملعني ليقته ، فقال له بعض جلسائه : إنك إن قتلت طرفة هجأك المتلمس ، رجل مسنّ مجرب ، وكان حليف طرفة وكان من بني ضبيعة . فأرسل عمرو إلى طرفة والمتلمس فأتياه فكتب لهما إلى عامله بالبحرين ليقتهما وأعطاهما هدية من عنده وحملهما وقال : قد كتبت لكما بحباء ، فأقبلا حتى نزلا الحيرة ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله أن ارتياح عمرو لي ولك لأمر عندي مريب وأن انطلاقي بصحيفة لا أدري ما فيها ؟ فقال طرفة : إنك لتسيء الظن ، وما نخاف من صحيفة إن كان فيها الذي وعدنا وإلا رجعنا فلم نترك منه شيئا ؟ فأبى أن يجيبه إلى النظر فيها ، ففكّ المتلمس ختمها ثم جاء إلى غلام من أهل الحيرة فقال له : أتقرأ يا غلام ؟ فقال : نعم ، فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام : أنت المتلمس ؟ قال : نعم ، قال : النجاء ! قد أمر بقتلك ، فأخذ الصحيفة فلقدها في البحيرة ، ثم أنشأ يقول :

وَأَلْقَيْتُهَا بِالثَّنِي مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَلْقَى كُلُّ رَأْيٍ مُضَلِّلٍ  
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدَوَلٍ

فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي ، فقال طرفة : لئن كان اجترأ عليك ما كان بالذي يجترأ عليّ ،

وأبى أن يطيعه ؛ فسار المتلمس من فوره ذلك حتى أتى الشام فقال في ذلك :

مَنْ مُبْلَغُ الشَّعْرَاءِ عَنِ أَخَوَيْهِمْ      نَبَأٌ فَتَصَدَّقْهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ  
أودى الذي علقَ الصحيفةَ مِنْهُمَا      وَتَجَا حِذَارَ حَيَاتِهِِ الْمُتْلِمَسُ  
أَلْقَى صَحِيفَتَهُ وَتَجَّتْ كُورَهُ      وَجَنَّا مُحَمَّرَةً الْمَنَاسِمِ عِرْمِيسُ  
عَيْرَانَةٌ طَبَخَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهَا      فَكَأَنَّ نُقْبَتَهَا أَدِيمٌ أُمْلَسُ

وخرج طرفه حتى أتى صاحبَ البحرين بكتابه ، فقال له صاحب البحرين :

إنك في حسب كريم وبيني وبين أهلِكَ إخوان قديم وقد أمرتُ بقتلك فاهرب  
إذا خرجت من عندي فإن كتابك إن قرىء لم أجد بداً من أن أقتلك ، فأبى  
طرفه أن يفعلهُ ، فجعل شبان عبد القيس يدعونه ويسقونه الخمر حتى قُتل .

وقد كان قال في ذلك قصيدته التي أولها لحولة أطلال ؛ انقضى حديث  
طرفه برواية المفضل ؛ وذكر العتيبي سبباً آخر في قتله ، وذلك أنه كان  
ينادم عمرو بن هند يوماً فأشرفت أخته فرأى طرفه ظلها في الحمام الذي في  
يده فقال :

ألا يا ثاني الظبي الذي يبرقُ شفاهُ  
وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْقَاعِدُ      قَدْ أَلْشَمَنِي فَاهُ

فحق ذلك عليه ، قال : ويقال إن اسمه عمرو وسمي طرفه بيت قاله ؛  
وأمه وردة ؛ وكان من أحدث الشعراء سنّاً وأقلهم عمراً ، قتل وهو ابن  
عشرين سنة فيقال له ابن العشرين . ورأيتُ أنا مكتوباً في قصته في موضع آخر  
أنه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه فقال : اختر قتلة أقتلك بها ، فقال :  
اسقني خمرأ فإذا ثملت فافصد أكحلي ، ففعل حتى مات ، فقبره بالبحرين ،  
وكان له أخ يقال له معبد بن العبد فطالب بديته فأخذها من الخوافر .

## معاني طرفة

لِيَخْوَلَةَ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ      تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ<sup>١</sup>  
وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ<sup>٢</sup>  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَةً      خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ<sup>٣</sup>

١ نخولة : اسم امرأة كلبية ، ذكر ذلك هشام بن الكلبي . الطلل : ما شخص من رسوم الدار ، والجمع أطلال وطلول . البرقة والأبرق والبرقاء : مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصي ، والجمع الأبارق والأبراق والأبرق ، إذا حمل على معنى البقعة أو الأرض قيل البرقاء ، وإذا حمل على المكان أو الموضع قيل الأبرق . تهمد : موضع . تلوح : تلعب ، واللوح اللعان . الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بإبرة وحشو المغارز بالكحل أو النقش بالنيلج ، والفعل منه وشم يشم وشمأ ، ثم جعل اسماً لتلك النقوش ، وتجمع بالوشام والوشوم . ومنه قوله ، عليه الصلاة والسلام : « لعن الله الواشمة والمستوشمة » فالواشمة هي التي تشم اليد ، والمستوشمة هي التي يفعل بها ذلك ، ثم تبالغ فتقول : وشم يوشم توشيماً إذا تكرر ذلك منه وكثر .  
يقول : لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصي من شمد فتلعب تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظاهر الكف ، شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها يلعبان آثار الوشم في ظاهر الكف .

٢ تفسير البيت هنا كتفسيره في قصيدة امرئ القيس . التجلد : تكلف الجلادة ، وهو التصبر .  
٣ الحدج : مركب من مراكب النساء ، والجمع حدوج وأحداج ، والحداجة مثله ، وجمعها حدائج . المالكية : منسوبة إلى بني مالك قبيلة من كلب . الخلايا : جمع الخلية وهي السفينة العظيمة . السفين : جمع سفينة ، ثم يجمع السفين على السفن ، وقد يكون السفين واحداً ، وتجمع السفينة على السفائن . النواصف : جمع الناصفة ، وهي أماكن تتسع من نواحي ←

عَدَوْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِينَ  
يَسْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا  
يَسْجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ  
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفَضُ الْمُرْدَ شَادَنُ  
مُظَاهَرُ سِمَاطِي لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدٍ

الأردية مثال السكك وغيرها . دد ، قيل : هو اسم واد في هذا البيت ، وقيل دد مثل يد ،  
وددا مثل عصا ، وددن مثل بدن ، وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب .

يقول : كأن مراكب العشيق المملوكة غدوة فراقها بنواحي وادي دد سفن عظام ، شبه الإبل  
وعليها الهوادج بالسفن العظام ، وقيل : بل حسبها سفناً عظماً من فرط لوه وولده ، وهذا إذا  
حملت دداً على اللهو ، وإن حملته على أنه واد بعينه فمعناه على القول الأول .

١ عدول : قبيلة من أهل البحرين ، وابن يامن : رجل من أهلها ، وروى أبو عبيدة ابن نبتل ،  
وهو رجل آخر منها . الجور : العدول عن الطريق ، والباء هنا للتعدية . الطور : التارة ، والجمع  
الأطوار .

يقول : هذه السفن التي تشبهها هذه الإبل من هذه القبيلة أو من سفن هذا الرجل ، والملاح يجريها  
مرة على استواء واهتداء ، وتارة يعدل بها فيميلها عن سنن الاستواء ، وكذلك الحداة تارة  
يسوقون هذه الإبل على سمت الطريق ، وتارة يميلونها عن الطريق ليختصروا المسافة ، وخص  
سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمها وضعفها ، ثم شبه سوق الإبل تارة على الطريق وتارة على  
غير الطريق بإجراء الملاح السفينة مرة على سمت الطريق ومرة عادلاً عن ذلك السمت .

٢ حباب الماء : أمواجه ، الواحدة حبابة . الحيزوم : الصدر ، والجمع : الحيازيم . التراب والتراب  
والترباء والتورب والتيراب والتوراب واحد ، ثم يجمع التراب على أتربة وتربان وتربات ،  
والترباء على الترب ، ذكر هذا كله ابن الأنباري . الفياك : ضرب من اللعب ، وهو أن يجمع  
التراب فيدفن فيه شيء ، ثم يقسم التراب نصفين ، ويسأل عن الدفين في أيهما هو ، فمن أصاب  
قَسَمَ ومن أخطأ قَسُرَ . يقال : فإيل هذا الرجل يفايل مفايلة وفيالا إذا لعب بهذا الضرب من  
اللعب ؛ شبه شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع بيده .

٣ الأحوى : الذي في شفثيه سمره ، والاثني الحواء ، والجمع الحو . وأيضاً الأحوى ظبي في  
لونه حوة ، والشادن أحوى لشدة سواد أجفانه ومقلتيه ، قال الأصمعي : الحوة : حمرة تضرب  
إلى السواد ، يقال : حوي الفرس مال إلى السواد ، فعلى هذا شادن صفة أحوى ، ←

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبِّبًا بِحَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي<sup>١</sup>  
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرًا تَحُلُّ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٍ لَهُ نَدَى<sup>٢</sup>

وقيل بدل من أحوى ، وينفض المرد صفة أحوى . الشادن : الغزال الذي قوي واستغنى من أمه . المظاهر : الذي لبس ثوباً فوق ثوب أو درعاً فوق درع أو عقداً فوق عقد . السط : الخيط الذي نظمت فيه الجواهر ، والجمع سوط .

يقول : وفي الحى حبيب يشبه ظلياً أحوى في كحل العينين وسمة الشفتين في حال نفخ الظبي ثمر الأراك لأنه يمد عنقه في تلك الحال ، ثم صرح بأنه يريد إنساناً ، وقال قد لبس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد ، شبه بالظبي في ثلاثة أشياء : في كحل العينين ، وحوه الشفتين ، وحسن الجيد ، ثم أخبر أنه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد .

١ خذول : أي خذلت أولادها . تراعي ربباً : أي ترعى معه . البربر : القطيع من الظباء وبقر الوحش . الحميلة : رملة منبته ، قال الأصمعي : هي أرض ذات شجر ، والجمع الخائل . البرير : ثمر الأراك المدرك البالغ ، الواحدة بريرة . الارتداء والتردي : لبس الرداء . يقول : هذه الظبية التي أشبهها الحبيب ظبية خذلت أولادها وذهبت مع صواحبها في قطع من الظباء ترعى معها في أرض ذات شجر أو ذات رملة منبته تتناول أطراف الأراك وترتدي بأغصانه ، وإنما خص تلك الحال لمدا عنتها إلى ثمر الشجرة ، شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك .

٢ الألمى : الذي يضرب لون شفتيه إلى السواد ، والأنثى لمياء ، والجمع لمي ، والمصدر ألمى ، والفعل لمي يلمى . البسم والتبسم والابتسام واحد . كأن منوراً يعني أقحواناً منوراً ، فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه . نور النبات إذا خرج نوره فهو منور . حر كل شيء : خالسه . الدعص : الكثيب من الرمل ، والجمع الأدعاص . الندى يكون دون الابتلال ، والفعل ندى يندى ندى ، ونديته تندية .

يقول : وتبسم الحبيبة عن ثغر ألمى الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره في دعص ند يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه تراب ، وإنما جعله ندياً ليكون الأقحوان غصاً ناضراً ، شبه به ثغرها وشرط لمى الشفتين ليكون أبلغ في بريق الثغر ، وشرط كون الأقحوان في دعص ند لما ذكرنا ، وتقدير الكلام كأن به أقحواناً منوراً تحلل دعص له ند حر الرمل ثغرها ، فحذف الخبر .

سَقَّتَهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِثَاتِهِ ۚ أَسِيفَ وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِدٍ ۙ  
وَوَجْهَهُ كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِداءَهَا ۚ عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ ۙ  
وَإِنِّي لَأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ ۚ بَعَوْجَاءَ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي ۙ  
أَمُونٍ ۚ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَصَّائُهَا ۚ عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجُدٍ ۙ

١ إِيَّاهُ الشمس وإياها : شعاعها . اللثة : مغرز الأسنان ، والجمع اللثات . الإسفاف : إفعال من سقت الشيء أسفه سفاً . الإثمِد : الكحل . الكدم : المض . ثم وصف ثغرها فقال : سقاء شعاع الشمس ، أي كأن الشمس أعارته ضوءها . ثم قال : إلا لثاته ، يستثنى اللثات لأنه لا يستحب بريقتها . ثم قال : أسف عليه الإثمِد ، أي ذر الإثمِد على اللثة ، ولم تكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها ، وتقديره : أسف بإثمِد ولم تكدم عليه بشيء ، ونساء العرب تذر الإثمِد على الشفاه واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الأسنان .

٢ التخذد : التشنج والتغضن .

يقول : وتبسم عن وجهه كأن الشمس كسته ضياءها وجهها ، فاستعار لضياء الشمس اسم الرداء ، ثم ذكر أن وجهها نقي اللون غير متشنج متغضن ، وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة ، وجهر الوجه عطفاً على ألمى .

٣ الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . المرقال : مبالغة مرقل من الإرقال : وهو بين السير والعدو .

يقول : وإني لأَمْضِي هَمِي وَأَنْفِذُ إِرَادَتِي عِنْدَ حَضُورِهَا بِنَاقَةِ نَشِيطَةٍ فِي سِيرِهَا تَجِبُ خَبِيئاً وَتَدْلُمُ ذَمِيلًا فِي رِوَاكِهَا وَاغْتِدَائِهَا ، يريد أنها تصل سير الليل بسير النهار ، وسير النهار بسير الليل ، يقول : وإني لأنفذ هَمِي عِنْدَ حَضُورِهِ بِإِتْعَابِ نَاقَةٍ مَسْرَعَةٍ فِي سِيرِهَا .

٤ الأمون : التي يؤمن عثارها . الإران : التابوت العظيم . نصائها ، بالصاد : زجرتها . ونسائها ، بالسين ، أي ضربتها بالمنساءة ، وهي العصا . اللاحب : الطريق الواضح . البرجد : كساء مخطط .

يقول : هذه الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها في سيرها وعدوها وعظامها كألواح التابوت العظيم ضربتها بالمنساءة على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه . يريد أنه يمضي همه بناقة موثقة الخلق يؤمن عثارها ، ثم شبه عرض عظامها بألواح التابوت ، ثم ذكر سوقه إياها بالعصا ، ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لأن فيه أمثال الخطوط المعجبة .

جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهَا      سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أُرْبَدٍ<sup>١</sup>  
تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ      وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ<sup>٢</sup>  
تَرَبَّعَتْ الْقُفُفَيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعِي      حَدَائِقَ مَوَالِي الْأَسِيرَةِ أَغْيَدٍ<sup>٣</sup>

١ الجمالية : الناقة التي تشبه الحمل في وثاقة الخلق . الوجناء : المكتنزة اللحم ، أخذت من الوجين وهي الأرض الصلبة ، والوجناء العظيمة الوجنات أيضاً . الرديان : عدو الحمار بين متمرغه وأربه ، هذا هو الأصل ثم يستعار للعدو ، والفعل ردى يردى . السفنجة : النعامة . تبري : تعرض ، والتبري والانبراء واحد وكذلك التبري . الأزعر : القليل الشعر . الأربد : الذي لونه لون الرماد .

يقول : أمضي هي بناقة تشبه الحمل في وثاقة الخلق مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظلم قليل الشعر يضرب لونه إلى لون الرماد . شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحال .

٢ باريت الرجل : فعلت مثل فعله مغالباً له . العتاق : جمع عتيق ، وهو الكريم . الناجيات : الممرحات في السير ، نجا ينجو نجاً ونجاء أي أسرع في السير . الوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة وهو وظيف كله . المور : الطريق . المعبد : المدلل ، والتمديد : التذليل والتأثير . يقول : هي تباري إبلا كراماً مسرعات في السير وتببع وظيف رجلها وظيف يدها فوق طريق مدلل بالسلوك والوطء بالإقدام والخوافر والمناسم في السير .

٣ التريع : رعي الربيع والإقامة بالمكان واتخاذها ربيعاً . القف : ما غلظ من الأرض وارتفع لم يبلغ أن يكون جبلاً ، والجمع قفاف . الشول : النوق التي جفت ضرعوها وقلت ألبانها ، الواحدة شائلة ، بالناء لا غير . وأما الشول جمع شائل ، من شال البعير بذنبه إذا رفعه ، يشول شولا ، ويقال : ناقة شائل وجمل شائل . والشول : الارتفاع ، ويعدى بالباء ، والإشالة : الرفع . الارتفاع : الرعي ، إذا اقتصر على مفعول واحد على الرعي . الحدائق : جمع حديقة ، وهي كل روضة ارتفعت أطرافها وانخفض وسطها ، والحديقة : البستان أيضاً ، سميت بها لإحداق الحائط بها ، والإحداق : الإحاطة . المولي : الذي أصابه الولي وهو المطر الثاني من أمطار السنة ، سمي به لأنه يلي الأول ، والأول الوسمي ، سمي به لأنه يسم الأرض بالنبات ، يقال : ولي المكان يولي فهو مولي إذا مطر الولي . سر الوادي وسراته : خيره وأفضله كلاً ، والجمع الأسرة والأسرار . الأغيد : الناعم الخلق ، وتأنيثه غيداء ، والجمع الفيد ، ومصدره الفيد . ←

تَرِيحُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَتَقِي      بِنِي خُصَلِ رَوْعَاتِ أَكْلَفِ مُلْبِدٍ<sup>١</sup>  
كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْتَفَا      حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ<sup>٢</sup>  
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً      عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ<sup>٣</sup>

يقول : قد رعت هذه الناقة أيام الربيع كلاً القفين ، وأراد بهما قفين معينين معروفين ، بين نوق جفت ضروعها وقلت ألبانها ترى هي حدائق واد قد وليت أسرتها وهو مع ذلك ناعم التربة ، وصف الناقة برعيها أيام الربيع ليكون ذلك أوفر للحمها وأشد تأثيراً في سنّها ، ثم وصفها بأنها كانت في صواحب لها وهي إذا رأت صواحبها ترى كان ذلك أدعى لها إلى الرعي ، ثم وصف مرعاها بأنه في واد اعتادته الأمطار وهو مع ذلك طيب التربة ، وقوله : حدائق مولي الأسرة ، تقديره حدائق واد مولي الأسرة ، فحذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه .

١ الربيع : الرجوع ، والفعل راع يريع . الإهابة : دعاء الإبل وغيرها ، يقال : أهاب بناتته إذا دعاها . الاتقاء : الحجز بين شيئين ، يقال : اتقى قرنه بترسه إذا جعل حاجزاً بينه وبينه ، وقوله : بلي خصل ، أراد بلذب ذي خصل ، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه ، والخصل جمع خصلة من الشعر وهي قطعة منه . الروح : الإفزع ، والروعة فعلة منه ، وجمعها الروعات . الأكلف : الذي يضرب إلى السواد . الملبد : ذو وبر متلبد من البول والثلط وغيره . روعات أكلف أي روعات فحل أكلف ، فحذف الموصوف .

يقول : هي ذكية القلب ترجع إلى راعيها وتجعل ذنبها حاجزاً بينها وبين فحل تضرب حمرة إلى السواد متلبد الوبر ، يريد أنها لا تمكنه من ضرابها وإذا لم يصل الفحل إلى ضرابها لم تلقح وإذا لم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السير والعدو .

٢ المضرحي : الأبيض من النسور ، وقيل : هو العظيم منها . التكتف : الكون في كنف الشيء وهو ناحيته . الحفاف : الجانب ، والجمع الأحفة . الشك : الغرز . العسيب : عظم اللذب ، والجمع العسب . والمرد والمراد : الإشفى ، والجمع المسارد والمساريد . يقول : كان جناحي نسر أبيض غرزا ياشفى في عظم ذنبها فصارا في ناحية ، شبه شعر ذنبها بجناحي نسر أبيض في الباطن .

٣ قوله : فطوراً به ، يعني فطوراً تضرب باللذب . الزميل : الرديف . الحشف : الأخلاف التي جف لبنها فتشجبت ، الواحدة حشفة ، وهو مستعار من حشف التمر أو من الحشف وهو ←

لَهَا فَخِذَانِ أَكْمِلَ النَحْضُ فِيهِمَا      كَأْتِيهِمَا بِأَبَا مُنِيفٍ مُمَرَّدًا<sup>١</sup>  
وَطَيَّ مَحَالٍ كَالْحَنِي خُلُوفُهُ      وَأَجْرِنَةُ لُزَّتْ بِدَائِي مُنْضَدًا<sup>٢</sup>  
كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يُكْنِفَانِيهَا      وَأَطَرَ قِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدًا<sup>٣</sup>

الثوب الخلق . الشن : القربة الخلق ، والجمع الشنان . الذوي : الذبول ، والفعل ذوى يذوي  
وذوي يذوي لغة أيضاً . المجدد : الذي جد لبته أي قطع .  
يقول : تارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلف رديف راكمها وتارة تضرب على أخلاف  
متشعبة مخلقة كقربة بالية وقد انقطع لبها .

١ النحض : اللحم . وقوله : بأبا منيف ، أي بأبا قصر منيف ، فحذف الموصوف ، والمنيف :  
العالي ، والإنافة العلو . المرد : المجلس ، من قولهم : وجه أمرد و غلام أمرد لا شعر عليه ،  
وشجرة مرداء لا ورق لها ، والمرد المطول أيضاً ، وقد أول قوله تعالى : « صرح مرد من  
قوارير » بها .

يقول : لهذه الناقة فخذان أكمل لحصها فشاها مصراعي باب قصر عال مجلس أو مطول في المرض .  
٢ الطي : طي البثر . المحال : فقار الظهر ، الواحدة محالة وفقارة . الحني : القسي ، الواحدة  
حنية وتجمع أيضاً على حنايا . الخلوف : الأضلاع ، الواحد خلف . الأجرة : جمع جران ،  
وهو باطن العنق . اللز : الضم . الدأي : خرز الظهر والعنق ، الواحدة داية وتجمع أيضاً على  
الدأيات . التنضيد : مبالغة التضيد : وهو وضع الشيء على الشيء ، والمنضد أشد من المنضود .  
يقول : ولها فقار مطوية متراصة متداخلة كأن الأضلاع المتصلة بها قسي ولها باطن عنق ضم  
وقرن إلى خرز عنق قد تضيد بعضه على بعض .

٣ الكناس : بيت يتخذ الوحش في أصل شجرة ، والجمع الكنس ؛ وقد كنس الوحش يكنس  
كنساً وكنوساً : دخل كناسه . الضال : ضرب من الشجر وهو السدر البري ، الواحدة ضالة .  
كنفت الشيء : صرت في ناحيته ، أكنفته كنفاً ، والكنف الناحية ، والجمع الأكناف .  
الأطر : العطف ، والائطرار الانعطاف . المؤيد : المقوى ، والتأييد التقوية ، من الأيد  
والأد وهما القوة ؛ شبه إبطها في السمة ببيتين من بيوت الوحش في أصل شجرة ، وشبه أضلاعها  
بقسي معطوفة .

يقول : كأن بيتين من بيوت الوحش في أصل ضالة صاروا في ناحيتي هذه الناقة وقياً معطوفة  
تحت صلب مقوى . وسمة الإبط أبعد لها من العنار ، لذلك مدحها بها .

لَهَا مِرْفَقَانِ افْتِلَانِ كَأَنَّهَا      تَمُرُّ بِسَلَمَيِّ دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ<sup>١</sup>  
كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبِّهَا      لَتُكْتَنَفَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ<sup>٢</sup>  
صُهَابِيَّةُ الْعُشْنُونِ مُوجَدَّةُ الْقَرَا      بَعِيدَةٌ وَتَحْدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ<sup>٣</sup>  
أَمِيرَتْ يَدَاهَا فَتَتَلَّ شَرَرٍ وَأَجْنَحَتْ      لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنَّدٍ

١ الأفتل : القوي الشديد ، وتأنيثه فتلاء . السلم : الدلو لما عروة واحدة مثل دلاء السقائين .  
الدالج : الذي يأخذ الدلو من البئر فيفرغها في الخوض . التشدد والاشتداد والشدة واحد ، يقال :  
شد يشد شدة إذا قوي ، والباء في قوله تمر بسلمي للتعمية ويجوز أن تكون بمعنى مع أيضاً .  
يقول : هذه الناقة مرفقان قويان شديدان بئنان عن جنبيها فكأنها تمر مع دلوين من دلاء  
الدالجين الأقوياء ، شبهها بسقاء حمل دلوين إحداها يميناه والأخرى يسراه فبالت يداه عن  
جنبيه ، شبه بعد مرفقيها عن جنبيها ببعد هاتين الدلوين عن جنبي حاملهما القوي الشديد .

٢ القرمذ : الأجر ، وقيل هو الصاروج ، الواحدة قرمذة . الاكتناف : الكون في أكتاف  
الشيء وهي نواحيه ، شبه الناقة في تراصف عظامها وتداخل أعضائها بقنطرة تبني لرجل رومي  
قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع أو تجصص بالصاروج أو بالآجر . الشيد : الرفع  
والعلي بالشيد وهو الخص . قوله : كقنطرة الرجل الرومي ، أي كقنطرة الرجل الرومي . وقوله :  
لتكتنفن ، أي والله لتكتنفن .

٣ العشنون : شعرات تحت لحيا الأسفل . يقول : فيها صبة أي حمرة . القرا : الظهر ، والجمع  
الأقراء . الموجدة : المقواة ، والإيجاد التقوية ، ومنه قولهم : بعير أجده أي شديد الخلق قوي .  
الوخد والوخدان والوخيد : اللميل ، والفعل وخد يخد . المور : الذهب والمجىء ، والموارة  
مبالغة المائرة ، وقد مارت تمر موراً فهي مائرة .  
يقول : في عثنونها صبة وفي ظهرها قوة وشدة ويمد ذميل رجليها ومور يديها في السير .  
ويجوز جر صهايبة العشنون على الصفة لعوجاء ، ويجوز رفعها على أنه خبر مبتدأ محذوف  
تقديره : هي صهايبة العشنون .

الإمرار : إحكام القتل . القتل الشرر : ما أدير من الصدر ، والنظر الشرر والطن الشرر  
ما كان في أحد الشقين . الإجتاح : الإمالة ، والجنوح الميل . السقف والسقيف واحد ، والجمع ←

جَنُوحٌ دِفَاقٌ عَسَدَلٌ ثُمَّ أَفْرِعَتْ  
كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا  
تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا  
وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ  
لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ<sup>١</sup>  
مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ<sup>٢</sup>  
بَنَائِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ  
كَسُكَّانٍ بَوْصِيٍّ بِدِجَلَةٍ مُصْعِدٍ<sup>٣</sup>

السقف . المستند : الذي أسند بعضه إلى بعض .

يقول : أفتلت يداها فتلا بعدتا به عن كركرتها وأميلت عضداها تحت جنين كأنها سقف أسند بعض لبقته إلى بعض .

١ الجنوح مبالغة الجانحة : وهي التي تميل في أحد الشقين لنشاطها في السير . الدفاق : المندفقة في سيرها أي المسرعة غاية الإسراع . العسدل : العظيمة الرأس . الإفراع : التعلية ، يقال : فرعت الجبل أفرعه فرحاً إذا علوته ، وتفرعته أيضاً وأفرعته غيري أي جمته يملوه . المعالة والإعلاء والتعلية واحد ، والتصعيد مثلها .

يقول : هذه الناقة شديدة الميلان عن سبيل الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الإسراع عظيمة الرأس . وقد عليت كتفها في خلق معل مصعد . وقوله : في معالي ، يريد في خلق معالي أو ظهر معالي ، فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه . ويجوز في الجنوح الرفع والجر على ما مر .

٢ العلب : الأثر ، والجمع العلوب ، وقد علبت الشيء علماً إذا أثرت فيه . النسع : سير كهيئة العنان تشد به الأحمال ، وكذلك النسعة ، والجمع الأنساع والنسوع والنسع . الموارد : جمع المورد وهو الماء الذي يورد . الخلقاء : الملاء ، والأخلق الأملس ، وأراد من خلقاء ، أي من صخرة خلقاء ، فحذف الموصوف . القردد : الأرض الغليظة الصلبة التي فيها وهاد ونجاد . يقول : كأن آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنبها نقر فيها ماء من صخرة ملساء في أرض غليظة متعادية فيها وهاد ونجاد . شبه آثار النسع أو الأنساع بالنقر التي فيها الماء في بياضها ، وجعل جنبها صلباً كالصخرة الملساء ، وجعل خلقها في الشدة والصلابة كالأرض الغليظة .

٣ الأتلع : الطويل العنق . النهاض : مبالغة الناهض . البوصي : ضرب من السفن . السكان : ذنب السفينة .

وَجُمُجُتْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا      وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مِبرَدٍ<sup>١</sup>  
وَنَحَدٌ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ      كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ<sup>٢</sup> لَمْ يُجَرِّدِ<sup>٣</sup>  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا      بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدِ<sup>٤</sup>  
طَحُورَانِ عَوَارِ الْقَدَى فَتَرَاهُمَا      كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرَقْدِ<sup>٥</sup>

يقول : هي طويلة العنق فإذا رفعت عنقها أشبه ذنب سفينة في دجلة تصعد . قوله : إذا صعدت به ، أي بالعنق ، والبهاء للتعدي ، جعل عنقها طويلا سريع النهوض ، ثم شبه في الارتفاع والانتصاب بسكان السفينة في حال جريها في الماء .

١ الوعى : الحفظ والاجتماع والانضمام ، وهو في البيت على المعنى الثاني . الحرف : الناحية ، والجمع ، الأحرف والحروف .

يقول : ولها جمجمة تشبه العلاءة في الصلابة فكأنما انضم طرفها إلى حد عظم يشبه المبرد في الحدة والصلابة . الملتقى : موضع الالتقاء وهو طرف الجمجمة لأنه يلتقي به فراش الرأس .

٢ قوله : كقرطاس الشامي يعني كقرطاس الرجل الشامي ، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه . المشفر البعير : بمنزلة الشفة للإنسان ، والجمع المشافر . السبت : جلود البقر المدبوغة بالقرظ . وقوله : كسبت اليماني ، يريد كسبت الرجل اليماني . التجريد : اضطراب القطع وتفاوته .

شبه خدها في الانملاس بالقرطاس ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة القطع .

٣ الماوية : المرأة . الاستكنان : طلب الكن . الكهسف : الغار . الحجاج : العظيم المشرف على العين الذي هو منبت شعر الحاجب ، والجمع الأحجة . القلت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ، والجمع القلات . المورد : الماء هنا .

يقول : طأ عينان تشبهان مرأتين في الصفاء والنقاء والبريق وتشبهان ماء في القلت في الصفاء ، وشبه عينيها بكهفين في غزورهما ، وحجاجي بالصخرة في الصلابة . قوله : حجاجي صخرة أي حجاجين من صخرة ، كقولهم : باب حديد أي باب من حديد .

٤ الطرح والطهر والدر واحد ، والطحور مبالغة الطاهر ، والفعل طحر يطهر . العوار والقلى واحد ، والجمع العواوير ، أراد بالمكحولتين الميتين ولا تكمل بقر الوحش ولكن ←

وَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجَّسِ لِلسَّرَى      لَهَجَسِ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنْدَدٍ<sup>١</sup>  
 مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا      كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ<sup>٢</sup>  
 وَأَرْوَعُ فَبَاضٌ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ      كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مَصْمَدٍ<sup>٣</sup>

العين محل الكحل على الإطلاق . اللمر : الإخافة . الفرقد : ولد البقرة الوحشية ، والجمع الفراقد .

يقول : عينها تطرحان وتبعدان القلى عن أنفسهما ثم شبههما بعيني بقرة وحشية لها ولد وقد أفرعها صائد أو غيره . وعين الوحشية في هذه الحالة أحسن ما تكون .

١ التوجس : التسمع . السرى : سير الليل . الهجس : الحركة . التنديد : رفع الصوت .  
 يقول : ولها أذنان صادقتا الاستماع في حال سير الليل لا يخفى عليهما السر الخفي ولا الصوت الرفيع .

٢ التأليل : التحديد والتدقيق من الآلة وهي الحرية وجمعها آل وإلال ، وقد أله يؤله ألا إذا طعنه بالآلة ، والدقة والحدة تحمدان في آذان الإبل . العتق : الكرم والنجابة . السامعتان : الأذنان . الشاة : الثور الوحشي . حومل : موضع بعينه .  
 يقول : لها أذنان محددتان تحديد الآلة تعرف نجابتها فيها ولها كأذني ثور وحشي منفرد في الموضع المعين ، وخص المفرد لأنه أشد فزعا وتيقظا واحترازا .

٣ الأروع : الذي يرتاع لكل شيء لفرط ذكائه . النباض : الكثير الحركة ، مبالغة النابض من نبض ينبض نبضاناً . الأحط : الخفيف السريع . المللم : المجتمع الخلق الشديد الصلب .  
 المرداة : الصخرة التي تكسر بها الصخور . الصفيحة : الحجر العريض ، والجمع الصفائح والصفيح . المصمد : المحكم الموثق .

يقول : لها قلب يرتاع لأدنى شيء لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة فيما بين أضلاع تشبه حجارة عراضاً موثقة محكمة ، شبه القلب بين الأضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض . وقوله : كمرداة صخر ، أي كمرداة من صخر ، مثل قولهم : هذا ثوب خز . وقوله : في صفيح ، أي فيما بين صفيح . والمصمد نعت للصفيح على لفظه دون معناه .

وَأَعْلَمَ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَثْفِ مَارِنٌ<sup>١</sup>      عَتِيقٌ مَتَى تَرَجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدُ<sup>١</sup>  
وَأِنْ شَتَّ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شَتَّ أُرْقِلْتُ<sup>٢</sup>      مَخَافَةً مَلُوكِي مِّنَ الْقَدِّ مُحْصَدٌ<sup>٢</sup>  
وَأِنْ شَتَّ سَامِي وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا<sup>٣</sup>      وَعَامَتٌ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ<sup>٣</sup>  
عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي :      أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتِنْدِي<sup>٤</sup>  
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ<sup>٥</sup>      مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصَدٍ<sup>٥</sup>

١ الأعلم : المشقوق الشقة العليا . المخروت : المثقوب ، والخرت الثقب . المارن : ما لان من الأثف .

يقول : ولما مشفر مشقوق ومارن أنفها مثقوب وهي عندما ترمي الأرض بأنفها ورأسها تزداد في سيرها .

٢ الإرقال : دون العدو وفوق السير ، الإحصاد : الإحكام والتوثيق .  
يقول : هي مذلة مروضة فإن شئت أسرع في سيرها ، وإن شئت لم تسرع مخافة صوط ملوي من القد موثق .

٣ المسامة : المباراة في السمو وهو العلو . الكور : الرحل بأداته ، والجمع الأكوار والكبران ، وواسط له كالتربوس للسرّج . العوم : السباحة ، والفعل هام يعوم عوماً . الضبع : العضد . النجاء : الإسراع . الخفيد : الظليم ، ذكر النعام .

يقول : إن شئت جعلت رأسها موازياً لواسط رحلها في العلو من فرط نشاطها وجذبي زمامها إلي وأسرعت في سيرها حتى كأنها تسبح بعضديها لإسراعاً مثل لإسراع الظليم .

٤ يقول : على مثل هذه الناقة أَمْضِي في أسفاري حين يبلغ الأمر غايته ، يقول صاحبي : ألا ليتني أفديك من مشقة هذه الشقة فأخلصك منها وأنجي نفسي .

٥ خاله : أي ظنه ، والحيلولة الظن . المرصد : الطريق ، والجمع المراصد ، وكذلك المرصاد . يقول : وارتفعت نفسه أي زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه هالكاً وإن أَمْسَى على غير الطريق .

يقول : إن صعوبة هذه القلوات جعلته يظن أنه هالك وإن لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق .

إذا القومُ قالوا مَنْ فتنى خِلْتُ أنْتِ  
عُنِيتُ فلمْ أكسلْ ولمْ أتبلدِ<sup>١</sup>  
أحلتُ عليَّها بالقطيعِ فأجذمتُ  
وقدْ خَبَّ آلُ الأَمْعَزِ المُتَوَقِّدِ<sup>٢</sup>  
فَدَالَتْ كما ذالتْ وَلِيدَةٌ مَجْلِسِ  
تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدِ<sup>٣</sup>  
وَأَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةٍ  
ولَكِنْ مَن يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِدِ  
فإنْ تَبَغَيْني في حَلَقَةِ القَوْمِ تَلْقَيْ  
وإنْ تَلْتَمِسْنِي في الحَوَانِيتِ تَصْطَدِ<sup>٤</sup>

١ يقول : إذا القوم قالوا من فتنى يكفى مهماً أو يدفع شراً ؟ خلت أني المراد بقولهم فلم أكسل في كفاية المهم ودفع الشر ولم أتبلد فيها . وعنيت من قولهم : عنى يعنى هنياً بمعنى أراد ، ومنه قولهم : يعنى كذا أي يريده ، وايش تعنى بهذا أي ايش تريد بهذا ، ومنه المعنى وهو المراد ، والجمع المعاني .

٢ الإحالة : الإقبال هنا . القطيع : السوط . الإجدام : الإسراع في السير . الآل : ما يرى شبه السراب طرقي النهار ، والسراب ما كان نصف النهار . الأمعر : مكان يخالط ترابه حجارة أو حصى ، وإذا حمل على الأرض أو البقعة قيل المعزأ ، والجمع الأماعر . يقول : أقبلت على الناقة أضربها بالسوط فأسرعت في السير في حال خيب آل الأماكن التي اختلطت تربتها بالحجارة والحصى .

٣ الذيل : التبخر ، والفعل ذال يذيل . الوليدة : الصبية والحارية ، وهي في البيت بمعنى الحارية . السحل : الثوب الأبيض من القطن وغيره .

يقول : فتبخرت هذه الناقة كما تتبخر جارية رقص بين يدي سيدها فتريه ذيل ثوبها الأبيض الطويل في رقصها ، شبه تبخرها في السير بتبخر الحارية في الرقص ، وشبه طول ذنبها بطول ذيلها . الحلال : مبالغة الحال من الحلول . التلعة : ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال أو قرار الأرض ، والجمع التلعات والتلاع . الرقد والإرفاد : الإعانة ، والاسترفاد الاستعانة . يقول : أنا لا أحل التلاع مخافة حلول الأضياف بي أو غزو الأعداء إياي ولكني أعين القوم إذا استعانوا بي إما في قرى الأضياف ، وإما في قتال الأعداء والحساد .

٤ البغاء : الطلب ، والفعل بغى يبغي . الحلقة تجمع على الحلق بفتح الحاء واللام وهذا من الشواذ ، وقد تجمع على الحلق مثل بدرة وبدر وثلة وثلل . الحانوت : بيت الحمار ، والجمع الحوانيت . الاصطلياد : الاقتناص .

وَأَنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِي      إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَمَّدِ<sup>١</sup>  
 نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ      تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجَسَّدِ<sup>٢</sup>  
 رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ      يَجْسُ النَّدَامَى بِضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ<sup>٣</sup>

يقول : وإن تطلبي في محفل القوم تجدي. هناك وإن تطلبي في بيوت الحمارين تصطدي هناك .  
 يريد أنه يجمع بين الجد والحزل .

١ الصمد : القصد ، والفعل صمد يصمد ، والتصديد مبالغة الصمد .

يقول : وإن اجتمع الحي للافتخار تلاقى أنتي وأعتزي إلى ذروة البيت الشريف أي إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب وأعلام سبهاً من النسب . قوله : تلاقى إلى ، يريد أعتزي إلى فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه .

٢ الندامى : جمع الندمان وهو النديم ، وجمع النديم ندام وندماء . وصفهم بالبياض تلويحاً إلى أنهم أحرار ولدتهم حرائر ولم تعرف الإماء فيهم فتورثهم ألوانهن ، أو وصفهم بالبياض لإشراق ألوانهم وتلألؤ غرورهم في الأندية والمقامات إذ لم يلحقهم عار يمررون به فتغير ألوانهم لذلك ، أو وصفهم بالبياض لنقائهم من العيوب ، لأن البياض يكون نقياً من الدرن والوسخ ، أو لاشتهارهم ، لأن الفرس الأغر مشهور فيما بين الخيل . والملاح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه . القينة : الجارية المغنية ، والجمع القينات والقيان . المجسد : الثوب المصبوغ . بالجساد والزعفران . ويقال بل هو الثوب الذي أشبع صبغه فيكاد يقوم من إشباع صبغه ، والمجسد لغة فيه ، وقال جماعة من الأئمة : بل المجسد الثوب الذي يلي الجسد ، والمجسد ما ذكرنا ، والجمع المجاسد .

يقول : نداماي أحرار كرام تتلألأ ألوانهم وتشرق وجوههم ومغنية تأتينا رواحاً لابسة برداً أو ثوباً مصبوغاً بالزعفران أو ثوباً مشبع الصبغ .

٣ الرحب والرحيب واحد ، والفعل رحب ورحباً ورحابة ورحباً . قطاب الجيب : مخرج الرأس منه . الفضاضة والبضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد . والفعل غص يفض ويض يفض . المتجرد : حيث تجرد أي تعرى .

يقول : هذه القينة واسمة الجيب لإدخال الندامى أيديهم في جيبيها للمسا ، ثم قال : هي رقيقة على جس الندامى إياها ، وما يعرى من جسدها فاصم اللحم رقيق الجلد صافي اللون . والجس : اللبس ، والفعل جس يجس جساً .

إذا نحنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا      على رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ<sup>١</sup> لَمْ تَشْدَدْ<sup>١</sup>  
إذا رَجَعَتْ فِي صَوْتِهَا خِلَتْ صَوْتَهَا      تَسْجَاوِبَ أَظْآرٍ عَلَى رُبْعٍ رَدٍّ<sup>٢</sup>  
وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَكَدَّتِي      وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتْلَدِي<sup>٣</sup>  
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      وَأَفْرَدْتُ<sup>٤</sup> إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ<sup>٤</sup>

١ أَسْمِعِينَا : أي غنينا . البري والانبراء والتبري : الاعتراض للشيء والأخذ فيه . على رسلها : أي على تؤدتها ووقارها . المطروقة : التي بها ضعف ؛ ويروي مطروقة ، وهي التي أصيب طرفها بشيء أي كأنها أصيب طرفها لفتور نظرها .  
يقول : إذا سألناها الغناء عرضت تغنينا متدة في غنائها على ضعف نغمتها لا تشدد فيها ، أراد لم تشدد فحذف إحدى التامين استثقالا لها في صدر الكلمة ، ومثله تنزل الملائكة وناراً تطفى وأنت عنه تلهي وما أشبه ذلك .

٢ الترجيع : ترديد الصوت وتغريده . الظفر : التي لها ولد ، والجمع الأظفار . الربيع من ولد الإبل : ما ولد في أول النجاج . الردي : الهلاك ، والفعل ردي يردى ، والإرداء الإهلاك ، والتردي مثل الردي .

يقول : إذا طربت في صوتها ورددت نغمتها حسبت صوتها أصوات نوق تصبح عند جوارها على هالك ؛ شبه صوتها بصوتها في التحزين ، ويجوز أن يكون الأظفار النساء ، والربيع مستعار لولد الإنسان ، فشبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوائح على صبي هالك .

٣ التشراب : الشرب ، وتفعال من أوزان المصادر مثل القتال بمعنى القتل والتنقاد بمعنى النقد . الطريف والطارف : المال الحديث . التلبد والتلاد والمتلد : المال القديم الموروث .  
يقول : لم أزل أشرب الخمر وأشتغل باللذات وبيع الأعلاق النفيسة وإتلافها حتى كأن هذه الأشياء لي بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث ، يريد أنه التزم القيام بهذه الأشياء لزوم غيره القيام باقتناله المال وإصلاحه .

٤ التحامي : التجنب والاعتزال . البعير المعبد : المذلل المطلي بالقطران ، والبعير يستدل ذلك فيدل له .

يقول : فتجنبني عشيرتي كما يتجنب البعير المطلي بالقطران وأفردتني لما رأت أنني لا أكف عن إتلاف المال والاشتغال باللذات .

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي      وَلَا أَهْلُ هَذَا الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ<sup>١</sup>  
إِلَّا أَيَّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَعَى      وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي<sup>٢</sup>  
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّي      فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي<sup>٣</sup>  
وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى      وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي<sup>٤</sup>

\*\*\*\*\*

١ الغبراء : صفة الأرض جعلت كالاسم لها . الطرف : البيت من الأدم ، والجمع الطروف ، وكنتي بتعديده عن عظمه .

يقول : لما أفردتني العشيرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة الفقر لا ينكرون إحساني وإنعامي عليهم ، ورأيت الأغنياء الذين لم ييوت الأدم لا ينكرونني لاستطاعتهم صحبتي ومنادمتي .

يقول : إن هجرتني الأقارب وصلتني الأبعد ، وهم الفقراء والأغنياء ، فهؤلاء لطلب المعروف وهؤلاء لطلب العلاء .

٢ الوعى : أصله صوت الأبطال في الحرب ثم جعل اسماً للجرب . الخلود : البقاء ، والفعل خلد يخلد ، والإخلاد والتخليد الإبقاء .

يقول : ألا أيها الإنسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلدني إن كففت عنها ؟

٣ استطاع يستطيع : لغة في استطاع .

يقول : فإن كنت لا تستطيع أن تدفع موتى عني فدعني أبادر الموت بإتفاق أملاكى ، يريد أن الموت لا يند منه فلا معنى للبخل بالمال وترك اللذات .

٤ الجد : الحظ والبخت ، والجمع الجدود ، وقد جد الرجل يجد جداً فهو جديد ، وجد يجد جداً فهو مجدود إذا كان ذا جد ، وقد أجده الله إجداداً جعله ذا جد . وقوله وجدك قسم . الحفل : المبالاة . العود : جمع عائد من العيادة .

يقول : فلولا حبي ثلاث خصال هن من لذة الفقى الكريم لم أبال متى قام عودي من عندي آيسين من حياتي أي لم أبال متى مت .

فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْعَازِلَاتِ بِشَرِبَةٍ  
 وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا  
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالْدَجْنُ مُعْجِبٌ  
 كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْأَمَالِيَجَ عَلَّقَتْ  
 كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالْمَاءِ تُزْبِدُ<sup>١</sup>  
 كَسِيدِ الْغَضَا نَبَّهَتْهُ الْمُتَوَرَّدُ<sup>٢</sup>  
 يَبْهَكْنَةُ تَحْتَ الْحِيَاءِ الْمُعَمَّدُ<sup>٣</sup>  
 عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخَضِّدُ<sup>٤</sup>

١ يقول : إحدى تلك الخلال أني أسبق المواذل بشرية من الخمر كمت اللون متى صب الماء عليها  
 أزبدت ، يريد أنه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل .

٢ الكر : العطف . والكرور : الانعطاف . المضاف : الخائف والمأمور ، والمضاف الملجأ .  
 المحنّب : الذي في يده انحناء . السيد : الذئب ، والجمع السيدان . الغضا : شجر .  
 يقول : والحصلة الثانية عطفي إذا ناداني الملجأ إلي والخائف عدوه مستغيثاً إياي فرساً في يده  
 انحناء يسرع في عدوه لإسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا إذا نبهته وهو يريد الماء ، جعل الحصلة  
 الثانية إغائته المستغيث وإعائته اللاجئ إليه ، فقال : أعطف في إغائته فرسي الذي في يده انحناء  
 وهو محمود في الفرس إذا لم يفرط ، ثم شبه فرسه بذئب اجتمع له ثلاث خلال : إحداها كونه  
 فيما بين الغضا ، وذئب الغضا أخبث الذئاب ، والثانية إثارة الإنسان إياه ، والثالثة وروده الماء ،  
 وهما يزيدان في شدة العدو .

٣ قصرت الشيء : جعلته قصيراً . الدجن : لباس النسيم آفاق السماء . البهكنة : المرأة الحسنة  
 الخلق السينة الناعمة . المعمد : المرفوع بالعمد .  
 يقول : والحصلة الثالثة أني أقصر يوم النسيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع  
 بالعمد ، جعل الحصلة الثالثة استمتاعه بحبائه ، وشرط تقصير اليوم لأن أوقات اللهو والطرب  
 أفضل الأوقات ، ومنه قول الشاعر :

شهور يتقضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سرار

وقوله : والدجن معجب أي يعجب الإنسان .

٤ البرة : حلقة من صفر أو شبه أو غيرها تجعل في أنف الناقة ، والجمع البرى والبرات والبرون  
 في الرفع والبرين في النصب والبحر ، استعارها للأسورة والخلاخيل . الدمليج والدملوج : ←

كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ      سَتَعْلَمُ إِن مُتَنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدي¹  
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ      كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ²  
تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا      صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ³  
أَرَى الْمَوْتَ يَتَعَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي      عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ⁴  
أَرَى الْعِشَّ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ      وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ⁵

المعصد ، والجمع الدمالج والدمالج . العشر والخروج : ضربان من الشجر . التخفيد : التشذيب من الأغصان والأوراق ، والعشر وصف البهكة .

يقول : كأن خلاخلها وأسورتها ومعاضدها معلقة على أحد هذين الضربين من الشجر ، وجعله غير مخفد ليكون أغلظ ؛ شبه ساعديها وساقها بأحد هذين الشجرين في الامتلاء والنعمة والفسخامة .  
١ يقول : أنا كريم يروي نفسه أيام حياته بالخمر ، ستعلم إن متنا غداً أيُّنا العطشان ، يريد أنه يموت ريان وعاذله يموت عطشان .

٢ النحام : الحريص على الجمع والمنع . الغوي : الغاوي الضال ، والغوي والغواية الضلالة ، وقد غوى يغوي .

يقول : لا فرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم أبخل بأعلاقي ، فقال : أرى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال في بطالته المفسد بماله .

٣ الجثوة : الكومة من التراب وغيره ، والجمع الجثي . التنفيد : مبالغة النفد .  
يقول : أرى قברי البخيل والجواد كومتين من التراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما بين قبور عليهما حجارة عراض قد نفدت .

٤ الاعتيام : الاختيار . العقائل : كرائم المال والنساء ، الواحدة عقيلة . الفاحش : البخيل .  
يقول : أرى الموت يختار الكرام بالإفناء ، ويصطفى كريمة مال البخيل المتشدد بالإبقاء . وقيل : بل معناه أن الموت يعم الأجواد والبخلاء فيصطفى الكرام وكرائم أموال البخلاء ؛ يريد أنه لا تخلص منه لواحد من الصنفين ، فلا يجدي البخل على صاحبه بخير فبالجود أحسن .  
٥ شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فإن ماله إلى النفاذ ، فقال : وما تنقصه الأيام والدهر ينفد لا محالة فكذلك العيش صائر إلى النفاذ لا محالة ؛ والنفاذ والنفود الفناء ، والفعل نفد ينفد ، والإنفاذ الإفناء .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى      لَكَالطُّوْلُ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ ١  
فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَالِكًا      مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعُدُ ٢  
يَلُومُ وَمَا أُدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي      كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبُدٍ ٣  
وَأَيُّاسَتِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ      كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ ٤  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي      نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبُدٍ ٥

١ العَمْرُ والعَمُر بمعنى ولا يستعمل في القسم إلا بفتح العين . قوله : ما أخطأ الفتى ، فما مع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان ، نحو قولهم : آتاك خفوق النجم ومقدم الحاج أي وقت خفوق النجم ووقت مقدم الحاج . الطول : الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه . الإرخاء : الإرسال . الشئ : الطرف ، والجمع الأثناء .

يقول : أقسم بحياتك أن الموت في مدة إخطائه الفتى ، أي مجاوزته إياه ، بمنزلة حبل طول للدابة ترعى فيه وطرفاء بيد صاحبه ، يريد أنه لا يتخلص منه كما أن الدابة لا تفلت ما دام صاحبها آخذاً بطرفي طولها ، لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التي أرعى طولها ، قال : متى شاء الموت قاد الفتى لهلاكه ومن كان في حبل الموت انقاد لقوده .

٢ النأي والبعد واحد فجمع بينهما للتأكيد وإثبات الغافية ، كقول الشاعر :

وهند أتى من دونها النأي والبعد

يقول : فما لي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي متى تقربت منه تباعد عني ؟ يستغرب هجرانه إياه مع تقربه منه .

٣ يلومني مالك وما أدري ما السبب الداعي إلى لومه إياي كما لامني هذا الرجل في القبيلة ، يريد أن لومه إياه ظلم صراح كما كان لوم قرط إياه كذلك .

٤ الرمس : القبر وأصله الدفن . أَلَحَدْتُ الرجل : جعلت له لحداً .

يقول : قنطني مالك من كل خير رجوته منه حتى كأننا وضعنا ذلك الطلب إلى قبر رجل مدفون في اللحد ، يريد أنه آيسه من كل خير طلبه كما أن الميت لا يرجو غيره .

٥ النشدان : طلب المفقود . الإغفال : الترك . الحمولة : الإبل التي تطيق أن يحمل عليها . معبد : أخوه .

يقول : يلومني على غير شيء قلته وجناية جنيتهما ولكنني طلبت لإبل أخي ولم أتركها فنقم ذلك مني وجعل يلومني ، وقوله : غير أنني ، استثناء منقطع تقديره ولكنني .

وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدُّكَ إِنِّي مَنِي يَلِكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ<sup>١</sup>  
وَلَا أَدْعَى لِلْجُلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَلَا يَأْتِيكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ<sup>٢</sup>  
وَلَا يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَسْقَهُمْ بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ<sup>٣</sup>  
بِلَا حَدَثٍ أَحْدَثْتُهُ وَكَمْ مُحَدَّثٍ هَجَائِي وَقَدْ نِي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرَدِي<sup>٤</sup>

١ القربى : جمع قرابة ، وقيل هو اسم من القرب والقراية ، وهو أصح القولين . النكيئة : المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة ، يقال : بلغت نكيئة البعير أي أقصى ما يطيق من السير .  
يقول : وقربت نفسي بالقرابة التي ضمنا حبها ونظنا خيبتها ، وأقسم بحظك وبختك أنه متى حدث له أمر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبدل فيه المجهود أحضره وأنصره .

٢ الجلى : تأنيث الأجل ، وهي الخطة العظيمة ، والجلاء بفتح الجيم والمد لغة فيها . الحماة : جمع الحامي من الحماية .

يقول : وإن دعوتني للأمر العظيم والخطب الجسيم أكن من الذين يحمون حريمك ، وإن يأتك الأعداء لقتالك أجهد في دفعهم عنك غاية الجهد ، والباء في قوله بالجهد زائدة .

٣ القذع : الفحش . العرض : موضع المدح والذم من الإنسان ؛ قاله ابن دريد ، وقد يفسر بالحسب ، والعرض النفس ، ومنه قول حسان :

فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

أي نفسي فداء ، والعرض : العرق وموضع العرق ، والجمع الأعراض في جميع الوجوه .  
التهدد والتهديد : واحد . القذف : السب .

يقول : وإن أساء الأعداء القول فيك وأفخشوا الكلام أوردتهم حياض الموت قبل أن أهدمهم ؛ يريد أنه يبدهم قبل تهديدهم أي لا يشتغل بتهديدهم بل يشتغل بإهلاكهم ؛ ومن روى بشرب فهو النصيب من الماء ، والشرب ، بضم الشين ، مصدر شرب ؛ يريد أسقهم شرب حياض الموت ، فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والإضافة بتقدير من .

٤ يقول : أجفى وأهجر وأضام من غير حدث لإساءة أحدثه ، ثم أهجى وأشكى وأطرد كما يهجى من أحدث إساءة وجر جريرة وجنى جناية ويشكى ويطرده ، والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد ؛ والمطرده بمعنى الاطراد ، وأطردته صيرته طريداً .

فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ      لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظُرَنِي غَدِي¹  
وَلَسَكِنَ مَوْلَايَ امْرُوءٌ هُوَ خَاقِي      عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي²  
وَضَلُّمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً      عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمَهْدِي³  
فَدَرَنِي وَخَلَقِي ، إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ      وَلَوْ خَلَّ بَيْتِي نَائِباً عِنْدَ ضَرْغَدِي⁴  
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ      وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ⁵

١ يقول : فلو كان ابن عمي غير مالك لفرج كربي أو لأمهلي زماناً . فرجت الأمر : كشفته ، والفرج انكشاف المكروه . كربه الغم : إذا ملأ صدره ، والكربة اسم منه ، والجمع كرب . الإنظار : الإمهال ، والنظرة اسم بمعنى الإنظار .

٢ خنقت الرجل خنقاً : عصرت حلقه . التسأل : السؤال . يقول : ولكن ابن عمي رجل يضيق الأمر علي حتى كأنه يأخذ علي مثنفي علي حال شكري إياه وسؤالي عوارفه وعفوه أو كنت في حال افتدائي نفسي منه . يقول : هو لا يزال يضيق الأمر علي سواء شكرته علي آلائه أو سأله بره وعطفه أو طلبت تخليص نفسي منه .

٣ مضني الأمر وأمضني : بلغ من قلبي وأثر في نفسي تهيج الحزن والغضب . يقول : ظلم الأتارب أشد تأثيراً في تهيج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد أو المطبوع بالهند . الحسام : فعال من الحسم وهو القطع .

⁴ ضرغد : جبل . يقول : خل بيني وبين خلقي وكلني إلى سجيتي فإني شاكر لك وإن بعدت غاية البعد حتى ينزل بيتي عند هذا الجبل الذي سمي بضرغد ، وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة وبينونة بليغة .

⁵ هذان سيدان من سادات العرب المذكوران بوفور المال ونجاة الأولاد ، وشرف النسب وعظم الحساب .

يقول : لو شاء الله بلغني منزلتها وقدرها .

فأصبحتُ ذا مالٍ كثيرٍ وزارني بنونٌ كرامٌ سادةٌ لمُسودٍ<sup>١</sup>  
أنا الرجلُ الضربُ الذي تعرفونهُ خَشَّاشٌ كَرَّاسٌ الحَيَّةُ المتوقِّدِ<sup>٢</sup>  
فأليبتُ لا يَنفكُ كَشحي بطانةٌ لِعَضْبٍ رقيقٍ الشفرتينِ مُهندِ<sup>٣</sup>  
حُسامٍ إذا ما قُمتُ مُنتَصِراً بهِ كفى العودَ منه البدءُ ليسَ بمِعْضَدٍ<sup>٤</sup>  
أخي ثقةٌ لا يَشْتِي عَن ضَرِيبةٍ إذا قيلَ مهلاً قالَ حاجزُهُ قدي<sup>٥</sup>

١ يقول : فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم والسؤدد لرجل مسود يعني به نفسه ، والتسويد مصدر سودته فساد .

يقول : لو بلغني الله منزلتها لصرت وافر المال ، كريم العقب ، وهو الولد .

٢ الضرب : الرجل الخفيف اللحم .

يقول : أنا الضرب الذي عرفتموه ، والعرب تتدح بخفة اللحم لأن كثرت دامية إلى الكسل والثقل وهما يمنعان من الإسراع في دفع الملهمات وكشف المهلمات ، ثم قال : وأنا دخال في الأمور بخفة وسرعة ، شبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده .

٣ لا ينفك : لا يزال ، وما انفك ما زال . البطانة : نقيض الظهارة . العضب : السيف القاطع . شفرتا السيف : حدها ، والجمع الشفرات والشفار .

يقول : ولقد حلقت أن لا يزال كشي لسيف قاطع رقيق الحدين طبعته الهند بمنزلة البطانة للظهارة .  
٤ الانتصار : الانتقام . المعضد : سيف يقطع به الشجر ، والعضد قطع الشجر ، والفعل عضد يعضد .

يقول : لا يزال كشي بطانة لسيف قاطع إذا ما قمت منتقماً به من الأعداء كفى الضربة الأولى به الضربة الثانية فيني البدء عن العود ، وليس سيفاً يقطع به الشجر ، نفى ذلك لأنه من أردا السيوف .

٥ أخي ثقة : يوثق به ، أي صاحب ثقة . الثني : الصرف ، والفعل ثنى يثنى ، والاثناء الانصراف . الضريبة : ما يضرب بالسيف ، والرمية : ما يرمى بالسهم ، والجمع الفرائب والرمايا . مهلا : أي كف . قدي وقدي : أي خسبي ، وقد جمعها الراجز في قوله :

قدي من نصر الحبيبين قدي

يقول : هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالأخ الذي يوثق بإخائه ، لا ينصرف عن ضريبة أي —

إذا ابتدرَ القومُ السلاحَ وجدَّتني مَنِعاً إذا بَلَّتْ بقائِمِهِ يَدَي¹  
وَبَرَكْ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي بَوَادِيهَا ، أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ²  
فَمَسَرَّتْ كَهَاةً³ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ عَقِيلَةً⁴ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْتَنَدَدُ⁵  
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وَسَاقُهَا : أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤِيدٍ⁶

لا يلبو عما ضرب به ، إذا قيل لصاحبه كف عن ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه :  
حسبي فإني قد بلغت ما أردت من قتل عدوي ، يريد أنه ماض لا ينبو عن الضرائب فإذا ضرب به  
صاحبه أفتته الضربة الأولى عن غيرها .

١ ابتدر القوم السلاح : استبقوه . المتبع : الذي لا يقهر ولا يغلب . بل بالشيء يبل به بلا إذا ظفر به .  
يقول : إذا استبق القوم أسلحتهم وجدتني منيعاً لا أقهر ولا أغلب إذا ظفرت يدي بقائم هذا  
السيف .

٢ البرك : الإبل الكثيرة البركة . الهجود : جمع هاجد وهو النائم ، وقد هجد يهجد هجوداً .  
مخافتي : مصدر مضاف إلى المفعول . بواديه : أوائلها وسوايقها .  
يقول : ورب إبل كثيرة باركة قد أثارتها عن مباركتها مخافتها إياي في حال مشي مع سيف قاطع  
مسلول من غمده ؛ يريد أنه أراد أن ينحر بعيراً منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه .

٣ الكهاة والجلالة : الناقة الضخمة السينة . الخيف : جلد الضرع ، وجمعه أخياف . العقيلة :  
كريمة المال والنساء ، والجمع العقائل . الويل : العصا الضخمة . اليلندد والألندد والألد :  
الشديد الحصومة ، وقد لد الرجل يلد لداً صار شديد الحصومة ، وقد لدته ألدته لداً غلبته  
بالحصومة .

يقول : فمرت بي في حال إثارة مخافتي إياها ناقة ضخمة لها جلد الضرع وهي كريمة مال شيخ  
قد يبس جلده ونحل جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الضخمة يبساً ونحولا وهو شديد الحصومة ؛  
قيل : أراد به أباه ، يريد أنه نحر كرائم مال أبيه لندمائه ، وقيل : بل أراد غيره ممن يغير هو  
على ماله ، والقول الأول أحراها بالصواب .

٤ تر : أي سقط . المؤيد : الداهية العظيمة الشديدة .  
يقول : قال هذا الشيخ في حال عقري هذه الناقة الكريمة وسقوط وظيفها وساقها عند ضربني  
إياها بالسيف : ألم تر أنك أتيت بداهية شديدة بعقرك مثل هذه الناقة الكريمة النجيبة ؟

وَقَالَ : أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٌ<sup>١</sup>  
وَقَالَ : ذَرُّوهُ إِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ<sup>٢</sup> وَلَا تَكُفُّوا قَاصِيَ الْبَرَكِ يَزْدَدُ<sup>٣</sup>  
فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِكْنَ حُوَارَهَا وَيُسَعَّى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ<sup>٤</sup>  
فَإِنْ مِتَّ فَانْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ<sup>٥</sup> وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ<sup>٦</sup>

١ يقول : قال هذا الشيخ للحاضرين : أي شيء ترون أن يفعل بشارب خمر اشتد بغيه علينا عن تعدد  
وقصد ؟ يريد أنه استشار أصحابه في شأني وقال : ماذا نحتال في دفع هذا الشارب الذي يشرب  
الخمر ويبغي علينا بعقر كرائم أموالنا ونحرها متعمداً قاصداً ؟ والباء في قوله بشارب  
صلة محذوف تقديره أن يفعل ونحوه .

٢ ذروه : دعوه ، والماضي منها غير مستعمل عند جمهور الأئمة اجزاء بترك منها وكذلك اسم  
الفاعل والمفعول لاجتزائهم بالتارك والمترك . الكف : المنع والامتناع ، كفه فكف ، والمضارع  
منها يكف .

يقول : ثم استقر رأي الشيخ على أن قال دعوا طرفه إنما نفع هذه الناقة له . أو أراد إنما نفع هذه  
الإبل له لأنه ولدي يرثني وإلا تردوا وتمنعوا ما بعد هذه الإبل من الندود يزداد طرفه  
من عقرها ونحرها ، أراد أنه أمرهم برد ما ند لكلا أعقر غير ما عقرت .

٣ الإمام : جمع أمة . الامتلال والملل : جعل الشيء في الملة وهي الجمر والرماد الحار . الحوار  
الناقة : بمنزلة الولد للإنسان يعم الذكر والأنثى . السديف : السنام ، وقيل قطع السنام .  
المسرهد : المربى ، والفعل سرهد يسرهد سرهدة .

يقول : فظل الإمام يشوین الولد الذي خرج من بطنها تحت الجمر والرماد الحار ويسعى الخدم  
علينا بقطع سنامها المقطع ، يريد أنهم أكلوا أطايبها وأباحوا غيرها للخدم ، وذكر الحوار  
دال على أنها كانت حبل ، وهي من أنفس الإبل عندهم .

لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة أخيه ، ومعبد أخوه ، فقال : إذا هلكت فأشيعي خبر  
هلاكي بثناي الذي أستحقه وأستوجبه ، وشقي جيبك علي ؛ يوصيها بالثناء عليه والبكاء . النعي :  
إشاعة خبر الموت ، والفعل نعى ينعى . أهله أي مستحقه ، كقوله تعالى : « وكسانوا أحق  
بها وأهلها » .

وَلَا تَجْعَلْنِي كَامْرِيءٍ لَيْسَ هَمَّهُ  
كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي<sup>١</sup>  
بَطِيءٌ عَنِ الْجُلُتَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا  
ذَلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْتَهَدٍ<sup>٢</sup>  
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّتْني  
عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ<sup>٣</sup>  
وَلَكِنْ نَفَى عَنِي الرِّجَالُ جَرَائِي  
عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْفِي وَمُخْتَدِي<sup>٤</sup>

١ يقول : ولا تسوي بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب المعالي كهمي ، ولا يكفي المهم والملم كفايتي ، ولا يشهد الوقائع مشهدي ، والهم أصله القصد ، يقال : هم بكذا أي قصد له ، ثم يجعل الهم والهمة اسماً لداعية النفس إلى العلى . الغناء : الكفاية . المشهد في البيت بمعنى الشهود وهو المحصور ؛ أي ولا يغني غناء مثل غنائي ولا يشهد الوقائع شهوداً مثل شهودي .  
يقول : لا تعدلي بي من لا يساويني في هذه الخلال فتجعلني الثناء عليه كالثناء علي والبكاء علي كالبكاء عليه .

٢ البطء : ضد المعجلة ، والفعل بطئ يبطأ . الجلى : الأمر العظيم . الخنا : الفحش . جمع الكف ، يقال : ضربه بجميع كفه إذا ضربه بها مجموعة ، والجمع الأججاع . التلهيد : مبالغة التلهيد وهو الدفع بجميع الكف ، يقال : هذه يلهده لهذا . والبيت كله من صفة من ينهى ابنة أخيه أن تعدل غيره به .

يقول : ولا تجعلني كرجل يبطأ عن الأمر العظيم ويسرع إلى الفحش وكثيراً ما يدفعه الرجال بأجماح أكفهم فقد ذل غاية الدل .

٣ الوغل : أصله الضعيف ثم يستعار للثيم .  
يقول : لو كنت ضعيفاً من الرجال لضرتني معاداة ذي الأتباع والمنفرد الذي لا أتباع له إياي ، ولكنني قوي منيع لا تضرتني معاداتهما إياي ، ويروى وغداً ، وهو اللثيم .

٤ الجرأة والجرأة واحد ، والفعل جرؤ يجرؤ ، والنعت جرئ ، وقد جرأه على كذا أي شجعه .  
المحتد : الأصل .

يقول : ولكن نفى عني مباراة الرجال ومجاراتهم شجاعتى وإقدامي في الحروب وصدق صريمتي وكرم أصلي .

لَتَعْمُرُكَ مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغُفْمَةٍ      نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ<sup>١</sup>  
وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عَرَآكَ      حِفَافًا عَلَى عَوْرَاتِيهِ وَالتَّهَدُّدِ<sup>٢</sup>  
عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى      مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ<sup>٣</sup>  
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ      عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ<sup>٤</sup>

١ النعمة والغم واحد ، وأصل الغم التغطية ، والفعل غم يغم ، ومنه الغمام لأنه يغم السماء أي يغطيها ، ومنه الأغم والغماء ، لأن كثرة الشمر تغطي الجبين والقفا .  
يقول : أقسم ببقاتك ما يغم أمري رأبي ، أي ما تغطي الحموم رأبي في نهاري ، ولا يطول علي ليلي حتى كأنه صار دائماً سرمداً ؛ وتلخيص المعنى : أنه تمجد بمضاه الصريمة وذكاء العزيمة .  
يقول : لا تغني النوائب فيطول ليلي ويظلم نهاري .

٢ العراك والمعاركة : القتال ، وأصلها من العرك وهو الدلك . الحفاظ : المحافظة على ما يجب المحافظة عليه من حماية الحوزة والذب عن الحرم ودفع الذم عن الأحساب .  
يقول : ورب يوم حبست نفسي عن القتال والفرجات وتهدد الأقران محافظة على حسبي .

٣ الموطن : الموضع . الردى : الهلاك ، والفعل ردى يردى ، والإرداء الإهلاك . الاعتراك والتعارك واحد . الفرائص : جمع فريضة وهي لحمة عند مجمع الكتف ترعد عند الفزع .  
يقول : حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك ومتى تعترك الفرائص فيه أرعدت من فرط الفزع وهول المقام .

٤ ضبحت الشيء : قربته من النار حتى أثرت فيه ، أضبطه ضبطاً . الحوار والمحاورة : مراجعة الحديث ، وأصله من قولهم : حار يحور إذا رجع ؛ ومنه قول لبيد :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

نظرت : أي انتظرت ، والنظر الانتظار ، ومنه قوله تعالى : « انظرونا نقتبس من نوركم » .  
استودعته وأودعته واحد . المجدد : الذي لا يفوز ، وأصله من الجمود .  
يقول : ورب قيدح أصفر قد قرب من النار حتى أثرت فيه ، وإنما فعل ذلك ليصلب ويصفر .  
انتظرت مراجعته أي انتظرت فوزه أو خيبته ونحن مجتمعون على النار له ، وأودعت القيدح ←

سُتُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَسْأَلُكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ<sup>١</sup>  
وَيَسْأَلُكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْسِغْ لَهُ      بَتَانًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ<sup>٢</sup>

- .....
- ١ يقول : ستطلبك الأيام على ما تغفل عنه وسينقل إليك الأخبار من لم تزوده .
- ٢ باع قد يكون بمعنى اشترى ، وهو في البيت بهذا المعنى . البشاة : كساء المسافر وأداته . ولم تضرب له أي لم تبين له ، كقوله تعالى : « ضرب الله مثلا » أي بين وأوضح .
- يقول : سينقل إليك الأخبار من لم تشتتر له متاع المسافر ولم تبين له وقتاً لنقل الأخبار إليك .

## زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى ، من مُزينة . كان مشهوراً برزائته وحبّه للسلام .  
وقد نظم معلقته هذه ، وهي الثالثة في المعلقات ، على أثر الحرب التي دارت رحاها  
بين عبس وفزارة ، بسبب سباق داحس فرس قيس بن زهير سيد بني عبس ، والغبراء  
حُجرة حمل بن بدر سيد بني فزارة من غطفان . وذلك أن زهيراً وحملًا تراهنا  
على مئة بعير ، يدفعها من يخسر السباق إلى من يربحه . ولما كان اليوم المعين  
بعث حمل بن بدر من يكمن لداحس ويردّه عن غايته إذا جاء سابقاً . ثم أرسل  
الفرسان فبرز داحس عن الغبراء حتى شارف الغاية ودنا من الكمين ، فوثبوا  
عليه وردّوه فسبقت الغبراء .

وبعث حمل ابنه مالكا إلى قيس يطلب منه حقّ السبق فأبى قيس دفعه وقتل  
مالكا ، فكان ذلك باعثاً على الحرب . وقد طالت هذه الحرب وكثر فيها القتل  
حتى أصلح بين المتحاربين هرم بن سنان والحرث بن عوف ، ودفعوا الديات من  
مالهما ، وقيل إنها بلغت ثلاثة آلاف بعير . فنظم زهير معلقته يمدح بها  
المصلحين لحقنهما الدماء ، ويحذّر الفريقين من شرّ الخيانة وإضممار الحرب ، وقد  
توسّع في وصف الحرب ونتائجها المشؤومة ثمّ ختم المعلقة بحكمه التي استحق بها  
لقب الشاعر الحكيم .

• هذه المقدمة وما بعدها ليست من الأصل .

## معلقة زهير

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمْ<sup>١</sup>  
وَدَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِيْعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ<sup>٢</sup>

- ١ الدمنة : ما اسود من آثار الدار بالبر والرماد وغيرها ، والجمع الدمن ، والدمنة الحقد والدمنة السرجين . وهي في البيت بمعنى الأول . حومانة الدراج والمتشلم : موضعان . وقوله : أمن أم أوفى ، يعني أمن منازل الحبيبة المكناة بأُم أوفى دمنة لا تجيب ؟ وقوله : لم تكلم ، جزم بلم ثم حرك الميم بالكسر لأن الساكن إذا حرك كان الأخرى تحريكه بالكسر ولم يكن بد ههنا من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت السجع ثم أشبعت الكسرة بالإطلاق لأن القصيدة مطلقة القوافي . يقول : أمن منازل الحبيبة المكناة بأُم أوفى دمنة لا تجيب سؤلها بهذين الموضعين . أخرج الكلام في معرض الشك ليدل بذلك على أنه لبعد عهده بالدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق .
- ٢ الرقمتان : حرتان إحداهما قرية من البصرة والأخرى قرية من المدينة . المراجيع : جمع المرجوع ، من قولهم : رجعه رجماً ، أراد الوشم المجدد والمردد . نواشر المعصم : عروقه ، الواحد : ناشر ، وقيل ناشرة . والمعصم : موضع السوار من اليد ، والجمع المعاصم . يقول : أمن منازلها دار بالرقمتين ؟ يريد أنها تحمل الموضعين عند الانتجاع ولم يرد أنها تسكنهما جميعاً لأن بينهما مسافة بعيدة ، ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم قد ردد وجدد بعد انحلاله ، شبه رسوم الدار عند تجديد السيول إياها بكشف التراب عنها بتجديد الوشم ، وتلخيص المعنى : أنه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار أهي لها أم لا ، ثم شبه رسومها بالوشم المجدد في المعصم ؛ وقوله : ودارها بالرقمتين ، يريد : وداران لها بهما ، فاجتزأ بالواحد عن التثنية لزوال اللبس إذ لا ريب في أن الدار الواحدة لا تكون قرية من البصرة والمدينة ؛ وقوله : كأنها ، أراد كأن رسومها وأطلالها ، فحذف المضاف .

بها العينُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً      وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْشَمٍ<sup>١</sup>  
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً      فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ<sup>٢</sup>  
 أَثْنَانِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ      وَتَوَيًّْا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ<sup>٣</sup>

١ قوله : بها العين ، أي البقر العين ، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، والعين : الواسعات العيون ، والعين سعة العين . الأَرَام : جمع رثم وهو الظبي الأبيض خالص البياض ؛ وقوله : خلفه ، أي يخلف بعضها بعضاً إذا مضى قطع منها جاء قطع آخر ، ومنه قوله تعالى : « وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة » يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه ، فإذا ذهب النهار جاء الليل ، وإذا ذهب الليل جاء النهار . الأَطْلَاء : جمع الطلاء وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية ويستعار لولد الإنسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد إلى شهر أو أكثر منه . الجثوم للناس والطيور والوحوش بمنزلة البروك البعير ، والفعل جثم يجثم ، والمجثم : موضع الجثوم ، والمجثم الجثوم ، فالمفعل من باب فعل يفعل ، إذا كان مفتوح العين كان مصدرأ وإذا كان مكسور العين كان موضعاً ، نحو : المضرب بالفتح والمضرب بالكسر .  
 يقول : بهذه الدار بقر وحش واسعات العيون وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضاً وتنض أولادها من مرابضها لترضعها أمهاتها .

٢ الحجة : السنة ، والجمع الحجج . اللَّيْ : الجهد والمشقة .  
 يقول : وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة ، يريد أنه لم يشبها إلا بعد جهد ومشقة ليعد المهد بها ودروس أعلامها .

٣ الأثنية : جمعها الأثاني ، بثقل الياء وتخفيفها ، وهي حجارة توضع القدر عليها ، ثم إن كان من الحديد سمي منصباً ، والجمع المناصب ، ولا يسمى أثنية . السفح : السود ، والأسفع مثل الأسود ، والسفاح مثل السواد . المعرس : أصله المنزل ، من التمريس وهو النزول في وقت السحر ، ثم استعير للمكان الذي تنصب فيه القدر . المرجل : القدر عند ثعلب من أي صنف من الجواهر كانت . التوي : نهير يحفر حول البيت ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت ، والجمع الآناء . الجذم : الأصل ، ويروى : كحوض الجذ ، والجذ : البئر القريبة من الكلا ، وقيل بل هي البئر القديمة .

يقول : عرفت حجارة سوداً تنصب عليها القدر ، وعرفت نهيراً كان حول بيت أم أوفى بقي —

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِيهَا :      أَلَا انْعِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبِيعُ وَاسْلَمْ<sup>١</sup>  
تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَلَعَائِنِ      تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ<sup>٢</sup>  
جَمَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ      وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ<sup>٣</sup>

غير مشتم كأنه أصل حوض ؛ نصب أثافي على البذل من الدار في قوله عرفت الدار ؛ يريد أن هذه الأشياء دلته على أنها دار أم أوفى .

١ كانت العرب تقول في تحيتها : انعم صباحاً أي نعمت صباحاً ، أي طاب عيشك في صباحك ، من النعمة وهي طيب العيش ، وخص الصباح بهذا الدعاء لأن الفارات والكراثة تقع صباحاً ، وفيها أربع لغات : انعم صباحاً ، بفتح العين ، من نعم ينعم مثل علم يعلم . والثانية انعم ، بكسر العين ، من نعم ينعم ، مثل حسب يحسب ، ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرها ، وقد ذكر سيبويه أن بعض العرب أنشده قول امرئ القيس :

أَلَا انْعِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الظُّلُّ الْبَالِي      وَهَلْ يَنْعَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي؟

بكسر العين من ينعم . والثالثة عم صباحاً من وهم يعم مثل وضع يضع . والرابعة عم صباحاً من وَهَمَ يَعمِمُ مثل وعد يعد .

يقول : وقفت بدار أم أوفى فقلت لدارها محياً إياها وداعياً لها : طاب عيشك في صباحك وسلمت .

٢ الطعائن : جمع ظمينة ، لأنها تظعن مع زوجها ، من الظعن وهو الارتحال . بالعلياء أي بالأرض العليا المرتفعة . جرثم : ماء بعينه .

يقول : فقلت لخليلي : انظر يا خليلي هل ترى بالأرض العالية من فوق هذا الماء نساء في هودج على إبل ؟ يريد أن الوجد برح به والصبابة ألحت عليه حتى ظن المحال لفرط وله ، لأن كونهن بحيث يراهن خليله بعد مضي عشرين سنة محال . التبصر : النظر . التحمل : الترحل .

٣ القنان : جبل لبني أسد . عن يمين : يريد الطعائن . الحزن : ما غلظ من الأرض وكان مستوياً . والحزن ما غلظ من الأرض وكان مرتفعاً . من محل ومحرم ، يقال : حل الرجل من إحرامه وأحل ، وقال الأصمعي : من محل ومحرم ، يريد من له حرمة ومن لا حرمة له ، وقال غيره : ويريد دخل في أشهر الحل ودخل في أشهر الحرم . يقول : مروت بهم أشهر الحل وأشهر الحرم .

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِثَاقٍ وَكِيلَةٍ      وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةً الدَّمِ<sup>١</sup>  
وَوَرَّكُنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلَوْنَ مَتْنَهُ      عَلَيْهِنَ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ<sup>٢</sup>  
بَكْرُنَ بِكُوراً وَاسْتَحَرَّنَ بِسُحْرَةٍ      فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِّ<sup>٣</sup>  
وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ      أَتَيْقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ<sup>٤</sup>

١ الباء في قوله علون بأنماط للتدنية ، و يروى : وعالين أنماطاً ، و يروى : وأعلين ، وهما بمعنى واحد ، والمعالة قد تكون بمعنى الإعلاء ؛ ومنه قول الشاعر :

عالت أنساعي وجلب الكور على سرة رائح مطور

أنماط : جمع نمط وهو ما يبسط من صنوف الثياب . العتاق : الكرام ، الواحد عتيق . الكلة : السرة الرقيق ، والجمع الكلل . الورد : جمع ورد وهو الأحمر والذي يضرب لونه إلى الحمرة . المشاكهة : المشابهة . و يروى وراد الحواشي لونها لون عندم . العندم : البقم ، والعندم دم الأخوين .

يقول : وأعلين أنماطاً كراماً ذات أخطار أو سراً رقيقاً ، أي ألقينها على الهوادج وغشيتها بها ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي يشبه ألوانها الدم في شدة الحمرة أو البقم أو دم الأخوين .

٢ السوبان : الأرض المرتفعة اسم علم لها . التوريك : ركوب أورك الدواب . الدل والدلال والدالة واحد ، وقد أدلت المرأة وتدللت . النعمة : طيب العيش . والتنعيم : تكلف النعمة . يقول : وركبت هؤلاء النسوة أورك ركاهن في حال علوهن متن السوبان وعليهن دلال الإنسان الطيب العيش الذي يتكلف ذلك .

٣ بكر وبكر وبكر وأبكر : سار . بكرة . استحر : سار سحرأ . سحرة : اسم للسحر ، لا تصرف سحرة وسحر إذا عيقتها من يومك الذي أنت فيه ، وإن عتيت سحرأ من الأسحار صرفتها . وادي الرس : واد بعينه .

يقول : ابتدأن السير وفرن سحرأ وهن قاصدات لوادي الرس لا يخطئنه كاليد القاصدة للفم لا تخطئه .

٤ الملهى : اللهو وموضعه . اللطيف : المتأنق الحسن المنظر . الأتيق : المعجب ، فعيل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع والأليم بمعنى المولم ، ومنه قوله عز وجل : —

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِيْهِنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ      نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحَطِّمْ<sup>١</sup>  
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ      وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ<sup>٢</sup>  
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ      عَلَى كُلِّ قَيْسِيٍّ قَشِيبٍ وَمُفْئَمِ<sup>٣</sup>

« عذاب أليم » ؛ ومنه قول ابن معديكرب :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ      يُوْرَقْسِي وَأَصْحَابِي هَجُوعِ

أي المسمع . والإيناق : الإعجاب . التوسم : التفرس ، ومنه قوله تعالى : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ » ، وأصله من الوسام والوسامة وهما الحسن ، كأن التوسم تتبع محاسن الشيء ، وقد يكون من الرسم فيكون تتبع علامات الشيء وسماته .

يقول : وفي هؤلاء النسوان هو أو موضع هو للمتناق الحسن المنظر ومناظر معجبة لعين الناظر المتتبع محاسنهن وسماهن جمالهن .

١ الفئات : اسم لما انفقت من الشيء أي تقطع وتفرق ، وأصله من الفت وهو التقطيع والتفريق ، والفعل منه فت يفت ، والمبالغة التفتيت ، والمطاوع الانفتات والتفتت . الفنا : عنب الثعلب . التحطم : التكسر ، والحطم الكسر . العهن : الصوف المصبوغ ، والجمع العهون . يقول : كأن قطع الصوف المصبوغ الذي زينته به الموارج في كل منزل نزلته هؤلاء النسوة حب عنب الثعلب في حال كونه غير محطم ، لأنه إذا حطم زايله لونه ؛ شبه الصوف الأحمر بحب عنب الثعلب قبل حطمه .

٢ الزرقة : شدة الصفاء ، ونضل أزرق وماء أزرق إذا اشتد صفاؤهما ، والجمع زرق ، ومنه زرقة العين . الحمام : جمع جم الماء وجمته وهو ما اجتمع منه في البئر والخوض أو غيرها . وضع العصي : كناية عن الإقامة ، لأن المسافرين إذا أقاموا وضعوا عصيهم . التخيم : ابتداء الخيمة .

يقول : فلما وردت هؤلاء الطعائن الماء وقد اشتد صفاء ما جمع منه في الآبار والحياض عزم على الإقامة كالحاضر المبتني الخيمة .

٣ الجزع : قطع الوادي ، والفعل جزع يجرع ، ومنه قول امرئ القيس :

وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ جَارِعَ نَجْدٍ كَبْكَبِ

أي قاطع . القين : كل صانع عند العرب ، فالحداد قين ، والجزار قين ، فالقين هنا الرجال ، ←

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ<sup>١</sup>      رِجَالٌ بَنَوُهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرُّهُمْ<sup>٢</sup>  
يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِّنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ<sup>٣</sup>  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُيَّانَ بَعْدَمَا      تَفَانَوْا وَدَقَّوْا بَيْنَهُم عَطَرَ مَنْشَمٍ<sup>٤</sup>

وجمع القين قيون مثل بيت ويوت ، وأصل القين الإصلاح ، والفعل منه قان يقين ، ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل وجعل كل صانع قيناً لأنه مصلح ، ومنه قول الشاعر :

ولي كبد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو أن قيناً يقينها

أي لو أن مصلحاً يصلحها . وروى : على كل حيري ، منسوب إلى الحيرة ، وهي بلدة .  
القشيب : الحديد . المقام : الموسع .

يقول : علون من وادي السويان ثم قطعته مرة أخرى لأنه اعترض لمن في طريقهن مرتين وهن على كل رحل حيري أو قيني جديد موسع .

١ يقول : حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبيلتين . جرهم : قبيلة قديمة تزوج فيهم إسماعيل ، عليه السلام ، فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته ، عليه السلام ، وضعف أمر أولاده ، ثم استولى عليها بعد جرهم خزاعة إلى أن عادت إلى قریش ، وقریش اسم لولد النضر بن كنانة .

٢ السحيل : المفتول على قوة واحدة . المبرم : المفتول على قوتين أو أكثر ، ثم يستعار السحيل للضعيف والمبرم للقوي .

يقول : حلفت يميناً ، أي حلفت حلفاً ، نعم السيدان وجدتما على كل حال ضعيفة وحال قوية ، لقد وجدتما كاملين مستوفيين خلال الشرف في حال يحتاج فيها إلى ممارسة الشدائد وحال يفتقر فيها إلى معاناة النوائب ، وأراد بالسيدین هرم بن سنان والحارث بن عوف ، مذحهما لإتمامهما الصلح بين عبس وذبيان وتحملهما أعباء ديّات القتلى .

٣ التدارك : التلافي ، أي تداركتما أمرهما . التفساني : التشارك في الفناء . منشم ، قيل فيه : إنه اسم امرأة عطارة اشترى قوم منها جفنة من العطر وتعاقنوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمسهم الأيدي في ذلك العطر ، فقاتلوا العدو الذي تحالفوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم ، فتطير العرب بعطر منشم وسار المثل به ، وقيل : بل كان عطاراً يشتري منه ما يحنط به الموتى فسار المثل بعطره .

يقول : تلافيتما أمر هاتين القبيلتين بعدما أفنى القتال رجالهما وبعد دقهم عطر هذه المرأة ، أي بعد إتيان القتال على آخرهم كما أتى على آخر المتطيرين بعطر منشم .

وَقَدْ قَلَّمَا : إِنْ نُدْرِكِ السَّلَامَ وَاسْعَا ۱  
 بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمُ ۱  
 فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ ۲  
 بِعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ ۲  
 عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعْدَتِ هُدَيْتُمَا ۳  
 وَمَنْ يَسْتَبِجُ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ ۳  
 تُعَفِّي الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحْتَ ۴  
 يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ ۴

١ السلم : الصلح ، يذكر ويؤنث .

يقول : وقد قلتما : إن أدركنا الصلح واسعا ، أي إن اتفق لنا إتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال وإسداء معروف من الخير سلمنا من تفاني العشائر .

٢ العقوق : العصيان ، ومنه قوله ، عليه السلام : « لا يدخل الجنة عاق لأبويه » . المأثم : الإثم ، يقال : أثم الرجل يأثم إذا أقدم على إثم ، وأثمه الله يأثمه إثما وإثما إذا جازاه بإثمه ، وأثمه إثما صيره ذا إثم ، وتأثم الرجل تأثما إذا تجنب الإثم ، مثل تخرج وتحنث وتحوب إذا تجنب الحرج والحنث والحبوب .

يقول : فأصبحتما على خير موطن من الصلح بعيدين في إتمامه من عقوق الأقارب والإثم بقطيعة الرحم ؛ وتلخيص المعنى : انكما طلبتما الصلح بين العشائر ببذل الأعتاق وظفرتما به وبعدتما من قطيعة الرحم . والضمير في منها يعود إلى السلم ، يذكر ويؤنث .

٣ العليا : تأنيث الأعلى ، وجمعها العليا والعلى مثل الكبرى في تأنيث الأكبر والكبريات والأكبر في جمعها ، وكذلك قياس الباب . وقوله : هديتما ، دعاء لهما . الاستباحة : وجود الشيء مباحا ، وجعل الشيء مباحا ، والاستباحة الاستئصال . ويروى يعظم من الإعظام بمعنى التعظيم ، ونصب عظيمين على الحال .

يقول : ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ، ثم دعا لهما فقال : هديتما إلى طريق الصلاح والنجاح والفلاح ، ثم قال : ومن وجد كنزا من المجد مباحا واستأصله عظم أمره أو عظم فيما بين الكرام .

٤ الكلوم والكلام : جمع كلم وهو الجرح ، وقد يكون مصدرا كالجرح . التعمية : التسمية ، من قولهم : عفا الشيء يعفو إذا أضحى ودرس ، وعفاه غيره يعفيه وعفاه أيضا عفوا . ينجمها أي يعطيها نجوما . يقول : تمحى وتزال الجراح بالمثلين من الإبل فأصبحت الإبل يعطيها نجوما من هو بريء الساحة بعيد عن الحرم في هذه الحروب ، يريد أنهما بمعزل عن إراقة الدماء وقد ضمننا إعطاء الديات ووفيا به وأخرجاهما نجوما ، وكذلك تعطى الديات .

يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً ۚ وَلَمْ يُهَرِّيقُوا بَيْنَهُمْ مِيلًا ۚ مِيْحَجِّمًا ۱  
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ ۚ مَغَانِمٌ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ ۲  
أَلَا أَبْلِغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً ۚ وَذُبْيَانَ ۚ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلٌّ مَقْسَمٍ ۳

١ أراق الماء والدم يريقه وهراقه يهريقه وأمراقه يهريقه لغات ، والأصل اللغة الأولى ، والهاء في الثانية بدل من الهمزة في الأولى ، وجمع في الثالثة بين البدل والمبدل توهماً أن همزة أفعل لم تلحقه بعد . المحجم : آلة الحجام ، والجمع المحاجم .

يقول : ينجم الإبل قوم غرامة لقوم ، أي ينجمها هذان السيدان غرامة للقتل ، لأن الديات تلزمهم دونهما ، ثم قال : وهؤلاء الذين ينجمون الديات لم يريقوا مقدار ما يملأ عجباً من الدماء ، والملاء مصدر ملأت الشيء ، والملاء مقدار الشيء الذي يملأ الإفاء وغيره ، وجمعه أملاء ، يقال : أعطني ملء القدح وملثيه وثلاثة أملائه .

٢ التلاد والتلبد : المال القديم الموروث . المغانم : جمع المغنم وهو الغنيمة . شتى أي متفرقة . الإفال : جمع أفيل وهو الصغير السن من الإبل . المزمن : المعلم بزمنه . يقول : فأصبح يجري في أولياء المقتولين من نفائس أموالكم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من إبل صغار معلمة ، وخص الصغار لأن الديات تعطى من بنات البون والحقاق والأجذاع ، ولم يقل المزمنة وإن كان صفة الإفال حملاً على اللفظ لأن فعلاً من الأبنية التي اشترك فيها الآحاد والجموع . وكل بناء انحرف في هذا السلك ساخ تذكيره حملاً على اللفظ .

٣ الأحلاف والحلفاء : الحيران ، جمع حليف على أحلاف كما جمع نجيب على أنجاب وشريف على أشراف وشهيد على أشهاد ؛ أنشد يعقوب :

قد أغتدي بقينة أنجاب وجهمة الليل إلى ذهاب

أقسم أي حلف ، وتقاسم القوم أي تحالفوا ، والتقسم الحلف ، والجمع الأقسام ، وكذلك القسيمة ، هل أقسمت أي قد أقسمت ، ومنه قوله تعالى : « هل أتى على الإنسان » أي قد أتى ، وأنشد سيوريه :

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القف ذي الأكم

أي قد رأونا ، لأن حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام .

يقول : أبلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم قد حلفتم على إبرام حبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ ۖ لِيَخْفَىٰ وَمَهُمَا يَكْتُمِ اللَّهُ يَعْلَمُ ۱  
يُؤَخِّرُ فَيُوضِعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلُ ۚ فَيُنْقِمُ ۲  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ ۚ وَمَا هِيَ إِلَّا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ ۳  
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً ۚ وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضُرُّ ۴  
فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرِّحَى بِثِفَالِهَا ۚ وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجِ فَتُنْتِثِمُ ۵

١ يقول : لا تخفوا من الله ما تفسرون من النذر ونقض العهد ليخفى على الله ، ومهما يكتم من شيء يعلمه الله ، يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى عليه شيء من ضمائر العباد ، فلا تفسروا النذر ونقض العهد فإنكم إن أضرمتموه عليه الله ؛ وقوله : يكتم الله ، أي يكتم من الله .

٢ أي يؤخر عقابه ويرقم في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير إلى الآخرة فينتقم من صاحبه ، يريد لا يخلص من عقاب الذنب آجلاً أو عاجلاً .

٣ النوق : التجربة . الحديث المرجم : الذي يرجم فيه بالظنون أي يحكم فيه بظنونها . يقول : ليست الحرب إلا ما عهدتموها وجربتموها ومارستم كراتها ، وما هذا الذي أقول بحديث مرجم عن الحرب ، أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام الظنون .

٤ الضرى : شدة الحرب واستمرار ناراها ، وكذلك الضراوة ، والفعل ضري يضري ، والإضرار والتضرية الحمل على الضراوة ، ضرمت النار تضرم ضرمًا واضطرمت وتضرمت : التهب ، واضرمتها وضرمتها : ألبتها .

يقول : متى تبعثوا الحرب تبعثوها مذمومة أي تلمنون على إثارتها ، ويشدد ضررها إذا حملتموها على شدة الضرى فتلتهب نيرانها ؛ وتلخيص المعنى : إنكم إذا أوقدتم نار الحرب ذمتم ومتى أترتموها ثارت وهيجتموها هاجت . يحثهم على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة إيقاد نار الحرب .

٥ ثفال الرحى : خرقة أو جلدة تبسط تحتها ليقع عليها الطحين . والباء في قوله بثفالها بمعنى مع . اللقاح واللقاح : حمل الولد ، يقال : لقحت الناقة ، والإلقاح جعلها كذلك . الكشاف : أن ←

فَتُنْتِجَ لَكُمْ غُلْمَانٌ أَشَامٌ كُلُّهُمْ<sup>١</sup>      كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِيعٌ فَتَنْقَطِمْ<sup>١</sup>  
 فَتُغْلِلَ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لَأَهْلِهَا      قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ<sup>٢</sup>  
 لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ<sup>٣</sup>      بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمَضَمٍ<sup>٣</sup>

تلقح النعجة في السنة مرتين . أنتجت الناقة إنتاجاً : إذا ولدت عندي ، ونتجت الناقة نتيج نتاجاً .  
 الإقام : أن تلد الأنثى توأمين ، وامرأة متأم إذا كان ذلك دأبها ، والتوأم يجمع على التوأم ،  
 ومنه قول الشاعر :

قالت لنا ودعها توأم      كالدر إذ أسلمه النظام

يقول : وتترككم الحرب عرك الرحي الحب مع ثقالة ، وخص تلك الحالة لأنه لا يبسط إلا  
 عند الطحن ، ثم قال : وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين ، جعل إقناء الحرب إياهم بمنزلة  
 طحن الرحي الحب ، وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات ،  
 وبالغ في وصفها باستتباع الشر شيئين : أحدهما جملة إياها لاقحة كشافاً ، والآخر إقامها .

١ الشؤم : ضد اليمن ، ورجل مشؤوم ورجال مشائيم كما يقال رجل ميمون ورجال ميامين ،  
 والأشام أفعل من الشؤم وهو مبالغة المشؤوم ، وكذلك الأيمن مبالغة الميمون ، وجمعه الأشائم .  
 وأراد بأحمر عاد أحمر ثمود وهو عاقر الناقة ، واسمه قدار بن سالف .

يقول : فتولد لكم أبناء في أثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم  
 الحروب وتقطعهم ، أي تكون ولادتهم ونشؤهم في الحروب فيصحبون مشائيم على آبائهم .

٢ أغلت الأرض تغل إذا كانت لها غلة ، أظهر تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف ،  
 يتهكم ويهزأ بهم .

يقول : فتغل لكم الحروب حينئذ خروباً من الغلات لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق  
 التي تغل الدراهم بالقفيزات ؛ وتلخيص المعنى أن المضار المتولدة من هذه الحروب تربى على  
 المنافع المتولدة من هذه القرى ، كل هذا حدث منه إياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن  
 الغدر بإيقاد نار الحرب .

يقول : لم يتقدم بما أخفى فيجعل به ولكن أخره حتى يمكنه .

٣ جر عليهم : جنى عليهم ، والحريرة الجناية ، والجمع الجرائر . يؤاتيه : يوافقهم ، وهذه  
 الموائاة قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح ، فلما اصطلحت القبيلتان  
 عبس وذبيان استر وتواري حصين بن ضمضم لئلا يطالب بالدخول في الصلح ، وكان —

وكان طوى كشحاً على مُستَكِنَةٍ ۚ فلا هو أبداها ولم يتقدّم<sup>١</sup>  
 وقال ساقضي حاجتي ثم أتقي عدوي بألفٍ من ورأئي ملجَمٍ<sup>٢</sup>  
 فشَدَ فلم يفزع بيوتاً كثيرةً لدى حيث أَلَقَتْ رَحَلَهَا أم قشعم<sup>٣</sup>

ينتهز الفرصة حتى ظفر برجل من عبس بواء بأخيه فشَد عليه فقتله فركبت عبس فاستقر الأمر بين القبيلتين على عقل القتيل .  
 يقول : أقسم بحياتي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وإن لم يوافقوه في إضمار الغدر ونقض العهد .

١ الكشح : منقطع الأضلاع ، والجمع كشوح ، والكاشح المضمر العداوة في كشحه ، وقيل بل هو من قولهم : كشح يكشح كشحاً إذا أدبر وولى ، وإنما سمي العدو كاشحاً لإعراضه عن الود والوفاق ، ويقال : طوى كشحه على كذا أي أضمر في صدره . الاستكنان : طلب الكن ، والاستكنان الاستتار ، وهو في البيت على المعنى الثاني . فلا هو أبداها أي فلم يبدأها . ويكون لا مع الفعل الماضي بمنزلة لم مع الفعل المستقبل في المعنى ، كقوله تعالى : « فلا صدق ولا صلي » أي فلم يصدق ولم يصل ، وقوله تعالى : « فلا اقتحم العقبة » أي لم يقتحمها ، وقال أمية ابن أبي الصلت :

إن تغفر اللهم فافقر جماً وأي عبد لك لا الما

أي لم يلزم بالذنب . وقال الراجز : وأي أمر سيء لا فعله ، أي لم يفعله .  
 يقول : وكان حصين أضمر في صدره حقداً وطوى كشحه على نية مسترة فيه ولم يظهرها لأحد ولم يتقدم عليها قبل إمكانه الفرصة .

٢ يقول : وقال حصين في نفسه : ساقضي حاجتي من قتل قاتل أخي أو قتل كفؤ له ثم أجعل بيبي وبين عدوي ألف فارس ملجم فرسه أو ألفاً من الخيل ملجماً .

٣ الشدة : الحملة ، وقد شد عليه يشد شداً . الإفزاع : الإخافة . أم قشعم : كنية المنية .  
 يقول : فحمل حصين على الرجل الذي رام أن يقتله بأخيه ولم يفزع بيوتاً كثيرة ، أي لم يتعرض لغيره عند ملقى رحل المنية ، وملقى الرجل : المنزل لأن المسافر يلقي به رحله ، أراد عند منزل المنية .

لدى أسدٍ شاكي السلاحٍ مُقَدَّفٍ      له لبَدٌ أظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ<sup>١</sup>  
جَرِيءٍ مَنِي يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ      سَرِيْعاً وَإِلَّا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ<sup>٢</sup>  
رَعَوْا ظِمْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا      غِمَاراً تَقَرَّى بِالسَّلاحِ وَبَالِدَمِ<sup>٣</sup>  
فَقَضَّوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا      إِلَى كَلْبٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ<sup>٤</sup>

١ شاكي السلاح وشاك السلاح أي تام السلاح ، كله من الشوكة وهي العدة والقوة .  
مقدف أي يقذف به كثيراً إلى الوقائع ، والتقذيف مبالغة القذف . البد : جمع لبدة الأسد وهي  
ما تلبد من شعره على منكبيه .

يقول : عند أسد تام السلاح يصلح لأن يرمى به إلى الحروب والوقائع ، يشبه أسداً له لبدتان لم تقلم  
برائته ، يريد أنه لا يمتريه ضعف ولا يعيبه عدم شوكة كما أن الأسد لا يقلم برائته ، والبيت  
كله من صفة حصين .

٢ الجرأة والجرأة : الشجاعة ، والفعل جروء يجرؤ وقد جرأته عليه . بدأت بالشيء أبداً به  
مهموز فقلبت المهمزة ألفاً ثم حذفت للجازم .

يقول : وهو شجاع مني ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعاً وإن لم يظلمه أحد ظلم الناس إظهاراً لغنائه  
وحسن بلائه ، والبيت من صفة أسد في البيت الذي قبله وعن به حصيناً ، ثم أصرب عن قصته  
ورجع إلى تقييح صورة الحرب والحث على الاعتصام بالصلح .

٣ الرمي يقتصر على مفعول واحد : رعت الماشية الكلأ ، وقد يمتد إلى مفعولين نحو : رعت  
الماشية الكلأ ورعى الكلأ نفسه . النظم : ما بين الوردتين ، والجمع الأظماء . الغمار : جمع  
غمر وهو الماء الكثير . التفري : التشقق .

يقول : رعوا إبلهم الكلأ حتى إذا تم النظم أوردوها مياهاً كثيرة ، وهذا كله استعارة ، والمعنى  
أنهم كفوا عن القتال وأقلعوا عن النزاع مدة معلومة كما ترعى الإبل مدة معلومة ثم عاودوا  
الوقائع كما تورد الإبل بعد الرعي ، فالحروب بمنزلة الغمار ولكنها تشقق عنهم باستعمال  
السلاح وصفك السماء .

٤ قضيت الشيء وقضيته : أحكمته وأتممته . أصدرت : ضد أوردت . استوبلت الشيء : وجدته  
وبيلا ، واستوخمته وتوخمته : وجدته وخيماً . والويل والوخيم : الذي لا يسترا .

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ<sup>١</sup>      دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ<sup>٢</sup>  
 وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ نَوْفَلِ<sup>٣</sup>      وَلَا وَهَبَ مِنْهَا وَلَا ابْنَ الْمُخَزَّمِ<sup>٤</sup>  
 فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ<sup>٥</sup>      صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ يَمَخْرِمِ<sup>٦</sup>  
 لَحْيٍ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ<sup>٧</sup>      إِذَا طَرَقَتْ لِاحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ<sup>٨</sup>

يقول : فأحكموا وتمموا منايا بينهم ، أي قتل كل واحد من الحيين صنفاً من الآخر ، فكأنهم  
 تمموا منايا قتلهم ثم أصدروا إبلهم إلى كلٍّ ويبل ونعيم ، أي ثم أقلموا عن القتال والقراع  
 واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً كما تصدر الإبل فترعى إلى أن تورد ثانياً ، وجعل اعتزامهم على  
 الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلٍّ ويبل ونعيم ، جعل استعدادهم للحرب أولاً وغرضهم  
 ضمراتها وإقلاعهم عنها زماناً وغرضهم إياها ثانية بمنزلة رعي الإبل أولاً وإيرادها وإصدارها  
 ورعيها ثانياً ، وشبه تلك الحال بهذه الحال ، ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد إلى مدح الدين  
 يعقلون القتل ويدونها .

١ يقول : أقسم ببقائك وحياتك أن رماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاء ، أي لم يسفكوها ولم  
 يشاركوا قاتليهم في سفك دمائهم ، والتأنيث في شاركت للرماح يبين براءة ذمهم عن سفك  
 دمهم ليكون ذلك أبلغ في مدحهم بعقلهم القتل .

٢ مفعى شرح هذا البيت في أثناء شرح البيت الذي قبله .

٣ عقلت القنيل : وديته ، وعقلت عن الرجل أعتل عنه أدبت عنه الدية التي لزمته ، وسميت  
 الدية عقلاً لأنها تمقل الدم عن السفك أي تحفته وتحبسه ، وقيل بل سميت عقلاً لأن الوادي كان  
 يأتي بالإبل إلى أفنية القنيل فيعقلها هناك بعقلها ، فعقل على هذا القول بمعنى المعقول ، ثم سميت  
 الدية عقلاً وإن كانت دنائير ودراهم ، والأصل ما ذكرنا . طلعت الثنية وأطلعتها : علوتها .  
 المخرم : منقطع أنف الجبل والطريق فيه ، والجمع المخارم .

يقول : فكل واحد من القتل أرى الماقلين يعقلونه بصحبات إبل تعلق في طرق الجبال عند  
 سوقها إلى أولياء المقتولين .

٤ حلال : جمع حال مثل صاحب وصحاب وصائم وصائم وقائم وقيام . يعصم : يمنع . الطروق :  
 الإتيان ليلاً ، والباء في قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعدي . أعظم الأمر أي سار ←

كِرَامٍ فَلَا ذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ<sup>١</sup>      وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْتَلَمٍ<sup>١</sup>  
سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ<sup>٢</sup>      ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ<sup>٢</sup>  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ<sup>٣</sup>      وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ<sup>٣</sup>  
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصَبُّ<sup>٤</sup>      تُمِيتُهُ وَمَنْ تَخْطِئُ<sup>٤</sup> يُعَمَّرُ فِيهِرَمُ<sup>٤</sup>

إلى حال العظم ، كقولهم : أجز البر وأجد التمر وأقطف العنب ، أي يعقلون القتل لأجل حي  
نازلين يصمم أمرهم جيرانهم وحلفاءهم إذا أنت إحدى الليالي بأمر فظيع وخطب عظيم ، أي  
إذا نابتهم نائبة عصموهم ومنعواهم .

١ الضغن والضغينة واحد : وهو ما استكن في القلب من العداوة ، والجمع الأضغان والضغائن .  
التبل : الحقد ، والجمع التبول . الجارم والجاني واحد ، والجرم : ذو الجرم ، كاللاهن  
والنامر بمعنى ذي اللبن وذي التمر . الإسلام : الخللان .

يقول : لحي كرام لا يدرك ذو الوتر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام منهم من ظلموه وجنى  
عليهم من فتيانهم وحلفائهم وجيرانهم .

٢ سئمت الشيء سامة : ملته . التكاليف : المشاق والشدائد . لا أبأ لك : كلمة جافية لا يراد بها  
الحلفاء وإنما يراد بها التنييه والإعلام .

يقول : مللت مشاق الحياة وشدائدها ، ومن هاش ثمانين سنة مل الكبر لا محالة .

٣ يقول : وقد يحبط علمي بما مضى وما حضر ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر متوقع .

٤ الخبط : الضرب باليد ، والفعل خبط يخبط . العشواء : تأنيث الأعشى ، وجمعها عشو ، والياه  
في عشي منقلبة عن الراو كما كانت في رضي منقلبة عنها ، والعشواء : الناقة التي لا تبصر ليلا ،  
ويقال في المثل : هو خابط خبط عشواء ، أي قد ركب رأسه في الضلالة كالناقة التي لا تبصر ليلا  
فتخبط يديها على عمى فربما تردت في مهواة وربما وطئت سبعا أو حية أو غير ذلك .

قوله : ومن تخطئ ، أي ومن تخطئه ، فحذف المفعول ، وحذفه سائق كثير في الكلام والشعر  
والتنزيل . التعبير : تطويل العمر .

يقول : رأيت المنايا تصيب الناس على غير نطق وترتيب وبصيرة كما أن هذه الناقة تطأ على  
غير بصيرة ، ثم قال : من أصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم .

وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ۖ  
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ<sup>١</sup>  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
يَقِرُّهُ<sup>٢</sup> وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ<sup>٣</sup>  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمُ<sup>٤</sup>  
وَمَنْ يُؤْفَ لَا يُذْمَمُ وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ  
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ<sup>٥</sup>  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ<sup>٦</sup>  
وَإِنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ<sup>٧</sup>

١ يقول : ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهروه وغلبيوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يضرس بالناب ويوطأ بالمنسم . الضرس : العض على الشيء بالفرس ، والتضريس مبالغة . المنسم للبحير : بمنزلة السنبك للفرس ، والجمع المناسم .

٢ يقول : ومن جعل معروفه ذائباً ذم الرجال عن عرضه وجعل إحسانه واقياً عرضه وفر مكارمه ، ومن لا يتق شتم الناس إياه شتم ، يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمرئيه عرض عرضه للذم والشتم . وفرت الشيء أفره وفرأ : أكثرته ، ووفرته فوفر وفرأ .

٣ يقول : من كان ذا فضل ومال فبخل به استغنى عنه وذم . فأظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز ، لأن لغتهم إظهار التضعيف في عمل الجزم والبناء على الوقف .

٤ وفيت بالعهد أفي به وفاء وأوفيت به إيفاء ، لفتان جيدتان والثانية أجودهما لأنها لغة القرآن ، قال الله تعالى : « وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم » . ويقال : هديته الطريق وهديته إلى الطريق وهديته للطريق .

يقول : ومن أوفى بعهده لم يلحقه ذم ، ومن هدي قلبه إلى بر يطمئن القلب إلى حسنه ويسكن إلى وقوعه موقفه لم يتمتع في إسدائه وإيلاله .

٥ رقي في السلم يرقى رقياً : صعد فيه ، ورقى المريض يرقه رقية . ويروى : ولو رام أسباب السماء .

يقول : ومن خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعا ولو رام الصعود إلى السماء فراراً منها .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ<sup>١</sup>  
وَمَنْ يَعْصِرِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ      يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ هَذَمٍ<sup>٢</sup>  
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ      يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ<sup>٣</sup>  
وَمَنْ يَغْتَرِبَ بِحَسَبِ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقَةٍ      وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ<sup>٤</sup>

١ يقول : ومن وضع أياديه في غير من استحقها ، أي من أحسن إل من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذمه الذي أحسن إليه ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه .

٢ الزجاج ، جمع زج الرمح : وهو الحديد المركب في أسفله ، وإذا قيل : زج الرمح ، عني به ذلك الحديد والسنان . اللهم : السنان الطويل . عالية الرمح ضد سافلته ، والجمع العوالي ، إذا التقت فنتان من العرب سددت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبته وسمى الساعون في الصلح ، فإن أبنا إلا التماذي في القتال قلبت كل واحدة منهما الرماح واقتتلنا بالأسنة . يقول : ومن عصى أطراف الزجاج أطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها الأسنة الطوال ؛ وتحرير المعنى : من أبى الصلح ذلته الحرب ولينته ؛ وقوله : يطيع العوالي ، كان حقه أن يقول : يطيع العوالي ، بفتح الياء ، ولكنه سكن الياء لإقامة الوزن وحمل النصب على الرفع والبحر لأن هذه الياء مسكنة فيهما ، ومثله قول الراجز :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْفَرْقِ      أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرَقِ

٣ الذود : الكف والردع .

يقول : ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني من لم يحرم حريمه استبيح حريمه ، واستعار الحوض للحريم .

٤ يقول : من سافر واغترب حسب الأعداء أصدقاء لأنه لم يحرمهم فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم ، ومن لم يكرم نفسه بتجنب الدنيا لم يكرمه الناس .

وَمَهْمَا نَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وَكَائِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ  
لِسَانُ الْفَقِي نَصْفٌ وَتِصْفُ فَوَادِهِ  
وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخَ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ  
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ  
وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ<sup>١</sup>  
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ<sup>٢</sup>  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ<sup>٣</sup>  
وَإِنْ الْفَقِي بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ<sup>٤</sup>  
وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسَالِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ<sup>٥</sup>

- ١ يقول : ومهما كان للإنسان من خلق فظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف . والخلق والخليقة واحد ، والجمع الأخلاق والخلائق . وتحرير المعنى : أن الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى .
- ٢ في كائن ثلاث لغات : كآين وكائن وكئن ، مثل كعين وكاعن وكع . الصمت والصات والصموت واحد ، والفعل صمت يصمت .
- يقول : وكم صامت يعجبك صمته فتستحسسه وإنما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه .
- ٣ هذا كقول العرب : المرء بأصغريه لسانه وجنانه .
- ٤ يقول : إذا كان الشيخ سفيهاً لم يرج حلمه لأنه لا حال بعد الشيب إلا الموت ، والفقى وإن كان نزقاً سفيهاً أكسبه شيبه حلماً ووقاراً ؛ ومثله قول صالح بن عبد القدوس :  
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رصه
- ٥ يقول : سألناكم رفقكم ومعروفكم فجاءتم بهما فعادنا إلى السؤال وعدتم إلى النوال ، ومن أكثر السؤال حرم يوماً لا محالة . والتسأل : السؤال ، وتفعال من أبلية المصادر .

## ليبيد

هو أبو عقيل ليبيد بن ربيعة العامري من هوازن قيس ، كان من الشعراء  
المعدودين في الجاهلية ، ومعلته هي الرابعة في المعلقة ، ولم ينظمها لأمر أو  
لحادثة وإنما نظمها بدافع نفسي ، فمثل بها ، في تصويره أخلاقه ومآتيه ، الحياة  
البدوية الساذجة والبدوي الأبي النفس العالي الهمة .

بدأها بوصف الديار المقفرة والأطلال البالية وما فعلت فيها الأمطار ، وتخلص  
إلى الغزل وذكر نوار وبعده مقرأها ، ثم إلى وصف ناقته فشبهها بسحابة حمراء  
خالية من الماء تدفعها الريح فتنتلق سريعة ، وبأثان وحشية نشيطة ، وبيقرة  
افترس السبع ولدها ، وصور العراك الذي وقع بينها وبين الكلاب التي طاردها  
تصويراً قصصياً جميلاً . ووصف ناقته هو أهم قسم في معلقته ، ثم تحول إلى  
وصف نفسه وما فيها من هدوء واضطراب ، ووصف لهوه وشربه الخمر وبطشه  
وسرعة جواده وكرمه ، وانتهى بمدح قومه والفخر بكرمهم وأمانتهم ، فكان  
مجيداً في تشبيهاته القصصية صادقاً في عاطفته . وقد أظهر في وصفه مقدرة نادرة  
في دقته وإسهابه والإحاطة بجميع صور الموصوف . وهو يتفوق على زملائه  
أصحاب المعلقة بإثارة تذكارات الديار القديمة وتحديد المحلات في أثناء السفر  
حتى يمكن دارس شعره أن يعين بالاستناد إلى بعض قصائده دليل رحلة من  
قلب بادية العرب إلى الخليج الفارسي .

## معلقة لبيد

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا      بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا<sup>١</sup>  
فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا      خَلَقًا كَمَا ضَمِّنَ الْوُحْيُ سِلَاقُهَا<sup>٢</sup>

١ عفا لازم ومتعد ، يقال : عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عنفواً وعفاء ، وهو في البيت لازم .  
المحل من الديار : ما حل فيه لأيام معدودة ، والمقام منها : ما طالت الإقامة به . منى : موضع  
بمعى ضرية غير منى الحرم ، ومنى ينصرف ولا ينصرف ويذكر ويؤنث . تأبد : توحش ،  
وكذلك أبد يأبد أبوداً . الغول والرجام : جبلان معروفان ؛ ومنه قول أوس بن حجر :  
زعمتم أن غولا والرجام لكم      ومنعجاً فاذكروا فالأمر مشترك

يقول : عفت ديار الأحباب وانمحت منازلهم ما كان منها للحلول دون الإقامة وما كان منها  
للإقامة ، وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى ، وقد توحشت الديار الغولية والديار الرجامية  
منها لارتحال قاطناتها واحتمال سكانها ، والكناية في غولها ورجامها راجعة إلى الديار ، قوله :  
تأبد غولها ، أي ديار غولها وديار رجامها ، فحذف المضاف .

٢ المدافع : أماكن يتدفع عنها الماء من الربى والأخفاف ، الواحد مدفع . الريان : جبل معروف ؛  
ومنه قول جرير :

يا حبذا جبل الريان من جبل      وحبذا ساكن الريان من كانا

التعرية : مصدر عريته فعري وفعري . الوحي : الكتابة ، والفعل وحى يحى ، والوحي  
الكتاب ، والجمع الوحي . السلام : الحجارة ، الواحدة سلمة ، بكسر اللام ؛ فمدافع : مطوف  
على قوله غولها .

يقول : توحشت الديار الغولية والرجامية ، وتوحشت مدافع جبل الريان لارتحال الأحباب  
منها واحتمال الخيران عنها ، ثم قال : وقد توحشت وغيرت رسوم هذه الديار فعريت خلقاً  
وإنما عراها السيول ولم تمنح بطول الزمان فكأنه كتاب ضمن حجراً ، شبه بقاء الآثار لقدم  
الأيام ببقاء الكتاب في الحجر ؛ ونصب خلقاً على الحال ، والعامل فيه عري ، والمفسر الذي  
أضيف إليه سلام عائد إلى الوحي .

دِمَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيْسِيهَا      حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا<sup>١</sup>  
 رُزِقَتْ مَرَايِسَ النُّجُومِ وَصَابَتَا      وَدَقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا فِرْهَامُهَا<sup>٢</sup>  
 مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَدَاٍ مُدْجِنٍ      وَعَشِيَةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا<sup>٣</sup>

١ التجرم : التكمل والانقطاع ، يقال : تجرمت السنة وستة مجرمة أي مكملة . العهد : اللقاء ، والفعل عهد بعهد . الحجج : جمع عجة وهي السنة . وأراد بالحرام الأشهر الحرم ، وبالحلال أشهر الحل . الخلو : المضي ، ومنه الأسم الخالية ، ومنه قوله عز وجل : « وقد خلت القرون من قبلي » .

يقول : هي آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد عهد سكانها بها سنون مضت أشهر الحرم وأشهر الحل منها ؛ وتحرير المعنى : قد مضت بعد ارتحاطهم عنها سنون بكاملها . خلون : المضمحل فيه راجع إلى الحجج ، وحلها بدل من الحجج ، وحرامها معطوف عليها ، والسنة لا تعدو أشهر الحرم وأشهر الحل ، فعبّر عن مضي السنة بمضيهما .

٢ مرابع النجوم : الأنواء الربيعية وهي المنازل التي تحملها الشمس فصل الربيع ، الواحد مربع . الصوب : الإصابة ، يقال : صابه أمر كذا وأصابه بمعنى . الودق : المطر ، وقد ودقت السماء تدق ودقاً إذا أمطرت . الجود : المطر التام العام ، وقال ابن الأنباري : هو المطر الذي يرضي أهله ، وقد جاد المطر يجود جوداً فهو جود . الرواعد : ذوات الرعد من السحاب ؛ واحدها راعدة . الرهام والرهمل : جمعاً رهمة وهي المطرة التي فيها لين . يقول : رزقت الديار والدمن أمطار الأنواء الربيعية فأمرعت وأعشبت وأصابها مطر ذوات الرعود من السحاب ما كان منه عاماً بالغا مرضياً لأهله وما كان منه ليناً سهلاً ؛ وتحرير المعنى : أن تلك الديار ممرعة معشبة لترادف الأمطار المختلفة عليها ونزاعاتها .

٣ السارية : السحابة الماطرة ليلاً ، والجمع السواري . المدجن : الملبس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافته ، والمدجن إلباس الغيم آفاق السماء ، وقد أدجن الغيم . الإرزام : التصويت ، وقد أرزمت الناقة إذا رغت ، والاسم الرزمة ، ثم فر تلك الأمطار فقال : هي من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاد يلبس آفاق السماء بكثافته وتراكمه وسحابة عشية تتجاوب أصواتها ، أي كأن رعودها تتجاوب ، جمع لها أمطار السنة لأن أمطار الشتاء أكثرها يقع ليلاً ، وأمطار الربيع أكثرها يقع غداة ، وأمطار الصيف أكثرها يقع عشياً ؛ كذا زعم مفسر هذا البيت .

فَعَمَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَتَانِ وَأَطْفَلَتُ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا<sup>١</sup>  
وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَائِهَا عُوذًا نَاجِلٌ بِالْفَضَاءِ بِبِهَامُهَا<sup>٢</sup>

١ الأيهتان ، يفتح الهاء وضمتها : ضرب من النبت وهو الجرجير البري . أطفلت أي صارت ذوات أطفال . الجلهتان : جانبا الوادي . ثم أخبر عن إخصاب الديار وإعشابها فقال : فعلت بها فروع هذا الضرب من النبت وأصبحت الظباء والنعام ذوات أطفال بجانب وادي هذه الديار ؛ قوله : ظباؤها ونعامها ، يريد : وأطفلت ظباؤها وباضت نعامها ، لأن النعام تبيض ولا تلد الأطفال ، ولكنه عطف النعام على الظباء في الظاهر لزال اللبس ؛ ومثله قول الشاعر :

إِذَا مَا الْغَائِيَاتِ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا

أَي وَكَلَنَ الْعَيُونَ ، وَقَوْلِ الْآخِرِ :

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَمْدَحُ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ أَنْ مَوْلَاهُ صَارَ لَهُ وَفَر

أَي وَيَفْقًا عَيْنِيهِ ، وَقَوْلِ الْآخِرِ :

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا . سِفَا وَرَمَحَا

أَي وَحَامِلَا رَمْحًا ، تَضْبِطُ نِظَائِرَ مَا ذَكَرْنَا ، وَزَعَمَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَئِمَّةِ النَّحْوِيِّينَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ أَنَّ هَذَا الْمَذْهَبَ سَائِعٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَلَوْحُ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ إِلَى أَنَّ الْمَعُولَ فِيهِ عَلَى السَّمَاعِ .

٢ العين : واسعات العيون . الطلا : ولد الوحش حين يولد إلى أن يأتي عليه شهر ، والجمع الأطلاء ، ويستعار لولد الإنسان وغيره . العوذ : الحديثات التناج ، الواحدة عائد ، مثل عائط وعوط وحائل وحول وبازل وبزل وفاره وفره ، وجمع الفاعل على فعل قليل معول فيه على الحفظ . الأجل : القطيع من بقر الوحش ، والجمع الآجال ، والتأجل : صيرورتها أجلا أجلا . الفضاء : الصحراء . البهام : أولاد الضأن إذا انفردت ، وإذا اختلطت بأولاد الضأن أولاد المعز قيل للجميع بهام ، وإذا انفردت أولاد المعز من أولاد الضأن لم تكن بهاماً ، وبقر الوحش بمنزلة الضأن ، وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب ، وواحد البهام بهم ، وواحد البهم بهمة ، ويجمع البهام على البهامات .

يقول : والبقر الواسعات العيون قد سكنت وأقامت على أولادها ترضعها حال كونها حديثات التناج وأولادها تصير قطعاً قطعاً في تلك الصحراء ؛ فالمرنى من هذا الكلام : أنها صارت مقيى الوحوش بعد كونها مقيى الإنس . ونصب عوداً على الحال من العين .

وَجَلَا السَّيُولُ عَنْ الطَّلُولِ كَانَتْهَا      زُبُرٌ تُجَدِّدُ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا<sup>١</sup>  
أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةِ أُسِفَ نَوُورُهَا      كَيْفَ تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا<sup>٢</sup>  
فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا ، وَكَيْفَ سَوَّالُنَا      صُمًّا خَوَالِدٍ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا<sup>٣</sup>

١ جلا : كشف ، يجلو جلاء ، وجلوت العروس جلوة من ذلك ، وجلوت السيف جلاء صقلته ،  
منه أيضاً . السيول : جمع سيل مثل بيت وبيت وشيوخ وشيوخ . الطلول : جمع الطلسل .  
الزبر : جمع زبور وهو الكتاب ، والزبر الكتابة ، والزبور قول بمعنى المفعول بمنزلة  
الركوب والخلوب بمعنى المركوب والمحلوب . الإجداد والتجديد واحد .

يقول : وكشفت السيول عن أطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب إياها ، فكأن الديار كتب  
تجدد الأقلام كتابتها ، فشبّه كشف السيول عن الأطلال التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور  
الكتاب الدارس ، وظهور الأطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها ، وأقلام مضافة  
إلى ضمير زبر ، واسم كان ضمير الطلول .

٢ الرجع : الترديد والتجديد ، وهو من قولهم : رجعت أرجعه رجماً فرجع يرجع رجوعاً .  
وقد فرنا الواشمة . الاسفاف : الدر ، وهو من قولهم : سف زيد السويق وغيره يسفه سفاً  
وأسفته السويق وغيره ، ثم يقال : أسففت الدواء الجرح والكحل العين . النور : ما  
يتخذ من دخان المراج والنار ، وقيل النيلج . الكنف : جمع كفة وهي الدارات ، وكل  
شيء مستدير كفة ، بكسر الكاف ، وجمعها كفف ، وكل مستطيل كفة ، بضمها ، والجمع  
كفف ، كذا حكى الأئمة . تعرض وأعرض : ظهر ولاح . الوشام : جمع وشم ، شبه  
ظهور الأطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم .

يقول : كأنها زبر أو ترديد واشمة وشمأ قد ذرت نوورها في دارات ظهر الوشام فوقها  
فأعادتها كما تميد السيول الأطلال إلى ما كانت عليه ، فجعل إظهار السيل الأطلال كإظهار الواشمة  
الوشم ، وجعل دروسها كدروس الوشم . نوورها : اسم ما لم يسم فاعله ، وكففاً هو المفعول الثاني  
بقي على انتصابه بعد إسناد الفعل إلى المفعول . وشامها : فاعل تعرض وقد أضيف إلى ضمير الواشمة .

٣ الصم : الصلاب ، والواحد أصم والواحدة صماء . خوالد : بواق . يبين : يظهر ، بان يبين  
بياناً ، وأبان قد يكون بمعنى أظهر ويكون بمعنى ظهر ، وكذلك بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر ، ←

عَرِيَتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكَرُوا      مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَتُؤَامُهَا<sup>١</sup>  
شَاقَتَكَ ظُعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا      فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصِرَ خِيَامُهَا<sup>٢</sup>

وقد يكون بمعنى عرف ، واستبان كذلك ، فالأول لازم والأربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية ، وقولهم : بين الصبح لذي عيين ، أي ظهر فهو هنا لازم . ويروى في البيت : ما يبين كلامها وما يبين ، بفتح الياء وضمها ، وهما بمعنى ظهر . يقول : فوقفت أسأل الطلول عن قطائها وسكانها ، ثم قال : وكيف سألنا حجارة صلابا بواقي لا يظهر كلامها ، أي كيف يجدي هذا السؤال على صاحبه وكيف ينتفع به السائل ؟ لوح إلى أن الداعي إلى هذا السؤال فرط الكلف والشغف وغاية الوله ، وهذا مستحب في السيب والمرثية لأن الهوى والمصيبة يدلان صاحبهما .

١ بكرت من المكان وأبكرت وابتكرت وبكرت بمعنى أي سرت منه بكرة . المفادرة : الترك ، غادرت الشيء تركته وخلفته ، ومنه الفدير لأنه ماء تركه السيل وخلفه ، والجمع الفدر والفدران والأفدرة . النوي : نهير يحفر حول البيت لينصب إليه الماء من البيت ، والجمع نوي وأناء وتقلب فيقال آناء مثل آبار وآبار وآراء وآراء . الشام : ضرب من الشجر دخو يسد به خلل البيوت .

يقول : هريت الطلول عن قطائها بعد كون جميعهم بها فصاروا منها بكرة وتركوا النوي والشام ، أي لم يبق بمنازلهم منهم آثار إلا النوي والشام ، وإنما لم يحملوا الشام لأنه لا يعوزهم في محالهم .

٢ الظن : بتسكين العين تخفيف الظن بضمها ، وهي جمع الظنون : وهو البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة ، وقد يكون الظن جمع ظعينة وهي المرأة الطاعنة مع زوجها ، ثم يقال لها وهي في بيتها ظعينة ، وقد يجمع بالظعان أيضاً . الكنس : دخول الكناس والاستكنان به . القطن : جمع قطين وهو الجماعة ، والقطن واحد . الصرير : صوت الباب والرحل وغير ذلك . يقول : حملتك على الاشتياق والحنين نساء الحي أو مراكبهن يوم ارتحل الحي ودخلوا في الكنس ، جعل الهودج للنساء بمنزلة الكنس للوحش ، ثم قال : وكانت خيامهم المحمولة تصر لجدها . وتلخيص المعنى : دعتك إلى الاشتياق والنزاع وحملتك عليها نساء القبيلة حين دخلن هودجهن جماعات في حال صرير خيامهن المحمولة أو دخلن هودج غطيت بثياب القطن ، والقطن من الثياب الفاخرة عندهم ، والضمير في تكنسوا للحي ، والمضمر الذي أضيف إليه الخيام للظن ، وقطناً منصوب على الحال إن جملة جمع قطين ، ومفعول به إن جملة قطناً .

من كُـلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّةً<sup>١</sup>      زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ<sup>٢</sup> وَقِرَامُهَا<sup>٣</sup>  
 زُجَلًا<sup>٤</sup> كَانَ نِجَاجٌ تَوْضِيحٌ فَوْقَهَا<sup>٥</sup>      وَظِبَاءٌ<sup>٦</sup> وَجَرَّةٌ<sup>٧</sup> عُطْفًا<sup>٨</sup> أَرَامُهَا<sup>٩</sup>  
 حُفِزَتْ<sup>١٠</sup> وَزَايِلُهَا السَّرَابُ<sup>١١</sup> كَأَنَّهَا<sup>١٢</sup>      أَجْزَاعُ<sup>١٣</sup> بَيْشَةٍ<sup>١٤</sup> أَثْلُهَا<sup>١٥</sup> وَرِضَامُهَا<sup>١٦</sup>

١ حَفَّ الهودج وغيره بالثياب : إذا غطي بها ، وحف الناس حول الشيء أحاطوا به . أَظْلُ الجدار الشيء : إذا كان في ظل الجدار . العصي هنا : عيدان الهودج . الزوج : النمط من الثياب ، والجمع الأزواج . الكلة : الستر الرقيق ، والجمع الكلل . القرام : الستر ، والجمع القرم ، ثم فصل الظن فقال : هي من كل هودج حَفَّ بالثياب يظل عيدانه نمط أرسل عليه ، ثم فصل الزوج فقال : هو كلة ، وعبر بها عن الستر الذي يلقي فوق الهودج لثلا توذي الشمس صاحبه ، وعبر بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج ؛ وتحرير المعنى : الهودج محفوفة بالثياب فعيدانها تحت ظلال ثيابها ، والمضمر بعد القرام للعصي أو الكلة .

٢ الزجل : الجماعات ، الواحدة زجلة . النجاج : إناث بقر الوحش ، الواحدة نعجة . وجرة : موضع بعينه . العطف : جمع العاطف من العطف الذي هو الترحم أو من العطف الذي هو الشيء . الأرام : جمع الرئم وهو الظبي الخالص البياض .

يقول : تحملوا جماعات كأن إناث بقر الوحش فوق الإبل ، شبه النساء في حسن الأعين والمشى بها أو بظباء وجرة في حال ترحمها على أولادها أو في حال عطفها أعناقها للنظر إلى أولادها ، شبه النساء بالظباء في هذه الحال لأن عيونها أحسن ما تكون في هذه الحال لكثرة ماها ، وتحرير المعنى : أنه شبه النساء ببقر توضح وظباء وجرة في كحل أعينها ؛ نصب زجلا على الحال والعامل فيها تحملوا ، ونصب عطفًا على الحال ، ورفع أرامها لأنها فاعل والعامل فيها الحال السادة مسد الفعل .

٣ الحفز : الدفع ، والفعل حفز يحفز . الأجزاء : جمع جزع وهو منعطف الوادي . بيشة : واد بعينه . الأثل : شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها . الرضام : الحجارة العظام ، الواحدة رضة ، والجنس رضم . يقول : دفعت الظن ، أي ضربت الركاب ، لتجد في السير وفارقها قطع السراب ، أي لاحت خلال قطع السراب ولمعت ، فكأن الظن منعطفات وادي بيشة أثلها وحجارتها العظام ، شبهها في العظم والفضخم بهما ؛ والضمير الذي أضيف إليه أثل ورضام لبيشة .

بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ      وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا<sup>١</sup>  
 مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ      أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا<sup>٢</sup>  
 بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ      فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا<sup>٣</sup>

١ نوار : اسم امرأة يشبب بها . النأي : البعد . الرمام : جمع الرمة وهي قطعة من الجبل خلقة ضعيفة . ثم أضرب عن صفة الديار ووصف حال احتمال الأحياب بعد تمامها وأخذ في كلام آخر من غير إبطال لما سبق . بل ، في كلام الله تعالى ، لا تكون إلا بهذا المعنى ، لأنه لا يجوز منه إبطال كلامه وإكذابه . قال مخاطباً نفسه : أي شيء تذكرين من نوار في حال بعدها وتقطع أسباب وصلها ما قوي منها وما ضعف .

٢ مريّة : منسوبة إلى مرة . فيد : بلدة معروفة ، ولم يصرفها لاستجماعها التأنيث والتعريف ، وصرفها سائغ أيضاً لأنها مصوغة على أخف أوزان الأسماء فعادلت الخفة أحد السببين فصارت كأنه ليس فيها إلا سبب واحد لا يمنع الصرف ، وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة أحرف ساكن الأوسط مستجماً للتأنيث والتعريف نحو هند ودهد ؛ وأنشد النحويون :

لم تتلفح بفضل مئزرها      دعد ولم تغد دعد في اللعب

ألا ترى الشاعر كيف جمع بين اللغتين في هذا البيت ؟

يقول : نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت أهل الحجاز ، يريد أنها تحمل بفيد أحياناً وتجاور أهل الحجاز أحياناً ، وذلك في فصل الربيع وأيام الإنتاج لأن الحال بفيد لا يكون مجاوراً لأهل الحجاز لأن بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة ، ثم قال : فأين منك مطلبها ، أي تعذر عليك طلبها لأن بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتيهاً قذفاً ؛ وتلخيص المعنى أنه يقول : هي مريّة تتردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد ، وكيف يتيسر لك طلبها والوصول إليها ؟

٣ عنى بالجبلين : جبلي طي أجاً وسلمى . المحجر : جبل آخر . فردة : جبل منفرد عن سائر الجبال سمي بها لانفرادها عن الجبال . رخام : أرض متصلة بفردة لذلك أضافها إليها .

يقول : حلت نوار بمشارق أجاً وسلمى ، أي جوانبهما التي تلي المشرق ، أو حلت بمحجر فتضمنتها فردة فالأرض المتصلة بها وهي رخام ، وإنما يحصى منازلها عند حلولها بفيد ، وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز . تضمن الموضع فلاناً إذا حصل فيه ، وضمت فلاناً إذا حصلت فيه ، مثل قولك : ضمت القبر فتضمنته القبر .

فَصَوَاتِيْقُ إِنِّ أَيْمَنْتَ فَمِظْنَتُهُ<sup>١</sup>      فِيهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طِلْخَامُهَا<sup>٢</sup>  
 فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ<sup>٣</sup>      وَلَشَّرُ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا<sup>٤</sup>  
 وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ<sup>٥</sup>      بَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاغَ قِيَامُهَا<sup>٦</sup>

١ يقال : أيمن الرجل إذا أتي اليمن ، مثل أعرق إذا أتي العراق وأخيف إذا أتي خيف مني . مظنة الشيء : حيث يظن كونه فيه ، وهو من الظن ، بالظاء ، وأما قولهم : علق مضنة ، هو من الضن ، بالضاد ، أي هو شيء نفيس يبخل به . صوائق : موضع معروف . وحاف القهر ، بالراء غير معجمة : موضع معروف ، ومنهم من رواه بالزاي معجمة . طلخام : موضع معروف أيضاً .

يقول : وإن انتجعت نحو اليمن فالظن أنها تحمل بصوائق وتحمل من بينها بوحاف القهر أو بطلخام ، وهما خاصان بالإضافة إلى صوائق ؛ وتلخيص المعنى : أنها إن أتت اليمن حلت بوحاف القهر أو طلخام من صوائق .

٢ اللبانة : الحاجة . الخلة : المودة المتناهية ، والخليل والخل والخلة واحد . الصرام : القطع ، فعال من الصرم وهو القطع ، والفعل صرم يصرم . ثم أضرب عن ذكر نوار وأقبل على نفسه مخاطباً إياها فقال : فاقطع أربك وحاجتك بمن كان وصله معرضاً للزوال والانتقاض ، ثم قال : وشز من وصل محبة أو حبيباً من قطعها ، أي شر واصل الأحاب أو المحبات قطعها ، يذم من كان وصله في معرض الانتكاث والانتقاض . ويروى : والخير واصل ، وهذه أوجه الروايتين وأمثلهما ، أي خير واصل المحبات أو الأحاب إذا رجا غيرهم قطعها إذا ينس منه . قوله : لبانة من تعرض ، أي لبانتك منه لأن قطع لبانتك منك ليس إليك .

٣ حبوته بكذا أحبه حباء : إذا أعطيته إياه . المجامل : المصانع ، ويروى : المحامل ، أي الذي يتحمل أذاك كما يتحمل أذاه . بالجزيل أي بالود الجزيل . الجزالة : الكمال والتمام ، وأصله الضخم واللفظ ، والفعل جزل يجزل ، والنعت جزل وجزيل ، ومنه : خطب جزل وجزيل وعطاء جزل وجزيل ، وقد أجزل عطيته وفرها وكثرها . الصرم : القطيعة . الظلع : غمز في الدواب . الزيف : الميل ، والإزاغة الإمالة . قوام الشيء : ما يقوم به .

يقول : واحب من جاملك وصانعك وداراك بود كامل وافر ، ثم قال : وقطيعة باقية إن ظلمت خلته ومال قوامها ، أي إن ضعفت أسبابها ودعائها ، أي إن حال المجامل عن كرم العهد فأنت قادر على صرمه وقطيعة ، فالمضمر الذي أعصيف إليه قوامها للخلعة وكذلك المضمر في ظلمت .

بَطْلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْسَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا<sup>١</sup>  
وَأِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا<sup>٢</sup>  
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءٌ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا<sup>٣</sup>  
أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَّتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا<sup>٤</sup>

١ الطلح والطليح : المعبي ، وقد طلحت البعير أطلحه طلحاً أعيته ، فطلح فميل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقتيل ، وطلح فعل في معنى مفعول بمنزلة الذبيح والطحن بمعنى المذبوح والمطحون . أسفار : جمع سفر . الإحناق : الضمر . الباء في قوله بطليح من صلة وصرمه . يقول : إذا زال قوام خلته فأنت تقدر على قطيعته بركوب ناقة أعيتها الأسفار وتركبت بقية من لحمها وقوتها فصر صلبها وسنامها ؛ وتلخيص المعنى : فأنت تقدر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الأسفار ومرنت عليها .

٢ تغالى لحمها : ارتفع إلى رؤوس العظام ، من الغلاء وهو الارتفاع ، ومنه قولهم : غلا السعر يفلو غلاء ، إذا ارتفع . تحسرت أي صارت حسيراً ، أي كالة معيبة عارية عن اللحم . الخدام : جمع خدم ، والخدم جمع خدمة ، وهي سيور تشد بها النعال إلى أرساغ الإبل . يقول : فإذا ارتفع لحمها إلى رؤوس عظامها وأعيت وعريت عن اللحم وتقطعت السيور التي تشد بها نعالها إلى أرساغها بعد إعيائها . وجواب إذا في البيت الذي بعده .

٣ الهباب : النشاط . الصهباء : الحمراء ، يريد كأنها سحابة صهباء ، فحذف الموصوف . خف : يخف خفوفاً : أسرع . الجهام : السحاب الذي قد أراق مائه . يقول : فلها في مثل هذا الحال نشاط في السير في حال قود زمامها فكأنها في سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التي هراقت مامها فاتفردت عنها ، وتلك أسرع ذهاباً من غيرها .

٤ ألمعت الأتان فهي نلمع : أشرق طيهاها باللبن . وسقت : حملت ، تسق وسقاً . الأحقب : العير الذي في وركيه بياض أو في خاصرته . لاحه ولوحه غيره . ويروى : طرد الفحولة ضربها وعدامها ؛ الفحول والفحولة والفحال والفحالة : جموع فعل . الكدام : يجوز أن يكون بمنزلة الكدم وهو العض ، وأن يكون بمنزلة المكادمة وهي المعاضة . العدام : يجوز أن يكون بمنزلة العدم وهو العض ، وأن يكون بمنزلة المعاضة وهي المعاضة . يقول : كأنها صهباء أو أتان أشرفت أطباؤها باللبن وقد حملت تولباً لفعل أحقب قد غير —

يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ      قَدْ رَابَهُ عِصْيَانُهَا وَوِحَامُهَا<sup>١</sup>  
بَاحِزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا      قَفَرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا<sup>٢</sup>  
حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةُ      جَزَا فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا<sup>٣</sup>

وهزل ذلك الفعل طرده الفحول وضربه إياها وغضه أو طرد الفحول وضربها وعضها إياه .  
وتلخيص المعنى : أنها تشبه في شدة سيرها هذه السحابة أو هذه الأتان التي حملت تولباً لمثل هذا  
الفعل الشديد النيرة عليها فهو يسوقها سوقاً عنيفاً .

١ الإكام : جمع أكم ، وكذلك الآكام والأكم جمع أكمة ، ويجمع الآكام على الأكم .  
حديها : ما احدودب منها . السحج : القشر والخذش العنيف ، والتسحيج مبالغة السحج .  
الوحام والوحم : اشتهاه الحبل الشيء ، والفعل وحثت توحم وتاحم وتيحم ، وهذا القياس  
مطرد في فعل يفعل من مثل الفاء .

يقول : يعلي هذا الفعل الأتان الإكام . إتماماً لها وإبعاداً بها عن الفحول وقد شككه في أمرها  
عصيانتها إياه في حال حملها واشتهاؤها إياه قبله . والمسحج : العير المعضض .

٢ الأحزة : جمع حزيز وهو مثل القف . ثلبوت : موضع بمينة . ربأت القوم وربأت لهم أرباً  
ربأ : كنت ريثة لهم . القفر : الخالي ، اجمع القفار . المراقب : جمع مراقبة وهو الموضع  
الذي يقوم عليه الرقيب ، ويريد بالمراقب الأماكن المرتفعة . الآرام : أعلام الطريق ، الواحد  
أرم .

يقول : يعلو العير بالأتان الإكام في قفاف هذا الموضع ويكون رقيباً لها فوقها في موضع خالي  
الأماكن المرتفعة وإنما يخاف أعلامها ، أي يخاف استتار الصيادين بأعلامها ، وتلخيص المعنى :  
أنهما بهذا الموضع والعير يعلو لإكامه لينظر إلى أعلامها هل يرى صائداً استتر بعلم منها يريد  
أن يرميها .

٣ سلخت الشهر وغيره أسلخه سلخاً : مر علي ، وانسلخ الشهر نفسه . جمادى : اسم للشقاء ،  
سمي بها لجمود الماء فيه ؛ ومنه قول الشاعر :

في ليلة من جمادى ذات أندية      لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

أي من الشتاء . جزأ الوحش يجزأ جزأ : اكتفى بالرطب عن الماء . الصيام : الإمساك في  
كلام العرب ، ومنه الصوم المعروف لأنه إمساك عن المفطرات .

رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ وَتُجْنَحُ صَرِيمَةٍ إِبْرَامُهَا<sup>١</sup>  
 وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسِيَاهُمُهَا<sup>٢</sup>  
 فَتَنَازَعَا سَبِيحًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانٍ مُشْعَلَةٍ يَشَبُّ ضِرَامُهَا<sup>٣</sup>

يقول : أقاما بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة أشهر وجاء الربيع فاكتفيا بالرطب عن الماء وطال إمساك العير وإمساك الأتان عنه ، وستة بدل من جمادى لذلك نعبها ، وأراد ستة أشهر فحذف أشهراً لدلالة الكلام عليه .

١ الباء في بأمرهما زائدة إن جعلت رجعا من الرجوع ، أي رجعا أمرهما أي أسندار ، وإن جعلته من الرجوع كانت الباء للتعدي . المرة : القوة ، والجمع المرر ، وأصلها قوة القتل ، والإمرار إحكام القتل . الحصد : المحكم ، والفعل حصد يحصد ، وقد أحصدت الشيء أحكمته . النجاح والنجاح : حصول المراد . الصريمة : العزيمة التي صرمها صاحبها من سائر عزائمه بالجد في إفضائها ، والجمع الصرائم . الإبرام : الإحكام .  
 يقول : أسند العير والأتان أمرهما إلى عزم أو رأي محكم ذي قوة وهو عزم العير على الورد أو رأيه فيه ، ثم قال : وإنما يحصل المرام بإحكام العزم .

٢ اللواير : مآخير الخوافر . السفا : شوك البهي وهو ضرب من الشوك . هاج الشيء يهيج هيجاناً واحتياجاً وتهيجاً وتهيجاً : تحرك ونشأ ، وهجت هيجاً وهيجته تهيجاً . المصاييف : جمع المصيف وهو الصيف . السوم : المرور ، والفعل سام يسوم . السهام : شدة الحر .  
 يقول : وأصاب شوك البهي مآخير حوافرها ، وتحرك ريح الصيف مروورها وشدة حرها ، يشير بهذا إلى انقضاء الربيع وبجيء الصيف واحتياجها إلى ورود الماء .

٣ التنازع : مثل التجاذب . السبط : المتمد الطويل . كدخان مشعلة أي نار مشعلة ، فحذف الموصوف . شب النار وإشعاها واحد . والفعل منه شب يشب . الضرام : دقاق الحطب ، واحداً ضرم وواحد الضرم ضرمة ، وقد ضرمت النار واضطرمت وتضرمت التهبّت ، واضرمتها وضرمتها أنا . سبطاً أي غباراً سبطاً ، فحذف الموصوف .  
 يقول : فتجاذب العير والأتان في عندهما نحو الماء غباراً ممتداً طويلاً كدخان نار موقدة تشعل النار في دقاق حطبها ، وتلخيص المعنى : أنه جعل الغبار الساطع بينهما معنوهما كثوب يتجاذبانه ، ثم شبهه في كثافته وظلمته بدخان نار موقدة .

مَشْمُولَةٌ غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ      كَدُّخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا<sup>١</sup>  
فَمَضَى وَقَدَمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً<sup>٢</sup>      مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا<sup>٣</sup>  
فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا      مَسْجُورَةً مُسْجَاوِرًا قُلَامُهَا<sup>٤</sup>

١ مشمولة : هبت عليها وريح الشمال ، وقد شمل الشيء أصابته ريح الشمال . الغلث والعلث : الخلط ، والفعل غلث يغلث ، بالغين والعين جيماً . النابت : الغصن ؛ ومنه قول الشاعر :

ووطنتنا وطاً على حلق وطء المقيد نابت الحرم

أي غصنه . العرفج : ضرب من الشجر ، ويروى : عليت بنابت ، أي وضع فوقها . الأسنام : جمع سنام ؛ ويروى : بثابت أسنامها ، وهو الارتفاع والرفع جيماً .

يقول : هذه النار قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالخطب اليابس والرطب الغصن كدخان نار قد ارتفع أعاليها ، وسنام الشيء أعلاه ، شبه الغبار الساطع من قوائم العير والأتان بنار أوقدت يحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غصن ، وجعلها كذلك ليكون دخانها أكثر فيشبه الغبار الكثيف ، ثم جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار به كدخان نار قد سطع أعاليها في الاضطرام والالتهاب ليكون دخانه أكثر ، وجعل مشمولة لأنها صفة لمشعلة ، وقوله : كدخان نار ساطع أسنامها ، صفة أيضاً ، إلا أنه كرر قوله كدخان لتفخيم الشأن وتعظيم القصة ، كمنظأره من مثل : أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه

وهو أكثر من أن يحصى .

٢ التعريد : التأخر والجلن . الإقدام هنا بمعنى التقدم لذلك أنت فعلها فقال وكانت ، أي وكانت مقدمة الأتان عادة من العير ؛ وهذا مثل قول الشاعر :

غفرنا وكانت من سجيئنا الغفر

أي وكانت المغفرة من سجيئنا ؛ وقال رويشد بن كثير الطائي :

يا أيها الراكب المزجي مطيته      سائل بني أسد ما هذه الصوت

أي ما هذه الاستفائة ، لأن الصوت مذكر .

يقول : فمضى العير نحو الماء وقدم الأتان لئلا تتأخر ، وكانت مقدمة الأتان عادة من العير إذا تأخرت هي ، أي خاف العير تأخرها .

٣ العرض : الناحية . السري : النهر الصغير ، والجمع الأسرية . التصديق : التشقيق . السجر : المله ، أي عيناً مسجورة ، فحذف الموصوف لما دلت عليه الصفة . القلام : ضرب من النبات . ←

مَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظِلُّهَا مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا<sup>١</sup>  
أَفْتَلِكَ أُمٌ وَحَشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَّةٌ الصَّوَارِ قِيَامُهَا<sup>٢</sup>  
خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا<sup>٣</sup>

يقول : فتوسط العير والأتان جانب النهر الصغير وشقا عيناً ملوثة ماء قد تجاوز قلامها ، أي  
قد كثر هذا الضرب من النبت عليها ؛ وتحرير المعنى : أنها قد وردا عيناً ممتلئة ماء فدخلت فيها  
من عرض نهرها وقد تجاوز نبتها .

١ البراع : القصب . الغابة : الأجمة ، والجمع الغاب . المصروع : مبالغة المصروع . القيام :  
جمع قائم .

يقول : قد شقا عيناً قد حفت بضروب النبت والقصب فهي وسط القصب يظلها من القصب  
ما صرع من غابتها وما قام منها ، يريد أنها في ظل قصب بعضه مصروع وبعضه قائم .

٢ مسبوعة أي قد أصابها السبع بافتراس ولدها . الهادية : المتقدمة والمتقدم أيضاً ، فتكون التاء  
إذن للمبالغة . الصوار والصيار : القطيع من بقر الوحش ، والجمع الصيران . قوام الشيء :  
ما يقوم به هو .

يقول : أفتلك الأتان المذكورة تشبه ناقتي في الإسراع في السير أم بقرة وحشية قد افترس السبع  
ولدها حين خلته وذهبت ترمي مع صواحبها وقوام أمرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر  
الوحش ؛ وتحرير المعنى : أناقتي تشبه تلك الأتان أو هذه البقرة التي خللت ولدها وذهبت  
ترعى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار قوام أمرها فافترست السباع ولدها فأسرعت في  
السير طالبة لولدها .

٣ الخنس : تأخر في الأرنبة . الفرير : ولد البقرة الوحشية ، والجمع فرار على غير قياس .  
الريم : البراح ، والفعل رام يريم . العرض : الناحية . الشقائق : جمع شقيقة وهي أرض  
صلبة بين رملتين . البغام : صوت رقيق .

يقول : هذه الوحشية قد تأخرت أرنبتها والبقرة كلها خلست وقد ضيقت ولدها ، أي خلته حتى  
افترسته السباع فذلك تضييعها لإياه ، ثم قال : ولم يبرح طوفها وخوارها نواحي الأرضين  
الصلبة في طلبه ؛ وتحرير المعنى : ضييعته حتى صادته السباع فطلبت طائفته وصائحه فيما بين  
الرمال .

لُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ      غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمَنُّ طَعَامُهَا<sup>١</sup>  
صَادَقَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَاصْبَتْهَا      إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِيَاهُهَا<sup>٢</sup>  
بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَيفَ مِنْ دِيْمَةٍ      يُرْوِي الْحَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا<sup>٣</sup>

١ العفر والتعفير : الإلقاء على العفر وهو أديم الأرض . القهد : الأبيض . التنازع : التجاذب .  
الشلو : العضو ، وقيل هو بقية الجسد ، والجمع الأشلاء . الغبس جمع أغبس وغبساء ، والغبسة :  
لون كلون الرماد . المن : القطع ، والفعل من يمن ، ومنه قوله تعالى : « لهم أجر غير  
منون » ؛ ومنه سمي النبار منبأ لا تقطاع بعض أجزائه عن بعض ، والدهر والمنية منوناً  
لقطعها أعمار الناس وغيرهم .

يقول : هي تطوف وتبتم لأجل جوذر ملقى على الأرض أبيض قد تجاذبت أعضائه ذئاب أو  
كلاب غبس لا يقطع طعامها ، أي لا تفتر في الاصطياد فينقطع طعامها ، هذا إذا جمعت غبساً  
من صفة الذئاب ، وإن جعلتها من صفة الكلاب فمعناه : لا يقطع أصحابها طعامها ؛ وتحرير  
المعنى : أنها تجدد في الطلب لأجل فقدانها ولذا قد ألقى على أديم الأرض وافترسته كلاب أو ذئاب  
صوائد قد اعتادت الاصطياد ، وبقر الوحش يفض ما خلا أوجهها وأكارعها ، لذلك قال  
قهد . الكسب : الصيد في البيت .

٢ الفرة : الغفلة . الطيش : الانحراف والعدول .

يقول : صادفت الكلاب أو الذئاب غفلة من البقرة فأصبحت تلك الغفلة أو تلك البقرة بافتراس ولدها ،  
أي وجدتها غافلة عن ولدها فاصطادته ، ثم قال : وإن الموت لا تطيش سهامه ، أي لا يخلص من  
هجومه ، واستعار له سهاماً واستعار للإخطاء لفظ الطيش ، لأن السهم إذا أخطأ الهدف فقد طاش عنه .

٣ الوكف والوكفان واحد ، والفعل منهما وكف يكف أي قطر . الديمة : مطرة تدوم وأقلها  
نصف يوم وليلة ، والجمع الديم ، وقد دومت السحابة إذا كان مطرها ديمة ، وأصل ديمة  
دومة فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت في الديم حملا على القلب في الواحد . الحمائل :  
جمع خميلة وهي كل رملة ذات نبت عند الأكثر من الأئمة ، وقال جماعة منهم : هي أرض  
ذات شجر . التسجام : في معنى السجم أو السجوم ، يقال : سجم الدمع وغيره يسجمه سجماً  
فسجم هو يسجم سجوماً أي صبه فانصب .

يقول : باتت البقرة بعد فقدانها ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم يروي الرمال المنبتة  
والأرضين التي بها أشجار في حال دوام سكبتها الماء ، أي باتت في مطر دائم المطلان ؛ وواكف  
يجوز أن يكون صفة مطر ويجوز أن يكون صفة سحاب .

يَعْلُو طَرِيقَةَ مَسْنِيهَا مُتَوَاتِرٌ      فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا<sup>١</sup>  
تَجَنَّفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّدًا      بِعُجُوبِ أَنْقَاءِ يَمِيلُ هَيَامُهَا<sup>٢</sup>  
وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً      كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلِّ نَظَامُهَا<sup>٣</sup>  
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ      بَكَرَتْ تَزِيلُ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا<sup>٤</sup>

١ طريقة المتن : خط من ذنبها إلى عنقها . الكفر : التغطية والستر .  
يقول : يعلو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها .

٢ الاجتياف : الدخول في جوف الشيء ، ويروى تجتاب ، بالباء ، أي تلبس . التنبذ : التخلي  
من التبعة وهي الناحية . المعجب : أصل الذنب ، والجمع العجوب ، فاستعاره لأصل النقا ،  
والنقا : الكثيب من الرمل ، والثنية نقوان ونقيان ، والجمع أنقاء . الهيام : ما لا تماسك  
به من الرمل ، وأصله من هام يهيم .

يقول : وقد دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل شجرة متنج عن سائر الشجر وقد قلصت  
أغصانها وذلك الشجر في أصول كثبان من الرمل يميل ما لا يماسك منها عليها لهطلان المطر  
وهبوب الريح ؛ وتحوير المعنى : أنها تستتر من البرد والمطر بأغصان الشجر ولا تقيها البرد  
والمطر لتقلصها وتنهال كثبان الرمل عليها مع ذلك .

٣ الإضاءة والإنارة : يتعدى فعلهما ويلزم ، وهما لازمان في البيت ؛ وجه الظلام : أوله ،  
وكذلك وجه النهار . الجمان والجمانة : درة مصوغة من الفضة ، ثم يستعاران للدرة ، وأصله  
فارسي معرب وهو كمانة .

يقول : وتضيء هذه البقرة في أول ظلام الليل كدرة الصدف البحري أو الرجل البحري حين سل  
النظام منها ، شبه البقرة في تلالؤ لوئها بالدرة وإنما خص ما يسيل نظامها إشارة إلى أنها تعدو  
ولا تستقر كما تتحرك وتتنقل الدرة التي سل نظامها ، وإنما شبهها بها لأنها بيضاء متألثة ما خلا  
أكارعها ووجهها .

٤ الانحسار : الانكشاف والانجلاء . الإسفار : الإضاءة إذا لزم فعلها الفاعل ، والأزلام :  
قوائمها ، جعلها أزلاماً لاستوائها ، ومنه سميت القداح أزلاماً ، والتزليم التسوية ، وواحد  
الأزلام زلم ، والزلة القد ، ومنه قولهم : هو العبد زلمة ، أي قداه قد العبد .  
يقول : حتى إذا انكشف وانجلى ظلام الليل وأضاء بكرت البقرة من مأواها فتزل قوائمها عن  
التراب الندي لكثرة المطر الذي أصابه ليلاً .

عَلِيهَتْ تَرَدَّدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدِ سَبْعًا تُوَامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا<sup>١</sup>  
 حَتَّى إِذَا يَتَّسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقُ<sup>٢</sup> لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا<sup>٣</sup>  
 فَتَوَجَّسَتْ رِزًّا الْأَنْيَسِ فَرَاعَهَا<sup>٤</sup> عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنْيَسُ سَقَامُهَا<sup>٥</sup>  
 فَغَدَّتْ كَيْلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلَفَهَا وَأَمَامُهَا<sup>٦</sup>

١ العلل والمهلح : الانهالك في الجزع والضجر ؛ ويروى تلبد ، أي تنحير وتنعمه . النهاء جمع نهي ونهي ، بفتح النون وكسرهما : وهما الغدير ، وكذلك الأنهاء . صعايد : موضع بعينه .  
 التوام : جمع توأم .

يقول : أمنت في الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع ومواضع غدرانه سبع ليال  
 توأم للأيام وقد كملت أيام تلك الليالي ، أي ترددت في طلب ولدها سبع ليال بآيامها ، وجعل  
 أيامها كاملة إشارة إلى أنها كانت من أيام الصيف وشهور الحر .

٢ الأسحاق : الإخلاق ، والسحق الخلق . الحالق : الضرع الممتلئ لبناً .  
 يقول : حتى إذا يتست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلئ لبناً خلقاً لانقطاع لبنها ، ثم  
 قال : ولم يبل ضرعها إرضاعها ولدها ولا فطامها إياه وإنما أبلاه فقدها إياه .

٣ الرز : الصوت الخفي . الأنيس والإنس والأناس والناس واحد . راعها : أفرعها . السقام  
 والسقم واحد ، والفعل سقم يسقم ، والنعت سقيم ، وكذلك النمت مما كان من أفعال فعل يفعل  
 من الأدواء والعلل نحو مريض .

يقول : فتسمت البقرة صوت الناس فأفرعها ذلك وإنما سمته عن ظهر غيب ، أي لم تر  
 الأنيس ، ثم قال : والناس مقام الوحش وداؤها لأنهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم من  
 الجسد وتحرير المعنى : أنها سمعت صوتاً ولم تر صاحبه فخافت ولا غرو أن تخاف عند سماعها  
 صوت الناس لأن الناس يبيدونها ويهلكونها ، والتقدير : فتسمت رز الأنيس عن ظهر غيب  
 فراعها والأنيس سقامها .

٤ الفرج : موضع المخافة ، والفرج ما بين قوائم الدواب ، فما بين اليدين فرج ، والجمع  
 فروج ، وقال ثعلب : إن المولى في هذا البيت بمعنى الأولى بالشيء . كقوله تعالى : « ما أراكم  
 النار هي مولاكم » أي أولى بكم .

حتى إذا يثيس الرّماة وأرسلوا غُضْفاً دَوَاجِنَ قافِلاً أعصامُها<sup>١</sup>  
فلحِقْنِ واعتكرت لها مدرية<sup>٢</sup> كالسّمهرية حَدُّها وتَمَامُها<sup>٣</sup>

يقول : فلدت البقرة وهي تحسب أن كلا فرجها مولى المخافة ، أي موضعها وصاحبها ، أو تحسب أن كل فرج من فرجها هو الأول بالمخافة منه ، أي بأن يخاف منه ، وتحرير المعنى : أنها لم تقف على أن صاحب الرز خلفها أم أمامها فلدت فرجة مدعورة لا تعرف منجاها من مهلكها ، وقال الأصمعي : أراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها ، أي غدت وهي لا تعرف أن الكلاب والكلاب خلفها أو أمامها فهي تظن كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب والكلاب ، والضمير الذي هو اسم أن عائد إلى كلا وهو مفرد اللفظ وإن كان يتضمن معنى التثنية ، ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه أخرى ، والحمل على اللفظ أكثر ، وتمثيلها : كلا أخويك سبني وكلا أخويك سباني ؛ وقال الشاعر :

كلاهما حين جد الجري بينهما قد أقلما وكلا أنفيهما رابي

حمل أقلما على معنى كلا وحمل رابياً على لفظه ، وقال الله عز وجل : « كلتا الختنين آتت أكلفها » حملا على لفظ كلتا ، ونظير كلا وكلتا في هذين الحكمين كل لأنه مفرد اللفظ وإن كان معناه جمعاً ويحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه ، وكلاهما كثير ، قال الله تعالى : « وكل أتوه داخرين » ؛ فهذا محمول على المعنى ، وقال تعالى : « إن كل من في السماوات والأرض إلا آت الرحمن عبداً » ، وهذا محمول على اللفظ . ومولى المخافة في محل الرفع لأنه خبر أن وخلفها وأمامها خبر مبتدأ محذوف تقديره هو وخلفها وأمامها ، ويكون تفسير كلا الفرجين ، ويجوز أن يكون بدلا من كلا الفرجين وتقديره فلدت كلا الفرجين خلفها وأمامها تحسب أنه مولى المخافة .  
١ الغضف من الكلاب : المسترخية الأذان ، والغضف استرخاء الأذن ، يقال : كلب أغضف وكلبة غضفاء ، وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيها . الدواجن : الملعقات . القفول : اليبس . أعصامها : بطونها ، وقيل بل سواجيرها وهي قلائدها من الحديد والجلود وغير ذلك ، يقول : حتى إذا يثيس الرماة من البقرة وعلموها أن سهانهم لا تنالها وأرسلوا كلاباً مسترخية الأذان معلمة ضوامر البطون أو يابسة السواجير .

٢ عكر واعتكر أي عطف . المدرية : طرف قرنها . السهرية من الرماح : منسوبة إلى سهر رجل كان بقرية تسمى خطا من قرى البحرين وكان مثقفاً ماهراً فنسب إليه الرماح الجيدة . يقول : فلحقت الكلاب البقرة وعطفت عليها ولما قرن يشبه الرماح في حدتها وتمام طولها ، أي أقبلت البقرة على الكلاب وطعتها بهذا القرن الذي هو كالرماح .

لِتَدُودَ هُنَّ وَأَيَّقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ      أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا<sup>١</sup>  
فَتَقْصِدَتْ مِنْهَا كَسَابَ فَضُرَجَتْ      بَدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرَ سَخَامُهَا<sup>٢</sup>  
فَبَتَلَّكَ إِذْ رَقَصَ اللِّوَامُ بِالضَّحَى      وَاجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا<sup>٣</sup>  
أَقْضِيَ اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيَّةً      أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَامُهَا<sup>٤</sup>

١ اللود : الكف والرد . الإحمام والإجمام : القرب . الحنف : قضاء الموت ، وقد يسمى الهلاك حتفاً . الحمام : تقدير الموت ، يقال حم كذا أي قدر .

يقول : عطفت البقرة وكرت لترد وتطرد الكلاب عن نفسها وأيقنت أنها إن لم تلدها قرب موتها من جملة حتوف الحيوان ، أي أيقنت أنها إن لم تطرد الكلاب قتلها الكلاب .

٢ أقصد وتقصد : قتل . كساب ، مبنية على الكسرة : اسم كلبة ، وكذلك سخام ، وقد روي بالحاء المهملة .

يقول : فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب فحمرتها بالدم وتركت سخاماً في موضع كرها صريمة ، أي قتلت هاتين الكلبتين . التصريح : التحير بالدم ، خرجته فتخرج ، ويريد بالمكر موضع كرها .

٣ يقول : فبتلك الناقة إذ رقصت لوامع السراب بالضحى ، أي تحركت ولبست الإكام أردية من السراب ؛ وتحرير المعنى : فبتلك الناقة التي أشبهت البقرة والأتان أقضي حوائجي في الهواجر ، ورقص لوامع السراب ولبس الإكام أرديته كناية عن احتدام الهواجر .

٤ اللبانة : الحاجة . التفريط : التضييع وتقديم العجز . الرية : التهمة ، واللوام مبالغة اللام واللوام جمع اللام .

يقول : يركوب هذه الناقة وإتمامها في حر الهواجر أقضي وطري ولا أفرط في طلب بنيي ولا أدع رية إلا أن يلومني لائم ؛ وتحرير المعنى : أنه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام إياه ، وأو في قوله : أو أن يلوم ، بمعنى إلا ، ومثله قولهم : لألزمته أو يعطيني حقي ، أي إلا أن يعطيني حقي ، وقال امرؤ القيس :

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنملأ

أي إلا أن نموت .

أولم تكن تدري نوارُ بأنني      وصالُ عقدِ حبائلٍ جذامها<sup>١</sup>  
تراكُ أمكنةً إذا لم أرضها      أو يعتلق بعض النفوسِ حمامها<sup>٢</sup>  
بل أنت لا تدريين كم من ليلةٍ      طلقٍ لذيدٍ لهُوها ونِدامها<sup>٣</sup>  
قد بيتُ سامرَها وغايةَ تاجرٍ      وافيتُ إذ رفعت وعزّ مُدامها<sup>٤</sup>  
أغلي السبأَ بكل أدكن عاتقٍ      أو جونةٍ قدحت وفُض ختامها<sup>٥</sup>

- ١ الحبائل : جمع الحباله وهي مستعارة للعهد والمودة هنا . الجذم : القطع ، والفعل جذم يجذم ، والجذام مبالغة الجذم . ثم رجع إلى التشبيب بالعشيق فقال : أولم تكن تعلم نوار أني وصال عقد المهود والمودات وقطاعها ، يريد أنه يصل من استحق الصلة ويقطع من استحق القطيعة .
- ٢ يقول : إني تراك أماكن إذا لم أرضها إلا أن يرتبط نفسي حمامها فلا يمكنها البراح ، وأراد ببعض النفوس هنا نفسه ، هذا أوجه الأقوال وأحسنها ، ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد أخطأ لأن بعضاً لا يفيد العموم والاستيعاب ؛ وتحرير المعنى : إني لا أترك الأماكن التي أجتويها وأقلها إلا أن أموت .
- ٣ ليلة طلق وطلقة : ساكنة لا حر فيها ولا قر ، الندام : جمع نديم مثل الكرام في جمع كريم ، والندام أيضاً المنادمة مثل الجدال والمجادلة ، والندام في البيت يحتمل الوجهين . أضرب عن الإخبار للمخاطبة فقال : بل أنت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا برد لذينة اللهو والندماء أو المنادمة ؛ وتحرير المعنى : بل أنت تجهلين كثرة الليالي التي طابت لي واستلذت لهوي وندمائي فيها أو منادمي الكرام فيها .
- ٤ الغاية : راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه . وأراد بالتاجر الخمار . وافيت المكان : أتيت . المدام والمدامة : الخمر ، سميت بها لأنها قد أديمت في دنها .
- يقول : قد بت محدث تلك الليلة ، أي كنت سامر ندمائي ومحدثهم فيها ، ورب راية خمار أنيتها حين رفعت ونصبت وغلت خمرها وقل وجودها ، يتمدح بكونه لسان أصحابه وبكونه جواداً . لاشرائه الخمر غالية لندمائه .
- ٥ سبأت الخمر أسبوها سباً وسبأ : اشتريتها . أغليت الشيء : اشتريته غالباً وصيرته غالباً ووجدته غالباً . الأدكن : الذي فيه دكة كالحز الأدكن ، أراد بكل زق أدكن . الجونة : ←

بِصَبُّوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذَبِ كَرِينَةٍ      بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا<sup>١</sup>  
 بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ      لِأَعْلٍ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا<sup>٢</sup>  
 وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِيرَةً      قَدْ أَصْبَحَتْ يَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا<sup>٣</sup>  
 وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِيلُ شِكْتِي      فُرْطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ بِلِحَامُهَا<sup>٤</sup>

السوداء ، أراد أو خاية سوداء قدحت . القدح : الغرف . الفض : الكسر . الخاتم والخاتم  
 والخاتم واحد .

يقول : أشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زق أدكن أو خاية سوداء قد فض ختامها وأغترف  
 منها ؛ وتحرير المعنى : أشترى الخمر للندماء عند غلاء السعر وأشترى كل زق مقير أو خاية  
 مقيرة ، وإنما قيرا لثلا يرشحا بما فيهما ، ويسرع صلاحه وانتهاؤه منتهى إدراكه ، وقوله :  
 قدحت وفض ختامها ، فيه تقديم وتأخير تقديره : فض ختامها وقدخت لأنه ما لم يكسر ختامها  
 لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر .

١ الكرينة : الجارية العوادة ، والجمع الكرائن . الاثتيال : المعالجة . أراد بالموتر العود .  
 يقول : وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة عوداً موثراً تعالجه إبهام العوادة ؛ وتحرير  
 المعنى : كم من صبوح من خمر صافية استمتعت باصطباحتها وضرب عوادة عودها استمتعت  
 بالإصغاء إلى أغانيها .

٢ يقول : باكرت الديوك لحاجتي إلى الخمر ، أي تعاطيت شربها قبل أن يصدق الديك ، لأسقى  
 منها مرة بعد أخرى حين استيقظ نيام السحرة ، والسحرة والسحر بمعنى ، والدجاج اسم للجنس  
 يعم ذكوره وإناثه ، والواحد دجاجة ، وجمع الدجاج دجيج ، والدجاج ، بكسر الدال ،  
 لفة غير مختارة ؛ وتحرير المعنى : باكرت صياح الديك لأسقى من الخمر سقياً متتابعاً .

٣ القرّة والقر : البرد .

يقول : كم من غداة تهب فيها الشمال وهي أبرد الرياح ، ويرد قد ملكت الشمال زمامه قد كفت  
 عادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم ؛ وتحرير المعنى : وكم من برد كفت غرب عاديته  
 باطعام الناس .

٤ الشكة : السلاح . الفرط : الفرسي المتقدمة السريعة الخفيفة . الوشاح والإشاح بمعنى ، والجمع  
 الوشع .

فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِيهِنَّ قَتَامُهَا<sup>١</sup>  
 حَتَّى إِذَا أَلْقَيْتُ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا<sup>٢</sup>  
 أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءَ يَحْصُرُ دُونَهَا جُرَامُهَا<sup>٣</sup>

- يقول : ولقد حميت قبيلتي في حال حمل فرس متقدمة سريعة سلاحي ووشاحي بلجامها إذا غدوت ، يريد أنه يلقي بلجام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى يصير بمنزلة الوشاح ، يريد أنه يتوشح بلجامها لفرط الحاجة إليه حتى إذا ارتفع صراخ ألجم الفرس وركبها سريعاً ، وتحرير المعنى : ولقد حميت قبيلتي وأنا على فرس أتوشح بلجامها إذا نزلت لأكون متهيئاً لركوبها .
- ١ المرتقب : المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب . الهبوة : الغبرة . الحرج : الضيق جداً . الأعلام : الجبال والرايات . القتام : الغبار .
- يقول : فعلوت عند حماية الحي مكاناً عالياً ، أي كنت ربيثة لهم على ذي هبوة ، أي على جبل ذي هبوة ، وقد قرب قنাম الهبوة إلى أعلام فرق الأعداء وقبائلهم ، أي ربأت لهم على جبل قريب من جبال الأعداء ومن راياتهم .
- ٢ الكافر : الليل ، سمي به لكفره الأشياء أي لستره ، والكفر الستر ، والاجتنان الستر أيضاً . الثغر : موضع المخافة ، والجمع الثغور ، وعورته أشده مخافة .
- يقول : حتى إذا ألقت الشمس يدها في الليل ، أي ابتدأت في الغروب ، وعبر عن هذا المعنى باللقاء اليد لأن من ابتداء بالشئ قيل ألقى يده فيه ، وستر الظلام مواضع المخافة ، والضمير الذي بعد ظلامها للعورات ، وتحرير المعنى : حتى إذا غربت الشمس وأظلم الليل .
- ٣ أسهل : أن السهل من الأرض . المنيفة : العالية الطويلة . الجرداء : القليلة السعف واليف ، مستعارة من الجرداء من الخيل . الحصر : ضيق الصدر ، والفعل حصر يحصر . الجرام : جمع الجارم وهو الذي يحرم النخل أي يقطع حمله .
- يقول : لما غربت الشمس وأظلم الليل نزلت من المرتب مكاناً سهلاً وانتصبت الفرس ، أي رفعت عنقها ، كجذع نخلة طويلة عالية تضيق صدور الذين يريدون قطع حملها لعجزهم وضعفهم عن ارتقاها ، شبه عنقها في الطول بمثل هذه النخلة ، وقوله : كجذع منيفة ، أي كجذع نخلة منيفة .

رَفَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّهٗ      حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا<sup>١</sup>  
 قَلِقَتْ رِحَالَتُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا      وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا<sup>٢</sup>  
 تَرَقَّى وَتَطْعَنُ فِي الْعَيْنِ وَتَنْتَحِي      وَرَدَ الْحَمَامَةُ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا<sup>٣</sup>  
 وَكَثِيرَةٌ غُرْبَاوُهَا مَجْهُولَةٌ      تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا<sup>٤</sup>

١ رفعتها : مبالغة رفعت . الطرد والطرْد بفتح الراء وتسكينها لفتان جيدتان ، والشل والشلل الطرد أيضاً .

يقول : حملت فرسي وكلفتها عدواً مثل عدو النعام أو كلفتها عدواً يصلح لاصطياد النعام حتى إذا جدت في الجري وخف عظامها في السير .

٢ القلق : سرعة الحركة . الرحالة : شبه مرج يتخذ من جلود الغنم بأصوافها ليكون أخف في الطلب والحرب ، والجميع الرحائل . أسبل : أمطر . الحميم : العرق . يقول : اضطربت رحالتها على ظهرها من إصراعها في عدوها ومطر نحرها عرقاً وابتل حزامها من زبد عرقها ، أي من عرقها .

٣ رقي يرقى رقياً : صعد وعلا . الانتحاء : الاعتماد . الحمام : ذوات الأطواق من الطير ، واحداً حمامة ، وتجمع الحمامات والحمام أيضاً .

يقول : ترفع عنقها نشاطاً في عدوها حتى كأنها تطعن بعنقها في عنانها وتعبد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي هي في جملة الطير لما ألح عليها من العطش ؛ شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمامة إذا كانت عطشى ، وورد الحمامة نصب على المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترقى أو تطعن أو تنتحي .

٤ الليم والذام : العيب .

يقول : ورب مقامة أو قبة أو دار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهلت ، أي لا يعرف بعض الغرباء بعضاً ، ترجى عطاياها ويخشى عيبها ؛ يفتخر بالمناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب ، ولها قصة طويلة ؛ وتحرير المعنى : رب دار كثرت غاشيتها لأن دور الملوك يغشاها الوفود وغرباؤها يجهل بعضها بعضاً وترجى عطايا الملوك وتخشى معائب تلحق في مجالسها .

غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ كَانَتْهَا      جِنَّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا  
 أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا      عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلِيٌّ كِرَامُهَا<sup>١</sup>  
 وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا      بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا<sup>٢</sup>  
 أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ      بُذِلَتْ لِحَيْرَانٍ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا<sup>٣</sup>

١ الغلب : الغلاظ الأعناق . التشدر : التهدد . الذحول : الأحقاد ، الواحد ذحل . البدوي : موضع . الرواسي : الثوابت .

يقول : هم رجال غلاظ الأعناق كالأسود ، أي خلقوا خلقة الأسود ، يهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التي بينهم ، ثم شبههم بجن هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال ، يمدح خصومه وكلما كان الخصم أقوى وأشد كان قاهره وغالبه أقوى وأشد .

٢ به بكذا : أقر به ، ومنه قولهم في الدعاء : أبوء لك بالنعمة أي أقر .

يقول : أنكرت باطل دعاوي تلك الرجال الغلب وأقررت بما كان حقاً منها عندي ، أي في اعتقادي ، ولم يفخر علي كرامها ، أي لم يفتني بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته ، أي غلبته بالفخر ، وكان ينبغي أن يقول : ولم تفخروني كرامها ، ولكنه ألحق علي حملاً على معنى ولم يتعال علي ولم يتكبر علي .

٣ الأيسار : جمع يسر وهو صاحب اليسر . المغالق : سهام الميسر ، سميت بها لأن بها يفلق الخطر ، من قولهم : فلق الرهن يفلق غلقاً ، إذا لم يوجد له تخلص وفكاك . يقول : ورب جزور أصحاب ميسر دعوت ندمائي لنحرها وعقرها بأزلام متشابهة الأجسام ، وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً ، وتحرير المعنى : ورب جزور أصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر الأيسار عليها دعوت ندمائي لهلاكها أي لنحرها بسهام متشابهة ؛ قال الأئمة : يفتخر بنحره إياها من صلب ماله لا من كسب قماره ، والآيات التي بعده تدل عليه ، وإنما أراد السهام ليقرع بها بين إبله أيها ينحر للنداء .

٤ العاقر : التي لا تلد . المطفل : التي معها ولدها . اللحم : جمع لحم .

يقول : أدعو بالقдах لنحر ناقة عاقر أو ناقة مطفل تبدل لحومها لجميع الحيران ، أي إنما أطلب القдах لأنحر مثل هاتين ، وذكر العاقر لأنها أسمن وذكر المطفل لأنها أنفس .

فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا هَبَّطَا تَبَالَةً مُخْضِبًا أَهْضَامُهَا  
تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلُّ رَذِيَّةٍ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا  
وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ خُلُجًا تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا  
إِنَّا إِذَا التَّقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا

١ الجنيب : الغريب . تبالة : واد مخصب من أودية اليمن . المخضيم : المطمئن من الأرض ، والجمع الأهضام والمضوم .

يقول : فالأضياف والجيران الغريباء عندي كأنهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات أماكته المطمئنة ، شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع .

٢ الأطناب : حبال البيت ، واحدها طناب . الرذية : الناقة التي ترذى في السفر ، أي تخلف للفرط هزالها وكلالها ، والجمع الرذايا ، استعارها للفقيرة . البلية : الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت ، والجمع البلايا . الأهدام : الأخلاق من الثياب ، واحدها هدم . قلوصها : قصرها . يقول : وتأوي إلى أطناب بيتي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الأخلاق التي عليها لما بها من الفقر والمسكة ، ثم شبهها بالبلية في قلة تصرفها وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها .

٣ تناوحت : تقابلت ، ومنه قوطم : الجبلان متناوحيان ، أي متقابلان ، ومنه النوائح لتقابلهن . الخلج : جمع خليج وهو نهر صغير يخرج من نهر كبير أو من بحر ، والخلج الجذب . تمد : تزداد . شرع في الماء : خاضه .

يقول : ونكلكم للفقراء والمساكين والجيران إذا تقابلت الرياح ، أي في كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح ، جفاناً تحكي بكثرة مرقها أنهاراً بشرع أيتام المساكين فيها وقد كللت بكسور اللحم ؛ وتلخيص المعنى : ونبذل للمساكين والجيران جفاناً عظيماً مملوءة مرقاً مكلفة بكسور اللحم في كلب الشتاء وضئك المعيشة .

٤ رجل لزاز الخصوم : يصلح لأن يلز بهم ، أي يقرن بهم ليقهرهم ، ومنه لزاز البساب ولزاز الجدار .

يقول : إذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يقع الخصوم عند الجدل ويتجشم عظام الخصام ، أي لا تخلو المجامع من رجل منا يتحل بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام .

وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةُ حَقَّهَا      وَمُعْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا  
فَضْلًا وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى      سَمَحٌ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامُهَا  
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا  
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ      إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا  
فَاتَّقِنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا      قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عِلَامُهَا

١ التغلر والغلمرة : التغلب مع مهمة . الهضم : الكسر والظلم .

يقول : يقسم الغنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغلب عند إضاعة شيء من حقوقها ويهضم حقوق نفسه ، يريد أن السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه ؛ قوله : ومغلر لحقوقها ، أي لأجل حقوقها ، هضامها أي هضم الحقوق التي تكون له ، والكناية في هضامها يجوز أن تكون عائدة على العشيرة أي هضم للأعداء فيهم منا ، أي هضمهم للأعداء منا ، ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق ، أي المغلر لحقوق العشيرة والهضم لها منا ، والسيد يملك أمور القوم جبراً وهضماً في أوقاتها على اختلافها ، فإن أسأوا هضم حقهم وإن أحسنوا تغلر لهم .

٢ الندى : الجود ، والفعل ندى يندى ندى ، ورجل ندى . الرغائب : جميع الرغبة وهي ما رغب فيه من علق نفيس أو خصلة شريفة أو غيرها . الغنام : مبالغة الغانم . يقول : يفعل ما سبق ذكره تفضلاً ولم يزل منا كريم يعين أصحابه على الكرم ، أي يعطيهم ما يعطون ، جواد يكسب رغائب المعالي ويقتنمها .

٣ يقول : هو من قوم سنت لهم أسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها ، ثم قال : ولكل قوم سنة وإمام سنة يؤتم به فيها .

٤ الطبع : تدنس العرض وتلطيخه ، والفعل طبع يطبع . البوار : الفساد والهلاك . الفعال : فعل الواحد جميلاً كان أو قبيحاً ، كذا قال ثعلب والمبرد وابن الأنباري وابن الأعرابي . يقول : لا تتدنس أعراضهم بعار ولا تفسد أفعالهم إذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم .

٥ يقول : فاتقن أيها العدو بما قسم الله تعالى فإن قسام المعاش والخلائق علامها ، يريد أن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص ورفعة وضعة . والقسم مصدر قسم يقسم ، والقسم والقسمة اسمان ، وجمع القسم أقسام ، وجمع القسمة قسم . الملك والملك ، بسكون اللام وكسرها ، الملك واحد ، وجمع الملك ، بسكون اللام ، ملوك ، وجمع الملك ، بكسر اللام ، أملاك .

وإذا الأمانة قُسمت في معشرٍ أوفى بأوفرٍ حظنا قسامها<sup>١</sup>  
فبقي لنا بيتاً رقيقاً سمكه فسمّا إليه كهلهما وغلّامها<sup>٢</sup>  
وهم السّعاة إذا العشيّة أظيحت وهم فوّارِسُها وهم حُكّامُها<sup>٣</sup>  
وهم ربيعٌ للمُجاوِرِ فيهم والمُرمِلات إذا تطاولَ عامُها<sup>٤</sup>  
وهم العشيّة أن يبطىء حاسدٌ أو أن يميلَ معَ العدوِّ لثامُها<sup>٥</sup>

١ معشر : قوم . قسم وقسم ، بالتشديد والتخفيف ، واحد . أوفى ووفى : كمل ووفر ، ووفى  
يفي وفيّاً كمل ، والوفور الكثرة . بأوفر حظنا أي بأكثره .

يقول : وإذا قسمت الأمانات بين أقوام وفر وكمل قسمنا من الأمانة أي نصيبنا الأكثر منها ،  
يريد أنهم أوفى الأقوام أمانة ؛ والباء في قوله بأوفر زائدة أي أوفى أوفر حظنا .

٢ يقول : بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد عالي السقف فارتفع إلى ذلك الشرف كهل العشيّة  
وغلّامها ، يريد أن كهولهم وشبانهم يسون إلى المعالي والمكارم . وإذا روي هذا البيت قبل  
فاقنع ، كان المعنى : فبنى لنا سيدنا بيت مجد وشرف ، إلى آخر المعنى .

٣ السّعاة : جمع الساعي . أظيحت : أصيبت بأمر فظيح .  
يقول : إذا أصاب العشيّة أمر عظيم سعوا بدفعه وكشفه وهم فرسان العشيّة عند قتالها وحكامها  
عند تخصمها ، يريد رهطه الأدنين .

٤ أرمل القوم : إذا نفدت أزوادهم .  
يقول : هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفهم وإحيائهم إياه بمجودهم كما يحبي الربيع الأرض ؛  
وتحرير المعنى : هم لمن جاورهم وللنساء اللواتي نفدت أزواجهن بمنزلة الربيع إذا تطاول عامها  
لسوء حالها ، لأن زمان الشدة يستطال .

٥ قوله : أن يبطىء حاسد ، معناه على قول البصريين : كراهية أن يبطىء حاسد وكراهية أن يميل ،  
وعند الكوفيين : أن لا يبطىء حاسد وأن لا يميل ، كقوله تعالى : « يبين الله لكم أن تضلوا » ؛  
أي كراهية أن تضلوا أو يبين الله لكم أن لا تضلوا أي كي لا تضلوا .

يقول : وهم العشيّة ، أي هم متوافقون متعاضدون فكفى عتة بلفظ العشيّة ، كراهية أن يبطىء  
حاسد بعضهم عن نصر بعض أو كيلا يبطىء حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية أن يميل لثام  
العشيّة وأخسائها مع العدو ، أي أن يظهر الأعداء على الأقرباء ؛ وتحرير المعنى : أنهم  
يتوافقون ويتعاضدون كراهية أن يبطىء الحساد بعضهم عن نصر بعض ويميل لثامهم إلى الأعداء  
أو مظاهرهم إياهم على الأقارب .

## عمرو بن كلثوم

هو أبو عباد عمرو بن كلثوم التغلبي ، وأمه ليلي بنت المهلهل ، كان أعزّ الناس وأكثر العرب ترفعاً . ساد قومه وهو في الخامسة عشرة من سنّه . ومعلقته هي الخامسة في المعلقات ، أنشأ قسماً منها في حضرة الملك عمرو بن هند ، وعنده الوفود من قبيلتي تغلب وبكر ، وكان يرثس التغليين عمرو بن كلثوم ، ويرثس البكريين النعمان بن هرم اليشكري ، وسبب هذا الاجتماع بين يدي عمرو بن هند أن الملك المنذر والد عمرو كان قد أصلح بين عشيرتي بكر وتغلب بعد حرب البسوس التي دامت أربعين سنة ، ولكنه خشي أن تعودا إلى الحرب فأخذ منهما مائة غلام رهائن حتى إذا اعتدت إحداهما على الأخرى أقاد من الرهائن وقد سار عمرو على خطة أبيه في هذا الارتهان . وذات يوم سیر الملك ركباً من تغلب وبكر إلى جبال طيء ، فأجلى البكريون التغليين عن الماء ودفعوهم إلى مفازة فتأهوا فيها وماتوا عطشاً . فغضب بنو تغلب وطلبوا ديات أبنائهم فأبت بكر دفعها فاحتكموا إلى عمرو بن هند ، ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب شاعرها وسيدها عمرو بن كلثوم للدفاع عنها ، وانتدبت بكر أحد أشرافها النعمان ابن هرم ، وكان عمرو بن هند يفضل التغليين على البكريين ، فوقع جدال بينه وبين النعمان غضب له الملك فطرد النعمان وأنشد عمرو بن كلثوم قسماً من معلقته ، أما القسم الآخر فقد زاده عليها بعد قتله عمرو بن هند على أثر محاولة أمّ الملك أن تستخدم ليلي أمّ عمرو بن كلثوم . ومعلقته قيمة تاريخية ، فهي تدلنا على حالة العرب من حيث الدين والاجتماع والعادات والصناعات والألعاب فتخبرنا عن طواف النساء حول الصنم وعن الرقص الديني ، ومرافقة النساء للرجال في القتال ، وعن لعب الصبيان بسيف الخشب وقذف الكرة ، وغير ذلك من الفوائد التاريخية.

## علقة عمرو بن كلثوم

ألا هُبِّي بصَحْنِكَ فاصْبَحِينَا      ولا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا<sup>١</sup>  
مُسْعَشَعَةً كَأَنَّ الحُصْنَ فِيهَا      إذا ما الماءُ خَالَطَهَا سَخِينَا<sup>٢</sup>  
تَجُورُ بذي اللَّبَانَةِ عَنِّ هَوَاهُ      إذا ما ذاقَهَا حَتَّى يَلِينَا<sup>٣</sup>

١ هب من نومة يهب هباً : إذا استيقظ . الصحن : القدح العظيم ، وإلجمع الصحون . الصبح : سقي الصبح ، والفعل صبح يصبح . أبقيت الشيء وبقيته بمعنى . الأندرون : قري بالشام . يقول : ألا استيقظي من نومك أيتها الساقية واسقيي الصبح بقدحك العظيم ولا تدخري خمر هذه القري .

٢ شمتت الشراب : مزجته بالماء . الحصن : الورس ثبت له نوار أحمر يشبه الزعفران . ومنهم من جعل سخياً صفة ومعناه الحار ، من سخن يسخن سخونة ، ومنهم من جعله فعلاً من سخي يسخي سخاء ، وفيه ثلاث لغات : إحداهن ما ذكرنا ، والثانية سخو يسخو ، والثالثة سخا يسخو سخاوة .

يقول : اسقينيها بمزوجة بالماء كأنها من شدة حرارتها بعد امتزاجها بالماء ألقي فيها نور هذا التبت الأحمر وإذا خالطها الماء وشربتها وسكرنا جدنا بمقائل أموالنا وسحقنا بذخائر أعلقتنا ، هذا إذا جعلنا سخياً فعلاً ، وإذا جعلناه صفة كان المعنى : كأنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حاراً نور هذا التبت . ويروى سخينا ، بالشين المعجمة ، أي إذا خالطها الماء غلوة به . والسخن : الماء ، والفعل سخن يشخن ، والسخين بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول ، يريد أنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيراً تشبه هذا النور .

٣ يمدح الخمر ويقول : تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهواه إذا ذاقها حتى يلين ، أي هي تلين الهموم والحوائج أصحابها فإذا شربوها لاقوا ونسوا أحزانهم وحوائجهم .

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ      عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينًا<sup>١</sup>  
 صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمُرُو      وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>٢</sup>  
 وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمُرُو      بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا<sup>٣</sup>  
 وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبِكَ      وَأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِينَا<sup>٤</sup>  
 وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا      مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا<sup>٥</sup>  
 فِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا      نُخْبِرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا<sup>٦</sup>  
 فِي نَسَائِكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا      لِيُشَكِّ الْبَيِّنُ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا<sup>٧</sup>

١ اللّحز : الضيق الصدر . الشحيح : البخل الحريص ، والجمع الأشعة والأشعاء ، والشحاح  
 أيضاً مثل الشحيح ، والفعل شح يشح ، والمصدر الشح وهو البخل معه حرص .  
 يقول : ترى الإنسان الضيق الصدر البخل الحريص مهيناً لماله فيها ، أي في شربها ، إذا أمرت  
 الخمر عليه ، أي إذا أديرته عليه .

٢ الصين : المرف ، والفعل صبن يصبين .

يقول : صرفت الكأس عنا يا أم عمرو وكان يجري الكأس على اليمين فأجريتها على اليسار .  
 ٣ يقول : ليس بصاحبك الذي لا تسقيه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم ، أي لست شر  
 أصحابي فكيف أخرتني وتركت سقيي الصبوح ؟

٤ يقول : ورب كأس شربتها بهذه البلدة ورب كأس شربتها بتينك البلدتين .

٥ يقول : سوف تدركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقدرونا لها . المنايا : جمع المنية  
 وهي تقدير الموت .

٦ أراد يا ظعينة فرغم ، والظعينة : المرأة في الهودج ، سبت بذلك لظعنهما مع زوجها ، فهي فعيلة  
 بمعنى فاعلة ، ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهي في بيت زوجها .

يقول : قفي مطيتك أيتها الحبيبة الطاعة نخبرك بما قاسينا بعدك وتخبرينا بما لاقيت بعدنا .

٧ الصرم : القطيعة . الوشك : السرعة ، والوشيك السريع . الأمين : بمعنى المأمون .

يقول : قفي مطيتك نألك هل أحدثت قطيعة لسرعة الفراق أم هل خنت حبيبك الذي تؤمن  
 خيانه ؟ أي هل دعتك سرعة الفراق إلى القطيعة أو إلى الحيانة في مودة من لا يخونك في مودته إليك ؟

يَتَوَمَّ كَرِيهَةً ضَرْبًا وَطَعْنًا أَقَرَّ بِهِ مَوَالِكَ الْعُيُونِ  
وَلَا غَدًا . وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا  
تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنَتْ عُيُونُ الْكَاشِحِينَ  
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرِ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا

١ الكريهة : من أسماء الحرب ، والجمع الكرائه ، سميت بها لأن النفوس تكرهها ، وإنما لحقتها التاء لأنها أخرجت مخرج الأسماء مثل : النطيحة والديحة ، ولم تخرج مخرج النعوت مثل : امرأة قتيل وكف غضيب ، ونصب ضرباً وطعنًا على المصدر أي يضرب فيه ضرباً ويطعن فيه طعنًا . قولهم : أقر الله عينك ، قال الأصمعي : معناه أبرد الله دمعك ، أي سرك غاية السرور ، وزعم أن دمع السرور بارد ودمع الحزن حار ، وهو عندهم مأخوذ من القرور وهو الماء البارد ، ورد عليه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال : الدمع كله حار جلبيه فرح أو ترح . وقال أبو عمرو الشيباني : معناه أنام الله عينك وأزال سهرها لأن استيلاء الحزن داع إلى السهر ، فالإقرار على قوله إفعال من قر يقر قراراً ، لأن العيون تقرر في النوم وتطرف في السهر . وحكى ثعلب عن جماعة من الأئمة أن معناه : أعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقرر عينك عن الطموح إلى غيره ؛ وتحرير المعنى : أرضاك الله ، لأن المتروك للشيء يطمح ببصره إليه فإذا ظفر به قرت عينه عن الطموح إليه .

يقول : نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والظعن فأقر بنو أعمامك عيونهم في ذلك اليوم ، أي فازوا ببغيتهم وظفروا بمناهم من قهر الأعداء .

٢ أي بما لا تعلمين من الحوادث .

يقول : فإن الأيام رهن بما لا يحيط علمك به أي ملازمة له .

٣ الكاشح : المفسر العداوة في كشحه ، وخصت العرب الكشع بالعداوة لأنه موضع الكبد ، والعداوة عندهم تكون في الكبد ، وقيل : بل سمي العدو كاشعاً لأنه يكشع عن عدوه أي يمرض عنه فيؤليه كشحه ، يقال : كشع عنه يكشع كشعاً .

يقول : تريك هذه المرأة إذا أتيتها خالية وأمنت عيون أعدائها .

٤ العيطل : الطويلة العنق من النوق . الأدماء : البيضاء منها ، والأدمة البياض في الإبل . البكر : الناقة التي حملت بطناً واحداً ، ويروى بكر ، بفتح الباء ، وهو الفتي من الإبل ، وبكر الباء ←

وَتَدْيَا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصًا      حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا<sup>١</sup>  
وَمَتْنِي لَدُنَّةٍ سَمَقَتْ وَطَالَتْ      رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا وَلِينَا<sup>٢</sup>  
وَمَأْكَمَةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا      وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا<sup>٣</sup>  
وَسَارِيَّتِي بِلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ      يَرِنُ خَشَّاشٌ حَلِيهِمَا رَنِينَا<sup>٤</sup>

أعلى الرايتين ؛ ويروي : تربعت الأجارع والمتونا . تربعت : رعت ربيعاً . الأجارع : جمع الأجرع وهو المكان الذي فيه جرع ، والجرع : جمع جرعة ، وهي دعص من الرمل غير منبت شيئاً . المتون : جمع متن وهو الظهر من الأرض . الهجان : الأبيض الخالص البياض ، يستوي فيه الواحد والثنية والجمع ، وينعت به الإبل والرجال وغيرهما . لم تقرأ جنيئاً أي لم تضم في رحمها ولداً .

يقول : وتريك ذراعين متلتين لحماً كذراعي ناقة طويلة العنق لم تلد بعد أو رعت أيام الربيع في مثل هذا الموضع ، ذكر هذا مبالغة في سننها ، أي ناقة سينة لم تحمل ولداً قط بيضاء اللون .  
١ رخصاً : ليناً . حصاناً : عفيفة .

يقول : وتريك ثدياً مثل حق من عاج بياضاً واستدارة محرزة من أكف من يلمسها .  
٢ اللدن : اللين ، والجمع لذن ، أي ومتني قامة لدنة . السبوق : الطول ، والفعل سقى يسقى . الرادفتان والرائفتان : فرعا الألتين ، والجمع الروادف والروائف . النوء : النهوض في ثقل . الولي : القرب ، والفعل ولي يلي .  
يقول : وتريك متني قامة طويلة لينة تثقل أردافها مع ما يقرب منها ، وصفها بطول القامة وثقل الأرداف .

٣ المأكمة : رأس الورك ، والجمع المآكم .  
يقول : وتريك وركاً يضيق الباب عنها لعظمها وضخمها وامتلائها باللحم وكشْحاً قد جننت بحسه جنوناً .

٤ البلنط : العاج . السارية : الأسطوانة ، والجمع السواري . الرنين : الصوت .  
يقول : وتريك ساقين كأسطوانتين من عاج أو رخام بياضاً وضخماً يصوت حليهما ، أي خلاخيلهما ، تصويئاً .

فَمَا وَجَدَتْ كَوَجْدِي أَمْ سَقَبُ أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا  
 وَلَا شَمَطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها هَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا  
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا  
 فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ كَأَسْيَافِ بِيَايِدِي مُصْلِتِينَا  
 يَا هِنْدُ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ الْيَقِينَا

١ قال القاضي أبو سعيد السيرافي : البعير بمنزلة الإنسان ، والجمل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة ، والسقَب بمنزلة الصبي ، والحائل بمنزلة العبية ، والحوار بمنزلة الولد ، والبكر بمنزلة الفتى ، والقلوص بمنزلة الجارية . الوجد : الحزن ، والفعل وجد يجد . الترجيع : ترديد الصوت . الحنين : صوت المتوجع .

يقول : فما حزنت حزناً مثل حزني ناقة أضلت ولدها فرددت صوتها مع توجعها في طلبها ، يريد أن حزن هذه الناقة دون حزنه لفراق حبيبته .

٢ الشمط : بياض الشعر . الحنين : المستور في القبر هنا .

يقول : ولا حزنت كحزني عجوز لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين إلا مدفوناً في قبره ، أي ماتوا كلهم ودفنوا ، يريد أن حزن العجوز التي فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته .

٣ الحمول : جمع حامل ، يريد إبلها .

يقول : تذكرت العشق والهمى واشتقت إلى العشيقة لما رأيت حمول إبلها سيقنت عشياً .

٤ أعرضت : ظهرت ، وعرضت الشيء أظهرته ، ومنه قوله عز وجل : « وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً » وهذا من النوادر ، عرضت الشيء فأعرض ، ومثله كيبته فأكب ، ولا ثالث لها فيما سمعنا . اشمخرت : ارتفعت . أصلت السيف : سلكته .

يقول : فظهرت لنا قرى اليمامة وارتفعت في أعيننا كأسياف بأيدي رجال سالفين سيوفهم ، شبه ظهور قراها بظهور أسياف مسلولة من أعضادها .

٥ يقول : يا أبا هند لا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك باليقين من أمرنا وشرفنا ، يريد عمرو بن هند فكناه .

بَأْنَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضاً وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوَيْنَا  
وَأَيَّامَ لَنَا غُرّاً طِوَالِ عَصَيْنَا الْمُلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا  
وَسَيِّدِ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ  
تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا  
وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوْعِدِينَ  
وَقَدْ هَمَرْتُ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

- ١ الراية : العلم ، والجمع الرايات والراي .  
يقول : نخبرك باليقين من أمرنا بأنا نورد أعلامنا الحروب بيضاً ونرجعها منها حمراً قد روين  
من دماء الأبطال . هذا البيت تفسير اليقين من البيت الأول .
- ٢ يقول : نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالفر من الخيل عصينا الملك فيها كراهية أن نطيعه ونثذل له .  
الأيام : الوقائع هنا . الفر بمعنى المشاهير كالخيل الفر لاشتهارها فيما بين الخيل . قوله : أن  
ندين ، أي كراهية أن ندين ، فحذف المضاف ، هذا على قول البصريين ، وقال الكوفيون :  
تقديره أن لا ندين ، أي لئلا ندين ، فحذف لا .
- ٣ يقول : ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام للملجنين قهرناه . أحجرت : أبلأته .  
المكوف : الإقامة ، والفعل مكف يمكف . الصفون : جمع صافن ، وقد صفن الفرس يصفن  
صفوناً إذا قام على ثلاث قوائم وثني سبكه الرابع .  
يقول : قتلناه وحبسنا خيلنا عليه وقد قلدناها أعنتها في حال صفونها عنده .
- ٤ يقول : وأنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح إلى الشامات تنفي من هذه الأماكن أعداءنا الذين  
كانوا يوعدوننا .
- ٥ القتادة : شجر ذو شوك ، والواحدة منها قتادة . التشذيب : نفي الشوك والأغصان الزائدة  
والليف عن الشجر . يلينا أي يقرب منا .
- يقول : وقد لبسنا الأسلحة حتى أنكرتنا الكلاب وهزت لإنكارها إيانا وقد كسرنا شوكة من  
يقرب منا من أعدائنا ، استعار لفل الغرب وكسر الشوكة تشذيب القتادة .

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا      يَكُونُوا فِي الْقَاءِ لَهَا طَحِينًا<sup>١</sup>  
يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ      وَلَهُوَّتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا<sup>٢</sup>  
نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا      فَأَعَجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا<sup>٣</sup>  
قَرِينَاكُمْ فَعَجَلْنَا قِرَاكُمْ      قُبَيْلَ الصَّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونًا<sup>٤</sup>  
نَعْمُ أَنْاسَنَا وَتَعِفُّ عَنْهُمْ      وَتَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا<sup>٥</sup>  
نُطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا      وَتَضْرِبُ بِالسَّيُوفِ إِذَا غُشِينَا<sup>٦</sup>

١ أراد بالرحى رحى الحرب وهي معظما .

يقول : متى حاربنا قوماً قتلناهم ، لما استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتلها اسم الطحين .

٢ الثفال : خرقة أو جلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق . اللهوة : القبضة من الحب تلقى في فم الرحى ، وقد ألحيت الرحى ألحيت فيها لهوة .

يقول : تكون معركتنا الجانب الشرقي من نجد وتكون قبضتنا قضاعة أجمعين ، فاستعار للمركة اسم الثفال وللقتل اسم اللهوة ليشاكل الرحى والطحين .

٣ يقول : نزلتم منزلة الأضياف فمجلنا قراكم كراهية أن تشتمونا ولكي لا تشتمونا ، والمعنى : تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم عجالا كما يحمد تعجيل قرى الضيف ، ثم قال تهكما بهم واستهزاء : أن تشتمونا ، أي قريناكم على عجلة كراهية شتمكم إيانا إن أخرنا قراكم .

٤ المرداة : الصخرة التي يكسر بها الصخور ، والمرداة أيضاً الصخرة التي يرمى بها ، والردى الرمي والفعل ردى يردى ، فاستعار المرداة للحرب . الطحون : فعول من الطحن . مرداة طحوناً أي حرباً أهلكتهم أشد إهلاك .

٥ يقول : نعم عاثرنا بنوالنا وسيبنا ونعمف عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من أثقال حقوقهم وموئنتهم ، والله أعلم .

٦ التراخي : البعد . الفشيان : الإتيان .

يقول : نطاعن الأبطال ما تباعدوا عنا ، أي وقت تباعدهم عنا ، ونضربهم بالسيوف إذا أتينا ، أي أقرنا ، فقربوا منا ، يريد أن شأنا طعن من لا تناله سيوفنا .

بِسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِي لُدُنِ ذَوَابِلَ أَوْ بِيضٍ يَخْتَلِينَا  
كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا  
نَشْقُ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنَخْتَلِبُ الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا  
وَأَنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّافِينَا  
وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ نُطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا  
وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَنْ الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

١ اللدن : اللين ، والجمع لُدُن .

يقول : نطاعنهم برماح سر لينة من رماح الرجل الخطي ، يريد سمهاً ، أي نضاربهم بسيوف بيض يقطعن ما ضرب بها ، توصف الرماح بالسمة لأن سرتها دالة على نضجها في منابتها .

٢ الأبطال : جمع بطل وهو الشجاع الذي يبطل دماء أقرانه . الوسوق : جمع وسق وهو حمل بهير . الأماعز : جمع الأَمَز وهو المكان الذي تكثر حجارتها .

يقول : كأن جماجم الشجعان منهم أحمال إبل تسقط في الأماكن الكثيرة الحجارة ، شبه رؤوسهم في عظمتها بأحمال الإبل . والارتقاء لازم ومتعد ، وهو في البيت لازم .

٣ الاختلاب : قطع الشيء بالخلب وهو المنجل الذي لا أسنان له . الاختلاء : قطع الخلاء وهو رطب الخشيش .

يقول : نشق بها رؤوس الأعداء شقاً ونقطع بها رقابهم فيقطعن .

٤ يقول : وإن الضغن بعد الضغن تفشو آثاره ويخرج الداء المدفون من الأفتدة ، أي يمتد على الانتقام .

٥ يقول : ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد نطاعن الأعداء دون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا .

٦ الحفص : متاع البيت ، والجمع أحفاض ، والحفص البعير الذي يحمل خروفي البيت ، والجمع أحفاض . من روى في البيت : على الأحفاض ، أراد بها الأمتعة ، ومن روى : عن الأحفاض ، أراد بها الإبل .

يقول : ونحن إذا قوضت الخيام فخرت على أمتعتها نمنع ونحمي من يقرب منا من جيراننا ، أو ونحن إذا سقطت الخيام عن الإبل للإسراع في الحرب نمنع ونحمي جيراننا إذا هرب غيرنا .

نَجْدَ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ . فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا<sup>١</sup>  
كَأَنَّ سَيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ<sup>٢</sup> مَخَارِيقُ<sup>٣</sup> بِأَيْدِي لَاعِينِنَا<sup>٤</sup>  
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ<sup>٥</sup> خُضَيْنَ<sup>٦</sup> بِأَرْجُؤَانٍ أَوْ طُلَيْنَا<sup>٧</sup>  
إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَفِ حَيٌّ<sup>٨</sup> مِنْ الْهَوْلِ الْمُسَبِّهِ أَنْ يَكُونَا<sup>٩</sup>  
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ<sup>١٠</sup> مُحَافِظَةً<sup>١١</sup> وَكُنَّا السَّابِقِينَ<sup>١٢</sup>  
بِشُبَّانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا<sup>١٣</sup> وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّئِينَ<sup>١٤</sup>  
حُدَيَّا<sup>١٥</sup> النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا<sup>١٦</sup> مُقَارَعَةً<sup>١٧</sup> بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا<sup>١٨</sup>

١ الجذ : القطع .

يقول : نقطع رؤوسهم في غير بر ، أي في عقوق ، ولا يدرون ماذا يحذرون منا من القتل وسبي الحرم واستباحة الأموال .

٢ المخراق : معروف ، والمخراق أيضاً سيف من خشب .

يقول : كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب بالمخاريق أو كنا نصرب بها في سرعة كما يضرب بالمخاريق في سرعة .

٣ يقول : كأن ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بأرجوان أو طليت .

٤ الإسناف : الإقدام .

يقول : إذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول متظر متوقع يشبه أن يكون ويمكن .

٥ يقول : نصبنا خيلاً مثل هذا الجبل أو كتيبة ذات شوكة محافظة على أحسابنا وسبقنا خصومنا ، أي غلبناهم ؛ وتحرير المعنى : إذا فرغ غيرنا من التقدم أقدمنا مع كتيبة ذات شوكة وغلبنا ، وإنما نفعل هذا محافظة على أحسابنا .

٦ يقول : سبق وغلب بشبان يعدون القتال في الحروب مجداً وشيب قد مرثوا على الحروب .

٧ حديا : اسم جاء على صيغة التصغير مثل ثريا وحميا وهي بمعنى التحدي .

يقول : نتحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا ونقارع أبناءهم ذابين عن آبائنا ، أي نصاربههم بالسيوف حماية للحريم وذبا عن الحوزة .

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عُصَبًا ثُبِينًا<sup>١</sup>  
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَتُنْعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ<sup>٢</sup>  
بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنٍ بِكَرٍ نَدُقَ بِهِ السَّهُولَةَ وَالْحَزُونَ<sup>٣</sup>  
أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَا تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا<sup>٤</sup>  
أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ<sup>٥</sup>  
بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَبْلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا<sup>٦</sup>

١ العصب : جمع عصبة وهي ما بين العشرة والأربعين . الثبة : الجماعة ، وإلجم الثبات ، والثبون في الرفع ، والثبين في النصب والجر .

يقول : فأما يوم نخشى على أبنائنا وحرمتنا من الأعداء تصبح خيلنا جماعات ، أي تتفرق في كل وجه للذب الأعداء عن الحرم .

٢ الإمعان : الإسراع والمبالغة في الشيء . التلبب : لبس السلاح .

يقول : وأما يوم لا نخشى على حرمتنا من أعدائنا فنحن في الإغارة على الأعداء لابسين أسلحتنا .

٣ الرأس : الرئيس والسيد .

يقول : نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم ندق به السهل والحزن ، أي نهزم الضعاف والأشداء .

٤ التضعف : التكرس والتذل ، ضعفت فتضعف أي كسرت فأنكسر . الوقي : الفتور .

يقول : لا يعلم الأقوام أننا تذلنا وأنكسروا وفتروا في الحرب ، أي لنا بهذه الصفة فعلنا الأقوام بها .

٥ أي لا يسهن أحد علينا فتسفه عليهم فوق سفهمهم ، أي نجازيهم بسفهمهم جزاء يربى عليه ، فسمي

جزاء الجهل جهلاً لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ ، كما قال الله تعالى : « الله يستهزئ

بهم » وقال الله تعالى : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » وقال جل ذكره : « ومكروا ومكر الله » .

وقال جل وعلا : « يخادعون الله وهو خادعهم » . سمي جزاء الاستهزاء والسيئة والمكر والخداع

استهزاء وسيئة ومكراً وخداعاً لما ذكرنا .

٦ القطين : الخدم . القيل : الملك دون الملك الأعظم .

يقول : كيف تشاء يا عمرو بن هند أن نكون خدماً لمن وليتموه أمرنا من الملوك الذين ←

بأي مَشِيَّةٍ عَمَّرُوْا بَنَ هِنْدٍ    تُطِيعُ بِنَا الوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا<sup>١</sup>  
تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدَا    مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتُوِينَا<sup>٢</sup>  
فَلَمَّا قَنَاتَنَا يَا عَمَّرُوْا أُعِيَتْ    عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَكِينَا<sup>٣</sup>  
إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ    وَوَلَّتْهُ عَشَوَزْنَةٌ زَبُونَا<sup>٤</sup>

وليتروهم ؟ أي أي شيء دعاك إلى هذه المشيئة المحالة ؟ يريد أنه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في إذلهم باستخدام قيله إياهم .

١ ازدرأه وازدرى به : قصر به واحتقره .

يقول : كيف تشاء أن تطيع الوشاة بنا إليك وتحتقرنا وتقصر بنا ؟ أي أي شيء دعاك إلى هذه المشيئة ؟ أي لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغي إلى من يشي بنا إليه ويفريه بنا فيحتقرنا .

٢ القتر : خدمة الملوك ، والفعل قتا يقتو ، والقي مصدر كالقتو ، تنسب إليه فتقول مقتوي ، ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتوون في الرفع ، ومقتوين في الجر والنصب ، كما يجمع الأصمعي بطرح ياء النسبة فيقال أعجبون في الرفع ، وأعجمين في النصب والجر .

يقول : ترفق في تهددنا وإيمادنا ولا تمنع فيهما ، فمتى كنا خدماً لأمك ؟ أي لم تكن خدماً لها حتى نعبأ بتهديدك ووعيدك إيانا . ومن روى : تهددنا وتوعدنا ، كان إخباراً ، ثم قال : رويداً أي دع الوعيد والتهديد وأمله .

٣ العرب تستمير للفر اسم القناة .

يقول : فإن قناتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك ، يريد أن عزهم أبى أن يزول بمحاربة أعدائهم ومخاصمتهم ومكائدتهم ، يريد أن عزهم منيع لا يرام .

٤ الثقاف : الحديدة التي يقوم بها الرمح ، وقد ثقفته قومته . العشوزنة : الصلبة الشديدة . الزبون : الدفوع ، وأصله من قولهم : زبنت الناقة حالها ، إذا ضربته بثغفات رجلها أي بركبتها ، ومنه الزبائية لزبنهم أهل النار ، أي لدفعهم .

يقول : إذا أخلاها الثقاف لتقويمها نفرت من التقويم وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفوعاً ، جعل القناة التي لا يتهى تقويمها مثلاً لعزهم التي لا تضعف ، وجعل قهرها من تعرض لهدمها كنفار القناة من التقويم والاعتدال .

عَشَوَزَنَةً إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتُ<sup>١</sup>      تَشُجَّ قَفَا الْمُشَقِّفِ وَالْحَيِينَا<sup>١</sup>  
فَهَلْ حَدَّثْتَ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ      بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأُولِينَا<sup>٢</sup>  
وَرِثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ      أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا<sup>٣</sup>  
وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ      زُهَيْرًا نِعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا<sup>٤</sup>  
وَعَتَابًا وَكُلْثُومًا جَمِيعًا      بِهِمْ نِلْنَا ثُرَاتَ الْأَكْرَمِينَا<sup>٥</sup>  
وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ      بِهِ نُحْمِي وَنُحْمِي الْمُحْجَرِينَا<sup>٦</sup>  
وَمِنَا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّيبٌ      فَأَيَّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا<sup>٧</sup>

- ١ أرنت : صوتت ، والإرنان هنا لازم وقد يكون متعدياً ثم بالغ في وصف القناة بأنها تصوت إذا أريد تثقيفها ولم تطاوع الغامر بل تشج قفاه وجيئته ، كذلك عزتهم لا تضعف لمن رامها بل تهلكه وتقهره .
- ٢ يقول : هل أخبرت بنقص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنقص عهد سلف .
- ٣ الدين : القهر ، ومنه قوله عز وجل : « فلولاً أن كنتم غير مدينين » أي غير مقهورين .
- يقول : ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهراً وعنوة ، أي غلب أقرانه على المجد ثم أورثنا مجده ذلك .
- ٤ يقول : ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعم ذخركم الذائرين هو ، أي مجده وشرفه للافتخار به .
- ٥ يقول : وورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الأكارم أي حزنا مسأثرهم ومفاخرهم فشرفنا بها وكرمنا .
- ٦ ذو البرة : من بني تغلب ، سمي به لشعر على أنفه يستدير كالحلقة .
- يقول : وورثت مجد ذي البرة الذي اشتهر وعرف وحدثت عنه أيها المخاطب وبمجده يحمينا سيدنا وبه نحمي الفقراء الملجئين إلى الاستجارة بغيرهم .
- ٧ يقول : ومنا قبل ذي البرة الساعي للمعالي كليب ، يعني كليب وائل ، ثم قال : وأي المجد إلا قد ولينا ، أي قربنا منه فحسيناه .

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ      تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ تَقْصِرِ الْقَرِينَا<sup>١</sup>  
وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعَهُمْ ذِمَّاراً      وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا<sup>٢</sup>  
وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقِدَ فِي خَزَازِي      رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا<sup>٣</sup>  
وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى      تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا<sup>٤</sup>  
وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا      وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا  
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا      وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا  
وَكُنَّا الْيَمِينِينَ إِذَا التَّقِينَا      وَكَانَ الْإِسْرِينَ بَنُو أَبِيْنَا<sup>٥</sup>

١ يقول : متى قرنا نأقتنا بأخرى قطعت الحبل أو كسرت عتق القرين ، والمعنى : متى قرنا بقوم في قتال أو جدال غلبناهم وقهرناهم . الجدل : القطع ، والفعل جذا يجذ . الوقص : دق العتق ، والفعل وقص يقص .

٢ يقول : نجدنا أيها المخاطب أمنعهم ذمة وجواراً وحلفاً وأوفاهم باليمين عند عقدها . اللمار : العهد والحلف والذمة ، سمي به لأنه يتنمر له أي يتنصب لمراعاته .

٣ الرقد : الإعانة ، والرفد الاسم . يقول : ونحن غداة أوقدت نار الحرب في خزازي أعننا زاراً فوق إعانة الميعين ، يفخر بإعانة قومه بني زار في محاربتهم اليمن .

٤ تسف أي تأكل يابساً ، والمصدر السفوف . الجلة : الكبار من الإبل . الخور : الكثيرة الألبان ، وقيل : الخور الغزار من الإبل ، والناقة خوراء . الدرين : ما أسود من النبات وقدم . يقول : ونحن حبسنا أموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق الغزار قديم النبات وأسوده لإعانة قومنا ومساعدتهم على قتال أعدائهم .

٥ يقول : كنا حماة المينة إذا لقينا الأعداء وكان إخواننا حماة الميسرة ، يصف غناهم في حرب زار واليمن عندما قتل كليب وائل ليبد بن عتق الغساني عامل ملك غسان على تغلب حين لطم أخت كليب وكانت تحته .

فَصَالُوا صَوْلَةَ فِيمَنْ يَكِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةَ فِيمَنْ يَلِينَا<sup>١</sup>  
فَآبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا<sup>٢</sup>  
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا<sup>٣</sup>  
أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كَتَائِبَ بَطْعِينَ وَيَرْتَمِينَا<sup>٤</sup>  
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ السَّمَانِي وَأَسْيَافُ يَقْمُنَ وَيَنْحَنِينَا<sup>٥</sup>  
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا<sup>٦</sup>  
إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا<sup>٧</sup>

١ يقول : فحمل بنو بكر على من يليهم من الأعداء وحملنا على من يلينا .

٢ النهاب : الغنائم ، الواحد نهب . الأوب : الرجوع . التصفيد : التقيد ، يقال : صفدته أي قيدته وأرثقته .

يقول : فرجع بنو بكر بالغنائم والسبايا ورجعنا مع الملوك مقيدين ، أي اغتبنوا الأموال وأسروا الملوك .

٣ يقول : تنحوا وتباعدوا عن مساكننا ومباراتنا يا بني بكر ، ألم تعلموا من نجدتنا وبأسنا اليقين ؟ أي قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا ، يقال : إليك إليك ، أي تنح .

٤ يقول : ألم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهم بعضاً ويرمي بعضهم بعضاً ؟ وما في قوله أَلَمَّا صلة زائدة . الاطمئنان والارتقاء : مثل الطعان والترامي .

٥ اليلب : نسيجة من سيور تلبس تحت البيض .

يقول : وكان علينا البيض واليلب اليهاني وأسيف يقمن وينحنين لطول الضراب بها .

٦ السابغة : الدرع الواسعة التامة . الدلاص : البراقة . الغضون : جمع غضن وهو التشنج في الشيء . يقول : وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى أيها المخاطب فوق المنطقة لها غضوناً لسعها وسبوغها .

٧ الجئون : الأسود ، والجئون الأبيض ، والجمع الجئون .

يقول : إذا خلعها الأبطال يوماً رأيت جلودهم سوداً للبهم إياها . قوله : لها ، أي لبسها .

كَأَنَّ غَضُونَهُنَّ مُتُونُ غُدُرٍ      تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا<sup>١</sup>  
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدُ<sup>٢</sup>      عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِدَ وَافْتُلِينَا<sup>٣</sup>  
وَرَدْنِ دَوَارِعاً وَخَرَجْنَ شُعْثاً<sup>٤</sup>      كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا<sup>٥</sup>  
وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ      وَنُورِثُهَا إِذَا مِتْنَا بَيْنَنَا<sup>٦</sup>  
عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ<sup>٧</sup>      نَحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا<sup>٨</sup>  
أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا      إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعْلِمِينَا<sup>٩</sup>

- ١ الغدر : مخفف غدر وهو جمع غدير . تصفقه : تضربه ، شبه غضون الدرع بمتون الغدران إذا ضربتها الرياح في جريها ، والطرائق التي ترى في الدروع بالتي تراها في الماء إذا ضربته الريح .  
٢ الروع : الفزع ويريد به الحرب هنا . الجرد : التي رق شعر جسدها وقصر ، والواحد أجرد والواحدة جرداء . النقائد : المخلصات من أيدي الأعداء ، واحدها نقيدة ، وهي فعيلة بمعنى مفعلة ، يقال : أنقذتها ، أي خلصتها ، فهي منقذة ونقيدة . الفلو والافتلاء : الفطام .  
يقول : وتحملنا في الحرب خيل رفاق الشعور قصارها عرفن لنا وفطمت عندنا وخلصناها من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها .  
٣ رجل دارع : عليه درع ، ودروع الخيل تجافيها . الرصائع : جمع الرصيعة وهي عقدة العنان على قذال القرس .  
يقول : وردت خيلنا وعليها تجافيها وخرجن منها شعثاً قد بلين بلي عقد الأعنة لما نالها من الكلال والمشاق فيها .  
٤ يقول : ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في الفعل والمقال ونورثنا أبناءنا إذا متنا ، يريد أنها تنائجت وتناسلت عندهم قديماً .  
٥ يقول : على آثارنا في الحروب نساء بيض حسان نحاذر عليها أن يسبها الأعداء فتقسمها وتهينها ، وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذباً عن حرمها فلا تفشل مخافة العار بسببي الحرم .  
٦ يقول : قد هادن أزواجهن إذا قاتلوا كتائب من الأعداء قد أعلنوا أنفسهم بعلامات يعرفون بها في الحروب أن يثبتوا في حومة القتال ولا يفروا ، والبعول والبعولة جمع بعل ، يقال للرجل : هو بعل المرأة ، والمرأة هي بعله وبعلته ، كما يقال : هو زوجها وهي زوجته وزوجته .

لَيْسَتَلِبُنْ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَا<sup>١</sup>  
تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدِ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا<sup>٢</sup>  
إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِينُ الْهُوَيْنَى كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَا<sup>٣</sup>  
يَقْتُنْ جِيَادَنَا وَيَقْلُنْ لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا<sup>٤</sup>  
ظَعَائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ خَلَطْنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا<sup>٥</sup>  
وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلِينَا<sup>٦</sup>

- ١ أي ليستلب خيلنا أفراس الأبيض وأسرى منهم قد قرنوا في الحديد .
- ٢ يقول : ترانا خارجين إلى الأرض البراز ، وهي الصحراء التي لا جبل بها ، لثقتنا بنجدتنا وشوكتنا ، وكل قبيلة تستجير وتعتم على غيرها مخافة سطوتها بها .
- ٣ الهوينى : تصغير الهوى وهي تأنيث الأهون ، مثل الأكبر والكبرى .
- يقول : إذا مشين يمشين مشياً رقيقاً لثقل أردافهن وكثرة لحومهن ، ثم شبهن في تبخرهن بالسكاري في مشيم .
- ٤ القوت : الإطعام بقدر الحاجة ، والفعل قات يقوت ، والاسم القوت والقيت ، والجمع الأقوات .
- يقول : يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لستم أزواجنا إذا لم تمنعونا من سبي الأعداء إيانا .
- ٥ الميسم : الحسن وهو من الوسام والرسامة وهما الحسن والجمال ، والفعل وسم يوسم ، والنعت وسيم . الحسب : ما يحسب من مكارم الإنسان ومكارم أسلافه ، فهو فعل في معنى مفعول مثل النفص والخبط والقبض واللقط في معنى المنفوض والمخبوط والمقبوض والملقوط ، فالحسب إذن في معنى المحسوب من مكارم آبائه .
- يقول : هن نساء من هذه القبيلة جنمن إلى الجمال الكرم والدين .
- ٦ يقول : ما منع النساء من سبي الأعداء إياهن شيء مثل ضرب تندر وتطير منه سواعد المضروبين كما تطير القلة إذا ضربت بالمقل .

كَأَنَّا وَالسِّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ<sup>١</sup> وَلَدَدْنَا النَّاسَ طُرّاً أَجْمَعِينَ<sup>١</sup>  
يُدْهَدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي حَزَاوِرَةً<sup>٢</sup> بِأَبْطَحِيهَا الْكُرَيْنَا<sup>٢</sup>  
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ إِذَا قُبَبُ<sup>٣</sup> بِأَبْطَحِيهَا بُنِينَا<sup>٣</sup>  
بَأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا<sup>٤</sup>  
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا<sup>٥</sup>  
وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا<sup>٦</sup>  
وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطَعْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عَصِينَا<sup>٧</sup>  
وَتَشْرَبُ<sup>٨</sup> إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْواً وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِيراً وَطِينَا<sup>٨</sup>

١ يقول : كأننا حال استلال السيوف من أغصانها ، أي حال الحرب ، ولدنا جميع الناس ، أي نحميم حماية الوالد ولده .

٢ الحزور : الغلام الغليظ الشديد ، والجمع الحزاورة .

يقول : يدحرجون رؤوس أقرانهم كما يدحرج الفلجان الغلاظ الشداد الكرات في مكان مطمئن من الأرض .

٣ يقول : وقد علمت قبائل معد إذا بليت قبائها بمكان أبطح . القيب والقباب جمعاً قبة .

٤ يقول : قد علمت هذه القبائل أنا نطعم الضيفان إذا قدرنا عليه ونهلك أعداءنا إذا اختبروا قتالنا .

٥ يقول : وأنا نمنع الناس ما أردنا منه إياهم وننزل حيث شئنا من بلاد العرب .

٦ يقول : وأنا نترك ما نسخط عليه ونأخذ إذا رضىنا ، أي لا نقبل عطايا من سخطنا عليه ونقبل هدايا من رضىنا عليه .

٧ يقول : وأنا نعصم ونمنع جيراننا إذا أطاعونا ونعزم عليهم بالمدوان إذا عصونا .

٨ يقول : ونأخذ من كل شيء أفضله وتدع لغيرنا أرذله ، يريد أنهم السادة والقادة وغيرهم أتباع لهم .

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا      وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا<sup>١</sup>  
 إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفًا      أَبَيَّنَّا أَنْ نُقِرَّ الدَّلَّ فِينَا<sup>٢</sup>  
 مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا      وَمَاءَ الْبَحْرِ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا<sup>٣</sup>  
 إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيًّا      تَخِيرَ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ<sup>٤</sup>

.....

- ١ يقول : سل هؤلاء كيف وجدونا شجعاناً أم جبناً ؟
- ٢ الحسف والحسف ، بفتح الحاء وضمها : اللد . السوم : أن تجثم إنساناً مشقة وشرأ ، يقال : سامه خسفاً ، أي حملة وكلفه ما فيه ذلة .
- يقول : إذا أكره الملك الناس على ما فيه ذلم أبينا الانقياد له .
- ٣ يقول : عمنا الدنيا برأ وبجراً فضاقت البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا .
- ٤ يقول : إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا .

## عنزة

هو أبو المغلس عنزة بن شداد العبسي ، وأمه زبيبة ، أمة حبشية . كان أبوه قد استعبده على عادة العرب في استعباد أبناء الإماء ، فاتفق أن أغار قوم من العرب على بني عبس فأصابوا منهم ، واستاقوا إبلاً فتبعهم العبسيون وعنزة معهم يومئذ ، فقال له أبوه : كرّ يا عنزة ! فأجابه : العبد لا يحسن الكرّ وإنما يحسن الحلب والصرّ ، فقال له : كرّ وأنت حرّ ! فكرّ وقاتل قتالاً حسناً فادّعاه أبوه وألحقه بنسبه .

كان عنزة بطلاً شجاعاً كبير النفس ، رقيق القلب ، زحب الصدر ، عفيفاً . وقد أحبّ عبلة ابنة عمّه مالك ، فهاجت شاعريته واتسع خياله ، وأشهر شعره معلقته وهي السادسة في المعلقات ، قيل إن سبب نظمها أنه كان في أحد الأيام في مجلس بعد أن كان قد أبلى في حروبه بلاء حسناً ، فشاته رجل من بني عبس وعيّرهُ سواده وسواد أمّه وإخوته ، وأنه لا يقول الشعر ، فسبّه عنزة وفخر عليه ، ثمّ أنشأ معلقته ، فبدأ بذكر عبلة وبعده دارها ، ثمّ وصف ناقته ، ونفسه بأنه لا يظلم ولا يجرؤ أحد على ظلمه ، وبأنه يشرب الخمر فيكون كريماً شريفاً في شربه وصحوه . ثمّ وصف بطشه ، وصور فرسه تصويراً جميلاً رفعه فيه إلى درجة الإنسانية . وفي معلقته من شرف المعاني ، وسهولة اللفظ ، وحسن الانسجام ، ومثانة التعبير والموسيقى ما جعل العرب يسمونها : بالذهبيّة .

## معلقة عنزة

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ<sup>١</sup>  
يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي      وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي<sup>٢</sup>  
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا      فَدَنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ<sup>٣</sup>

١ المتردّم : الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي ، والترودم أيضاً مثل الترم وهو ترجيع الصوت مع تحزين .  
يقول : هل تركت الشعراء موضعاً مسترقعاً إلا وقد رقومه وأصلحوه ؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار ، أي لم يترك الشعراء شيئاً يصاغ فيه شعر إلا وقد صاغوه فيه ؛ وتحرير المعنى : لم يترك الأول للآخر شيئاً ، أي سبقني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعاً أرقعه ومستصلحاً أصلحه ، وإن حملته على الوجه الثاني كان المعنى : إنهم لم يتركوا شيئاً إلا رجعوا نغماتهم بإنشاء الشعر وإنشاده في وصفه ووصفه ، ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطباً نفسه : هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها ، وأم ههنا معناه بل أعرفت ، وقد تكون أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام ، كما قال الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا

أي بل أرأيت ، ويجوز أن تكون هل ههنا بمعنى قد كقولُه عز وجل : « هل أتى على الإنسان » أي قد أتى .

٢ الجوّ : الوادي ، والجمع الجواء ، والجواء في البيت موضع بعينه . عبلّة : اسم عشيقته ، وقد سبق القول في قوله عمي صباحاً .

يقول : يا دار حبيبتى بهذا الموضع تكلمي وأخبريني عن أهلك ما فعلوا ، ثم أضرب عن استخباره إلى تحيتها فقال : طاب عيشك في صباحك وسلمت يا دار حبيبتى .

٣ الفدن : القصر ، والجمع الأفدان . المتلوم : المتعكث .

يقول : حبست ناقتي في دار حبيبتى ، ثم شبه الناقة بقصر في عظمها وضخم جرمها ، ثم قال : وإنما حبستها ووقفتها فيها لأقضي حاجة المتعكث بجزعي من فراقها وبكائي على أيام وصالها .

وَتَحُلَّ عَبْلَةٌ بِالْحَوَاءِ وَأَهْلُنَا  
 حُبَيْتٍ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ  
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ  
 عُلُقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا  
 وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ  
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا  
 بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَشَلِّمِ  
 أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ  
 عَسِيراً عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمِ  
 زَعَمًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ  
 مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْكُرَمِ  
 بَعْنِيزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ

- ١ يقول : وهي نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلون بهذه المواضع .  
 ٢ الإقواء والإقفار : الخلاء ، جمع بينهما لضرب من التأكيد كما قال طرفة : « متى أدن منه ينأ عني ويبعد » جمع بين النأي والبعد لضرب من التأكيد . أم الهيثم : كنية عبلة .  
 يقول : حبيت من جملة الأطلال ، أي خصصت بالتحية من بينها ، ثم أخبر أنه قدم عهده بأهله وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيته عنه .  
 ٣ الزائرون : الأعداء ، جعلهم يزأرون زئير الأسد ، شبه توعدهم وتهدهم بزئير الأسد .  
 يقول : نزلت الحبيبة بأرض أعدائي فصر على طلبها ، وأضرب عن الخبر في الظاهر إلى الخطاب ، وهو شائع في الكلام ، قال الله تعالى : « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح » .  
 ٤ قوله : عرضاً ، أي فجأة من غير قصد له . التعليق هنا : التفعيل من العلق والعلاقة وهما العشق والهوى ، يقال : علق فلان بفلانة ، إذا كلف بها ، علقاً وعلاقة . العمر والعمر ، بفتح العين وضمها : الحياة والبقاء ، ولا يستعمل في القسم إلا بفتح العين . الزعم : الطمع . والمزعم : المطمع .  
 يقول : عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد مني ، أي نظرت إليها نظرة أكسبني شغفاً بها وكلفاً مع قتلي قومها ، أي مع ما بيننا من القتال ، ثم قال : أطعم في حبك طمعاً لا موضع له لأنه لا يمكنني النظر بوصالك مع ما بين الحيين من القتال والمعاناة ، والتقدير : أزعم زعماً ليس بمزعم أقسم بحياة أبيك أنه كذلك .  
 ٥ يقول : وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم فتيقني هذا واعلميه قطعاً ولا تظني غيره .  
 ٦ يقول : كيف يمكنني أن أزورها وقد أقام أهلها زمن الربيع بهذين الموضعين وأهلنا بهذا الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة ؟ أي كيف يتأتى لي زيارتها وبين حلتى وحلتها مسافة ؟ المزار في البيت : مصدر كالزيارة . التربع : الإقامة زمن الربيع .

١ إن كنت أزمعت الفراق فإنما زمت ركابكم بليلاً مظلماً  
 ما راعيتي إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخميم  
 فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسحم  
 إذ تستيك بذي غروب واضح عذب مقبله لذيد المطعم

١ الإزماع : توطين النفس على الشيء . الركاب : الإبل ، لا واحداً لها من لفظها ، وقال الفراء : واحداً ركوب مثل قلوب وقلوص .

يقول : إن وطنت نفسك على الفراق وعزمت عليه فإني قد شعرت به بزمكم إيلكم ليلاً ، وقيل : بل معناه قد عزمت على الفراق فإن إيلكم قد زمت بليل مظلم ، فإن على القول الأول حرف شرط ، وعلى القول الثاني حرف تأكيد .

٢ راعه روعاً : أفزعه . الحمولة : الإبل التي تطيق أن يحمل عليها . وسط ، بتسكين السين ، لا يكون إلا ظرفاً ، والوسط ، بفتح السين ، اسم لما بين طرفي الشيء . الخميم : نبت تعلفه الإبل . السف والاستفاف معروفان .

يقول : ما أفزعني إلا استفاف إيلها حب الخميم وسط الديار ، أي ما أندرني بارتحالها إلا انقضاء مدة الانتجاع والكلا فإذا انقضت مدة الانتجاع علمت أنها ترحل إلى دار حيا .

٣ الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قثوبة وقثوب وركوبة وركوب ، وقال غيرهم : هي بمعنى محلوب ، وفعل إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه تاء التأنيث عندهم . الأسحم : الأسود . الخوافي من الجناح : أربع من ريشها ، والجناح عند أكثر الأئمة : ست عشرة ريشة ، أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أياهر ، وقال بعضهم : بل هي عشرون ريشة وأربع منها كل .

يقول : في حمولتها اثنتان وأربعون ناقة تحلب سوداً كخوافي الغراب الأسود ، ذكر سوادها دون سائر الألوان لأنها أنفس الإبل وأعزها عندهم ، وصف وهط عشيقته بالغنى والتمول .

٤ الاستباه والسبي واحد . غرب كل شيء : حده ، والجمع غروب . الوضوح : البياض . المقبل : موضع التقبيل . المطعم : الطعام .

يقول : إنما كان فزعك من ارتحالها حين تستيك بثمر ذي حدة واضح عذب موضع التقبيل منه ←

وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ      سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَسَمِ<sup>١</sup>  
أَوْ رَوْضَةٍ أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْتَهَا      غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ<sup>٢</sup>  
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ      فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ<sup>٣</sup>

ولد مطعمه ؛ أراد بالنروب الأثر التي تكون في أسنان الشواب ؛ وتحرير المعنى : تستيك بذي  
أثر يستعذب ثقيله ويستلذ طعم ريقه .

١ أراد بالتاجر : العطار . سميت فارة المسك فارة لأن الروائح الطيبة تفور منها ، والأصل فائرة  
فخففت فليل فارة ، كما يقال : رجل خائل مال وخال مال ، إذا كان حسن القيام عليه . القسامة :  
الحسن والصلاح ، والفعل قسم يقسم ، والنعت قسيم ، والتقسيم التحسين ، ومنه قول العجاج :  
ورب هذا الأثر المقسم ، أي المحسن ، يعني مقام إبراهيم ، عليه السلام . العوارض من الأسنان  
معروفة .

يقول : وكأن فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء سبقت عوارضها إليك من فيها ، شبه طيب  
نكهتها بطيب ريح المسك ، أي تسبق نكهتها الطيبة عوارضها إذا رمت ثقيلها .

٢ روضة أنف : لم ترع بعد ، وكأس أنف استؤنف الشرب بها ، وأمر أنف مستأنف ، وأصله  
كله من الاستئناف واللائتاف وهما بمعنى . الدمن : جمع دمنة وهي السرجين .  
يقول : وكأن فارة تاجر أو روضة لم رع بعد وقد زكا نبتها وسقاها مطر لم يكن معه سرجين  
ولست الروضة بمعلم تطؤه الدواب والناس .

يقول : طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك أو كطيب ريح روضة ناضرة لم ترع ولم يصبها  
سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطنتها الدواب فينقص نضرتها وطيب ريحها .

٣ البكر من السحاب : السابق مطره ، والجمع الأبقار . الحرة : الخالصة من البرد والريح . والحر  
من كل شيء : خالصة وجيده ، ومنه طين حر لم يخالطه رمل ، ومنه أحرار البقول وهي التي  
تؤكل منها ، وحرر المملوك خلص من الرق ، وأرض حرة لا خراج عليها ، وثوب حر لا عيب  
فيه . وروى : جادت عليه كل عين ثرة . العين : مطر أيام لا يقلع . والثرة والثرار :  
الكثيرة الماء . القرارة : الحفرة .

يقول : مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا يرد معها أو كل مطر يدوم أياماً ويكثر  
ماؤه حتى تركت كل حفرة كالدرهم لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه .

سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ<sup>١</sup>  
وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ      غَرَدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنَّمِ<sup>٢</sup>  
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ<sup>٣</sup>  
تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ      وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ<sup>٤</sup>  
وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلٍ الشَّوَى      نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَيْلٍ الْمُحْزَمِ<sup>٥</sup>

- ١ السح : العصب والانصباب جميعاً ، والفعل سح يسح . التسكاب : السكب ، يقال : سكبت الماء أسكبه سكباً فسكب هو يسكب سكوباً . التصرم : الانقطاع .  
يقول : أصابها المطر الجود صباً وسكباً فكل عشة يجري عليها ماء السحاب ولم ينقطع عنها .  
٢ البراح : الزوال ، والفعل برح يبرح . التفريد : التصويت ، والفعل غرد ، والنعت غرد .  
الترنم : ترديد الصوت بضرب من التلحين .  
يقول : وخلت الذباب بهذه الروضة فلا يزالها ويصوتن تصويت شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء ، شبه أصواتها بالغناء .  
٣ هزجاً : مصوتاً . المكب : المقبل على الشيء . الأجدم : الناقص اليد .  
يقول : يصوت الذباب حال حكة إحدى ذراعيه بالأخرى مثل قدح رجل ناقص اليد قد أقبل على قدح النار ، شبه حكة إحدى يديه بالأخرى بقدح رجل ناقص اليد النار من الزندين . لما شبه طيب نكهة هذه المرأة بطيب نسيم الروضة بالغ في وصف الروضة وأمعن في نعتها ليكون ريمها أطيّب ثم عاد إلى النسب فقال : تُمسي . . .  
٤ السراة : أهل الظهر .  
يقول : تصبح وتُمسي فوق فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدهم ملجم ، يقول : هي تتنعم وأنا أقاسي شدايد الأسفار والحروب .  
٥ الحشية من الثياب : ما حشي بقطن أو صوف أو غيرها ، والجمع الحشايا . العبل : الغليظ ، والفعل عبل عبالة . الشوى : الأطراف والقوائم . النهْد : الضخم المشرف . المراكل : جمع المركل وهو موضع الركب ، والركل : الضرب بالرجل ، والفعل ركل يركل . النبيل : السمين ، ويستعار للخير والشر لأنها يزيدان على غيرها زيادة السمين على الأعجم . المحزم : موضع الحزام من جسم الدابة . .

هَلْ تُبْلِغَنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ ۚ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ ۱  
 خَطَّارَةٌ ۚ غِيبٌ السُّرَى زِيَاْفَةٌ ۚ تَطِيسُ الْإِكَامَ بُوَخْدٍ خُفٍّ مِيشَمٌ ۲  
 وَكَأَنَّمَا تَطِيسُ الْإِكَامَ عَشِيَّةٌ ۚ بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمِينَ مُصَلَّمٌ ۳  
 تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ ۚ حَزَقٌ ۚ يَمَانِيَّةٌ ۚ لَأَعْجَمَ طِمْطِمْ ۴

يقول : وحشي سرج على فرس غليظ القوائم والأطراف ضخمة الجنبين متفخها سمين موضع الحزام ، يريد أنه يستوطى سرج الفرس كما يستوطى غيره الحشية ويلزم ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على الحشية والاضطجاع عليها ، ثم وصف الفرس بأوصاف يمدونها وهي : غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنها .

١ شدن : أرض أو قبيلة تنسب الإبل إليها . أراد بالشراب اللبن . التصريم : القطع .

يقول : هل تبليغي دار الحبيبة ناقة شديدة لعنت ودعي عليها بأن تحرم اللبن ويقطع لبنها ، أي بعد عهدا باللقاح ، كأنها قد دعي عليها بأن تحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء ، وإنما شرط هذا لتكون أقوى وأسن وأصبر على معاناة شدائد الأسفار لأن كثرة الحمل والولادة تكسبها ضعفا وهزالا .  
 ٢ خطر البعير بدنه يخطر خطراً وخطراناً إذا شال به . الزيف : التبختر ، والفعل زاف يزيف .  
 الوطس والوثم : الكسر .

يقول : هي رافعة ذنبها في سيرها مرحاً ونشاطاً بعدما سارت الليل كله متبخترة تكسر الإكام بخفها الكثير الكسر للأشياء . و يروى : بذات خف ، أي برجل ذات خف ، و يروى : بوخذ خف . الوخذ والوخدان : السير السريع . الميثم : للمبالغة كأنه آلة الوثم ، كما يقال : رجل مسر حرب وفرس مسج ، كأن الرجل آلة لسر الحروب والفرس آلة لسح الجري .

٣ المصلم : من أوصاف الظليم لأنه لا أذن له ، والصلم الاستئصال ، كأن أذنه استؤصلت .  
 يقول : كأنما تكسر الإكام لشدة وطئها عشية بعد سري الليل وسير النهار كظليم قرب ما بين منسميه ولا أذن له ، شبهها في سرعة سيرها بعد سري ليلة ووصل سير يوم به بسرعة سير الظليم ، ولما شبهها في سرعة السير بالظليم أخذ في وصفه فقال : تأوي . . .

٤ القلوص من الإبل والنعام : بمنزلة الجارية من الناس ، والجمع قلوص وقلائص . يقال : أوى يأوي أويًا ، أي انضم ، ويوصل إلى يقال : أويت إليه ، وإنما وصلها باللام لأنه أراد تأوي إليه قلوص له . الحزق : الجماعات ، والواحدة حزقة وكذلك الحزيقة ، والجمع حزيق وحزائق .  
 الطمطم : الذي لا يفصح ، أي العي الذي لا يفصح . وأراد بالأعجم الحبشي .

يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ  
 حِدَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٍ مُخَيَّمٍ<sup>١</sup>  
 صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ بَيْضَهُ<sup>٢</sup>  
 كَالْعَبْدِ ذِي الْقُرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ<sup>٣</sup>  
 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ  
 زَوْرَاءَ تَنْفِيرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ<sup>٤</sup>  
 وَكَأَنَّمَا تَنَأَى بِجَانِبِ دَفْئِهَا الدُّ<sup>٥</sup>  
 وَحْشِيٍّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٍ

يقول : تأوي إلى هذا الظليم صفائر النعام كما تأوي الإبل اليمانية إلى راع أعجم عبي لا يفصح ،  
 شبه الظليم في سواده بهذا الراعي الحبشي ، وقلص النعام بإبل يمانية لأن السواد في إبل اليمانيين أكثر ،  
 وشبه أويها إليه بأوي الإبل إلى راعيها ، ووصفه بالعي والمجمة لأن الظليم لا نطق له .

١ قلة الرأس : أعلاه . الحدج : مركب من مراكب النساء . النعش : الشيء المرفوع ، والنعش بمعنى  
 المنعوش . المخيم : المبعول خيمة .

يقول : تتبع هؤلاء النعام أمل رأس هذا الظليم ، أي جعلته نصب أعينها لا تنحرف عنه ، ثم شبه  
 خلقه بمركب من مراكب النساء جعل كالحيمة فوق مكان مرتفع .

٢ الصعل والأصل : الصنير الرأس . يعود : يتعهد . الأصلم : الذي لا أذن له ، شبه الظليم  
 بعبد لبس فرواً طويلاً ولا أذن له لأنه لا أذن للنعام ، وشرط القرو الطويل لي شبه جناحيه ، وشرط  
 العبد لسواد الظليم ، وعبيد العرب السودان . ذو العشيرة : موضع ، ثم رجع إلى وصف ناقته  
 فقال : شربت . . .

٣ الزور : الميل ، والفعل زور يزور ، والنعت أزور ، والأثنى زوراء ، والجمع زور . مياه  
 الديلم : مياه معروفة ، وقيل : العرب تسمي الأعداء ديلمياً لأن الديلم صنف من أعدائها .  
 يقول : شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فأصبحت مائلة نائرة عن مياه الأعداء . والباء في  
 قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين كزيادتها في قوله تعالى : « ألم يعلم بأن الله يرى » .  
 وقول الشاعر :

هن الحرائر لا ربات أخيرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور

أي لا يقرأن السور ، والكوفيون يعملونها بمعنى من ، وكذلك الباء في قوله تعالى : « حيناً يشرب  
 بها عباد الله » قد اختلف فيه على هذا الوجه .

٤ الدف : الجنب . الجانب الوحشي : اليمين ، وسمي وحشياً لأنه لا يركب من ذلك الجانب ولا ينزل .  
 الهزج : الصوت ، والفعل هزج يهزج ، والنعت هزج . المؤوم : القبيح الرأس المظلم ، قوله : ←

هَرَجَ جَنْيَبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ<sup>١</sup>      غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ<sup>١</sup>  
بَرَكَتْ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا      بَرَكَتْ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مُهْضَمٍ<sup>٢</sup>  
وَكَاَنَ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعْقَدًا      حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمْقُمٍ<sup>٣</sup>  
يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ      زِيَاْفَةٌ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ<sup>٤</sup>

- .....
- من هرج العشي ، أي من خوف هرج العشي ، فحذف المضاف ، والباء في قوله بجانب دفا للتمدية .  
يقول : كأن هذه الناقة تبعد وتنحي الجانب الأيمن منها من خوف هر عظيم الرأس قبيحه ، وجعله  
هرج العشي لأنهم إذا تمشوا فإنه يصيح على هذا الطعام ليطعم ، يصف هذه الناقة بالنشاط في السير  
وأنها لا تستقيم في سيرها نشاطاً ومرحاً فكأنها تنحي جانبها الأيمن خوف خدش سنور إياه ، وقيل :  
بل أراد أنها تنحيه وتبعده مخافة الضرب بالسوط فكأنها تخاف خدش سنور جانبها الأيمن .
- ١ هر : بدل من هرج العشي . جنيب أي مجنوب إليها أي مقود . اتقاها أي استقبلها .  
يقول : تتنحي وتتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبي لتعقره استقبلها الهر بالخدش  
بيده والعض بفيه ، يقول : كلما أمالت رأسها إليه زادها خدشاً وعضاً .
- ٢ رداع : موضع . أجش : له صوت . مهضم أي مكسر .  
يقول : كأنما بركت هذه الناقة وقت بروكها على جنب الرداع على قصب مكسر له صوت ، شبه  
أنيها من كلالها بصوت القصب المكسر عند بروكها عليه ، وقيل : بل شبه صوت تكسر الطين  
اليابس الذي نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب .
- ٣ الرب : الغلا . الكحيل : القطران . عقدت الدواء : أغلته حتى خثر . حش النار يحشها حشاً :  
أوقدها . الوقود : الحطب ، والوقود ، يضم الواو ، الإيقاد ، شبه العرق السائل من رأسها وعنقها  
رب أو قطران جعل في قمم أوقدت عليه النار فهو يترشح به عند الغليان ، وعرق الإبل أسود  
لذلك شبه بهما وشبه رأسها بالقمم في الصلابة ، وتقدير البيت : وكان رباً أو كحيلاً حش  
الوقود بإغلاته في جوانب قمم عرقها الذي يترشح منها .
- ٤ أراد ينبع فأشبع الفتحة لإقامة الوزن فتولدت من إشباعها ألف ، ومثله قول إبراهيم بن هرمة بن  
حرث : « ما سلخوا أدنو فانظرو » أراد فانظر فأشبع الفتحة فتولدت من إشباعها واو ، ومثله  
قولنا آمين والأصل أمين ، فأشبع الفتحة فتولدت من إشباعها ألف ، يدلك عليه أنه ليس في كلام  
العرب اسم جاء على فاعيل ، وهذه اللفظة عربية بالإجماع ، ومنهم من جعله يفعل من البوع وهو ←

١ إنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَلِئَنِّي      طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ  
 ٢ أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَلِئَنِّي      سَمَحٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ  
 ٣ وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِيلٍ      مَرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْنِ الْعَلَقَمِ  
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا      رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ

طي المسافة . الدفري : ما خلف الأذن . الجسرة : الناقة الموثقة الخلق . الزيف : التبختر ،  
 والفعل زاف يزيف . الفنيق : الفحل من الإبل .  
 يقول : ينبع هذا العرق من خلف أذن ناقة غصوب موثقة الخلق شديدة التبختر في سيرها مثل فحل  
 من الإبل قد كدنته الفحول ، شبهها بالفحل في تبخرها ووثاقة خلقها وضخمها .

١ الإغداق : الإرخاء . طب : حاذق عالم . استلثم : لبس اللأمة .  
 يقول مخاطباً عشيقته : إن ترخي وترسلي دوني القناع ، أي تستتري عني ، فإني حاذق بأخذ الفرسان  
 الدارعين ، أي لا ينبغي لك أن ترهدي في مع نجدتي وبأسي وشدة مراسي ، وقيل : بل معناه إذا لم  
 أمجز عن صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن صيد أمثالك .

٢ المخالقة : مفاعلة من الخلق .  
 يقول : أتني علي أيتها الحبيبة بما علمت من محامدي ومناقبني فإني سهل المخالطة والمخالقة إذا لم  
 يهضم حقي ولم يبخس حظي .

٣ باسل : كريه ، ورجل باسل شجاع ، والبسالة الشجاعة .  
 يقول : وإذا ظلمت وجدت ظلمي كريهاً مرأً كطعم العلقم ، أي من ظلمي عاقبته عقاباً بالغاً يكرهه  
 كما يكره طعم العلقم من ذاقه .

٤ ركذ : سكن . الهواجر : جمع الهاجرة وهي أشد الأوقات حراً . المشوف : المجلو . المدام  
 والمدامة : الخمر ، سميت بها لأنها أديمت في دنها .

يقول : ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المجلو المنقوش ، يريد  
 أنه اشترى الخمر فشربها ، والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار ، لأنها من دلائل الجود عندها .  
 قوله : بالمشوف ، أي بالدينار المشوف ، فحذف الموصوف ، ومنهم من جعله من صفة القدح  
 وقال : أراد بالقدح المشوف .

بَرْجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسِيرَةٍ      قُرْنَتْ بِأَزْهَرَ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمٍ<sup>١</sup>  
فَلَمَّا شَرِبْتُ فَلَانَنِي مُسْتَهْلِكٌ      مَالِي وَعِرْضِي وَأَفِرُّ لَمْ يُكَلِّمْ<sup>٢</sup>  
وَلَمَّا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتُ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي<sup>٣</sup>  
وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلاً<sup>٤</sup>      تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ<sup>٥</sup>

١ الأسيرة : جمع السر والسرر ، وهما الخط من خطوط اليد والجبنة وغيرها ، وتجمع أيضاً على الأسرار ثم تجمع الأسرار على أسارير . بأزهر أي بإبريق أزهر . مقدم : مسدود الرأس بالفدام . يقول : شربتها بَرْجَاجَةٍ صفراء عليها خطوط قرنتها بإبريق أبيض مسدود الرأس بالفدام لأصب الحمر من الإبريق في الزجاجة .

٢ يقول : فإذا شربت الحمر فإنني أهلك مالي بجودي ولا أشين عرضي فأكون تام العرض مهلك المال لا يكلم عرضي عيب عائب ، يفتخر بأن سكره يحمله على محامد الأخلاق ويكفه عن المثالب .

٣ يقول : وإذا صحوت من سكري لم أقصر عن جودي ، أي يفارقني السكر ولا يفارقني الجود ، ثم قال : وأخلاقى وتكرمي كما علمت أيتها الحبيبة ، افتخر بالجود ووفور العقل إذ لم ينقص السكر عقله . وهذان البيتان قد حكم الرواة بتقديمهما في بابهما .

٤ الحليل ، بالمهملة : الزوج ، والحليلة الزوجة ، وقيل في اشتقاقهما لأنها من الحلول فسميا بهما لأنها يحلان منزلاً واحداً وفراشاً واحداً ، فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل ، مثل شريب وأكيل وتديم بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم ، وقيل : بل هما مشتقان من الحل لأن كلا منهما يحل لصاحبه ، فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفعول مثل الحكيم بمعنى المحكم ، وقيل : بل هما مشتقان من الحل ، وهو على هذا القول فعيل بمعنى فاعل ، وسميا بهما لأن كلا منهما يحل لإزار صاحبه .  
الغانية : ذات الزوج من النساء لأنها غنيت بزوجها عن الرجال ، وقال الشاعر :

أحب الأيامى إذ بثينة أيم وأحببت لما أن غنيت الفوانيا

وقيل : بل الغانية البارة الجاهل المستغنية يكماها عن التزين ، وقيل : الغانية المقيمة في بيت أبويها لم تزوج بعد ، من غني بالمكان إذا أقام به ، وقال عمار بن عقيل : الغانية الشابة الحسناء التي تعجب الرجال ويعجبها الرجال ، والأحسن القول الثاني والرابع . جدك : ألقته على الجدالة ، وهي الأرض ، فتجدل أي سقط عليها . المكاء : الصفير . العلم : الشق في الشفة العليا .

سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ      وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ<sup>١</sup>  
هَلَا سَأَلْتَ الْحَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي<sup>٢</sup>  
إِذْ لَا أزالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِغٍ      نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُفَاةُ مُكَلَّمِ<sup>٣</sup>  
طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً      يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقَسِيِّ عَرْمَرَمِ<sup>٤</sup>  
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنْتِي      أَغَشَى الْوَغَى وَأَعِيفَ عِنْدَ الْمُغْنَمِ<sup>٥</sup>

يقول : ورب زوج امرأة بارعة الجمال مستغنية بجبالها عن التزين قتلك وألقيته على الأرض وكانت فريسته تمكو بانصباب الدم منها كشدق الأعلم ، قال أكثرهم : شبه سعة الطعن بسعة شدق الأعلم ، وقال بعضهم : بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدق الأعلم .

١ العندم : دم الآخرين ، وقيل : بل هو البقم ، وقيل : شقائق النعمان .

يقول : طعنته طعنة في عجلة ترش دماً من طعنة نافذة تحكي لون العندم .

٢ يقول : هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي إن كنت جاهلة بها ؟

٣ التماور : التداول ، يقال : تماوروه ضرباً إذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب ، وكذلك الاعتوار . الكلم : الجرح ، والتكليم التجريح .

يقول : هلا سألت الفرسان عن حالي إذ لم أزل على سرج فرس سابغ تناوب الأبطال في جرحه ، أي جرحه كل منهم ، ونهد من صفة السابغ وهو الضخم .

٤ الطور : التارة والمرة ، والجمع الأطوار .

يقول : مرة أجرده من صف الأولياء لطنن الأعداء وضربهم وأنضم مرة إلى قوم محكمي القسي كثير ، يقول : مرة أحمل عليه على الأعداء فأحسن بلائي وأنكي فيهم أبلغ نكاية ، ومرة أنضم إلى قوم أحكمت قسيم وكثر عددهم ، أراد أنهم رماة مع كثرة عددهم . العرمزم : الكثير . حصد الشيء حصداً إذا استحكم ، والإحصاء : الإحكام .

٥ يخبرك : مجزوم لأنه جواب هلا سألت . الوقعة والوقية : اسمان من أسماء الحروب ، والجمع الوقعات والوقائع . الوغى : أصوات أهل الحرب ثم استعير للحرب . المغنم والغنم والغنيمة واحد . يقول : إن سألت الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب بأني كريم عالي الهمة آتي الحروب وأعف عن اغتنام الأموال .

وَمَدَجَّجْ كَرِهَ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ  
 جَادَتْ لَهُ كَفَّتِي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ  
 فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ  
 فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُئُهُ  
 وَمِشَكَ سَابِغَةً هَتَكَتْ فُرُوجَهَا  
 لَا مُثْعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ  
 بِمُشَقَّفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمَ  
 لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ  
 يَقْضِي مَنْ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمِعْصَمِ  
 بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ

- ١ المدجج : التام السلاح . الإمعان : الإسراع في الشيء والغلو فيه . الاستسلام : الانقياد والاستكانة . يقول : ورب رجل تام السلاح كانت الأبطال تكره نزاله وقتاله لفرط بأسه وصدق مراسه لا يسرع في الحرب إذا اشتد بأس عدوه ولا يستكين له إذا صدق مراسه .
- ٢ يقول : جادت يدي له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب ، والبيت جواب رب المضر بعد الواو في ومدجج . قوله : بعاجل طعنة ، قدم الصفة على الموصوف ثم أضافها إليه ، تقديره : بطعنة عاجلة . الصدق : الصلب .
- ٣ الشك : الانتظام ، والفعل شك يشك . الأصم : الصلب . يقول : فانتظمت برمي الصلب ثيابه ، أي طعنته طعنة أفغذت الرمح في جسمه وثيابه كلها ، ثم قال : ليس الكريم محرماً على الرماح ، يريد أن الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الإقدام ، وقيل : بل معناه أن كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له .
- ٤ الجزر : جمع جزرة وهي الشاة التي أعدت للذبح . النوش : التناول ، والفعل ناش ينوش نوشاً . القضم : الأكل بمقدم الأسنان ، والفعل قضم يقضم . يقول : فصيrote طعنة للسباع كما يكون الجزر طعنة للناس ، ثم قال : تتناوله السباع وتأكل بمقدم أسنانها بنائه الحن ومعصه الحن ، يريد أنه قتله فجعله عرضة للسباع حتى تناولته وأكلته .
- ٥ المشك : الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض ، وقيل مساميرها ، يشير إلى أنه الزود ، وقيل : الرجل التام السلاح . الحقيقة : ما يحق عليك حفظه أي يجب . المعلم ، بكسر اللام : الذي أعلم نفسه أي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى ينتدب الأبطال لبرازه ، والمعلم ، بفتح اللام : الذي يشار إليه ويدل عليه بأنه فارس الكتبية وواحد السرية .
- يقول : ورب مشك درع ، أي رب موضع انتظام درع واسعة ، شققت أوساطها بالسيف عن رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه في حومة الحرب أو مشار إليه فيها ، يريد أنه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره .

رَبِدٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا      هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوَّمٍ<sup>١</sup>  
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ      أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِيغَيِّرَ تَبَسُّمٍ<sup>٢</sup>  
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا      خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلِمِ<sup>٣</sup>  
فَطَعَنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ      بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْدَمٍ<sup>٤</sup>  
بَطَلٍ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ      يُحْدَى نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>٥</sup>

١ الربد : السريع . شتا : دخل في الشتاء ، يشتر شتواً . الناية : راية ينصبها الحمار ليعرف مكانه بها . أراد بالتجار الحمارين . الملوم : الذي ليم مرة بعد أخرى . والبيت كله من صفة حامي الحقيقة . يقول : هتكت الدرع عن رجل سريع اليد خفيفها في إجابة القداح في الميسر في برد الشتاء ، وخص الشتاء لأنهم يكثررون الميسر فيه لتفرغهم له ، وعن رجل يهتك رايات الحمارين ، أي كان يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يقلعوا راياتهم لنفاد خمرهم ، ملوم على إمعانه في الجود وإسرافه في البذل ، وهذا كله من صفة حامي الحقيقة .

٢ يقول : لما رأي في هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله كثر عن أسنانه غير متبسم ، أي لفرط كراهية الموت قلصت شفتاه عن أسنانه ، وليس ذاك لتكلم ولا لتبسم ولكن من الخوف . ويروي : لغير تكلم .

٣ مد النهار : طوله . العظم : نبت يختضب به . العهد : اللقاء ، يقال : عهده أعهده عهداً إذا لقيته . يقول : رأته طول النهار وامتداده بعد قتلي إياه وجفاف الدم عليه كأن بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت .

٤ المخدّم : السريع القطع . يقول : طعنته برمحٍ حين ألقته من ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافي الحديد سريع القطع .

٥ السرحة : الشجرة العظيمة . يحذى أي تجعل حذاء له ، والحذاء : النعل ، والجمع الأحذية . يقول : وهو بطل مديد القد كان ثيابه ألبست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه تجعل جلود البقر المدبوغة بالقرظ فعلاً له ، أي تستوعب رجلاه السبت ، ولم تحمل أمه معه غيره ، بالغ في وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته وعظم أعضائه وتمام غذائه عند إرضاعه إذ كان فذاً غير توأم .

يا شاة ما قنص ليمن حلت له<sup>١</sup> حرمت علي وليتها لم تحرم<sup>١</sup>  
فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسسي أخبارها لي واعلمي<sup>٢</sup>  
قالت رأيت من الأعادي غيرة<sup>٣</sup> والشاة ممكنة لمن هو مرتهم<sup>٣</sup>  
وكأنما التفتت بجيد جدابة<sup>٤</sup> رشم من الغزلان حرر أرثم<sup>٤</sup>  
نبتت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مخبثة لنفس المنعم<sup>٥</sup>

١ ما : صلة زائدة . الشاة : كناية عن المرأة .

يقول : يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له فتعجبوا من حسنها وجمالها فإنها قد حازت أم  
الجمال ، والمعنى : هي حسنة جميلة مقنعة لمن كلف بها وشغف بحبها ولكنها حرمت علي وليتها لم  
تحرم علي ، أي ليت أبي لم يتزوجها حتى كان يحل لي تزوجها ، وقيل : أراد بذلك أنها حرمت  
عليه باشتباك الحرب بين قبيلتيهما ثم تمى بقاء الصلح .

٢ يقول : فبعثت جاريتي لتعرف أحوالها لي .

٣ الثرة : الغنلة ، رجل غر غافل لم يجرب الأمور .

يقول : فقالت جاريتي ، لما انصرفت ، لي : صادفت الأعادي غافلين عنها ورمي الشاة يمكن لمن  
أراد أن يرميها ، يريد أن يزارتها بمكنة لطالبا لغنلة الرقباء والقرناء عنها .

٤ الجدابة : ولد الظبية ، والجمع الجدايا . الرشا : الذي قوي من أولاد الظباء . والغزلان جمع  
الغزال . الحر من كل شيء : خالسه وجيده . الأرثم : الذي في شفته العليا وأنفه يياض .  
يقول : كأن التفاتنا إلينا في نظرها التفات ولد ظبية هذه صفت في نظره .

٥ التنبئة والتنبئ : مثل الإنباء ، وهذه من سبعة أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، وهي : أعلمت  
وأريت وأنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت ، وإنما تعدت الخمسة التي هي غير أعلمت  
وأريت إلى ثلاثة مفاعيل لتضمنها معنى أعلمت .

يقول : أعلمت أن عمراً لا يشكر نعمتي وكفران النعمة ينفر نفس المنعم عن الإنعام ، فالتاء في  
نبتت هو المفعول الأول قد أقيم مقام الفاعل وأسند الفعل إليه ، وعمراً هو المفعول الثاني ، وغير  
هو المفعول الثالث .

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضَّحَى  
 فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَبْشُكِي  
 إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمْ  
 لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ  
 يَدْعُونَ عَنَّتَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهَا  
 مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ  
 إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ<sup>١</sup>  
 غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغُمِ<sup>٢</sup>  
 عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقْدَمِي<sup>٣</sup>  
 يَتَدَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمَّمِ<sup>٤</sup>  
 أَشْطَانُ بَشْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ<sup>٥</sup>  
 وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ<sup>٦</sup>

- ١ الوصاة والوصية شيء واحد . وضح الفم : الأسنان . القلوص : التشنج والقبض .  
 يقول : ولقد حفظت وصية عمي إياي باقتحامي القتال ومناجرتي الأبطال في أشد أحوال الحرب  
 وهي حال تقلص الشفاه عن الأسنان من شدة كلوح الأبطال والكفاة فرقا من القتل .  
 ٢ حومة الحرب : معظمتها وهي حيث تحوم الحرب أي تدور ، وغمرات الحرب : شدائدتها التي تنمر  
 أصحابها ، أي تغلب قلوبهم وعقولهم . التغمم : صياح وحب لا يفهم منه شيء .  
 يقول : ولقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها الأبطال إلا بجلبة وصياح .  
 ٣ الالتقاء : الحجز بين الشئين ، تقول : اتقيت العدو بترسي ، أي جعلت الترس حاجزا بيني وبين  
 العدو . الخيم : الحجز . المقدم : موضع الإقدام ، وقد يكون الإقدام في غير هذا الموضع .  
 يقول : حين جعلني أصعابي حاجزا بينهم وبين أسنة أعدائهم ، أي قدموني وجعلوني في نحور  
 أعدائهم ، لم أجبن عن أسنهم ولم أتأخر ولكن قد تضايق موضع إقدامي فتعذر التقدم فتأخرت لذلك .  
 ٤ التدامر : تفاعل من الذمر وهو الحضر على القتال .  
 يقول : لما رأيت جمع الأعداء قد أقبلوا نحونا يحض بعضهم بعضا على قتالنا عطفت عليهم لقتالهم  
 غير مذمم ، أي محمود القتال غير مذموم .  
 ٥ الشطن : الحبل الذي يستقى به ، والجمع الأشطان . اللبان : الصدر .  
 يقول : كانوا يدعوني في حال إصابة رماح الأعداء صدر فرسي ودخلوها فيه ، ثم شبهها في طولها  
 بالحبال التي يستقى بها من الآبار .  
 ٦ الشفرة : الوقبة في أعلى النحر ، والجمع الشفر .  
 يقول : لم أزل أرمي الأعداء بنحر فرسي حتى جرح وتلطح بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال ،  
 أي عم جمده عموم السربال جده لابس .

فَازُورَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ  
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتكى  
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سَقَمَهَا  
وَالْحَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا  
ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَابِعِي  
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ  
وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمٍ<sup>١</sup>  
وَلَكَّانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي<sup>٢</sup>  
قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنَرًا أَقْدَمِ<sup>٣</sup>  
مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَآخَرَ شَيْظَمٍ<sup>٤</sup>  
لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ<sup>٥</sup>  
لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمُضَمٍ<sup>٦</sup>

١ الازورار : الميل . التحمم : من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له .  
يقول : فقال فرسي ما أصابت رماح الأعداء صدره ووقعها به وشكا إلي بعبرته وحممته ،  
أي نظر إلي وحمم لأرق له .

٢ يقول : لو كان يعلم الخطاب لاشتكى إلي بما يقاسيه ويمانيه ولكلني لو كان يعلم الكلام ، يريد  
أنه لو قدر على الكلام لشكا إلي بما أصابه من الجراح .

٣ يقول : ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها قول الفوارس لي : ويك يا عنرة أقدم نحو العدو واحمل  
عليه ، يريد أن تمويل أصحابه عليه والتجاءم إليه شفى نفسه ونفى غمه .

٤ الخبار : الأرض اللينة . الشيطم : الطويل من الخيل .  
يقول : والخيل تسير وتجري في الأرض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة وقد عبت  
وجوهها لما نالها من الإعياء وهي لا تخلو من فرس طويل أو طويلة ، أي كلها طويلة .

٥ ذل : جمع ذلول من الذل وهو ضد الصعوبة . الركاب : الإبل ، لا واحد لها من لفظها عند  
جمهور الأئمة ، وقال الفراء : إنها جمع ركوب مثل قلوص وقلاص ولقوح ولقاح . المشايمة :  
العاونة ، أخذت من الشياح وهو دقاق الحطب لمعاونته النار على الإيقاد في الحطب الجزل . الحفز :  
الدفع . الإبرام : الإحكام .

يقول : تذل إبلي لي حيث وجهتها من البلاد ويعاونني على أفعالي عقلي وأمضي ما يقتضيه عقلي  
بأمر نحكم .

٦ الدائرة : اسم للحادثة ، سميت بها لأنها تنور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ، ثم استعملت  
في المكروهة دون المحبوبة .

الشَّاتِمَيَّ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا      وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي<sup>١</sup>  
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا      جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ<sup>٢</sup>

يقول : ولقد أخاف أن أموت ولم تدر الحرب على ابني ضمضم بما يكرهانه ، وهما حصين  
وهرم ابنا ضمضم .

١ يقول : اللذان يشتان عرضي ولم أشتمهما أنا والموجبان على أنفسهما سفك دمي إذا لم أرهما ،  
يريد أنهما يتوعدانه حال غيبته فأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه .

٢ يقول : إن يشتانني لم أستغرب منهما ذلك فإني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر من .

## الحرث بن حنزة

هو الحرث بن ظليم بن حنزة من بني بكر ، كان شديد الفخر بقومه حتى ضرب به المثل فقيل : أفخر من الحرث بن حنزة ، ومعلقته هي السابعة في المعلقات أنشدها في حضرة الملك عمرو بن هند ، ردّاً على عمرو بن كلثوم وغضباً لقومه ؛ وكان عمرو بن كلثوم قد تجاوز الحد في فخره ولم يرع حرمة الملك فتصدى له الحرث بمعلقته ، وكان قد أعدّها وروّاها جماعة من قومه ، لينشدوها عنه ، لأنه كان به برص وكره أن ينشدها الملك من وراء سبعة ستور ثم يغسل أثره بالماء ، كما يفعل بسائر البرص . ولما طرد الملك النعمان بن هرم شاعر البكرين لإساءته إليه ، خاف الحرث على قومه ، وقام ينشد بين يدي الملك من وراء الستور ، فأصلح ما أفسده النعمان ، وكان لقصيدته وقع حسن في نفس الملك ، حتى رفع الستور التي كانت بينهما وأدناه منه وأطعمه في جفنته ، وأمر أن لا ينضح أثره بالماء ، ثم جزّ نواصي السبعين الذين كانوا رهناً عنده من بني بكر وسلمها إليه . وفي معلقة الحرث من الدهاء في التعريض بالتغليبين وسرد الحوادث التاريخية ومن الحكمة والرزانة ما يجعلها في مصاف الشعر الخطابي ، وأفضل مثال للشعر السياسي في العصر الجاهلي .

## معلقة الحرث بن عازرة

آذَنْتُنَا بَيِّنَهِهَا أَسْمَاءُ      رَبِّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>١</sup>  
 بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِرُقَّةٍ شَمَاءُ      فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ<sup>٢</sup>  
 فَمُحْيَاةُ الْصَفَّاحِ فَأَعْنَا      قُ فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَاَلَوْفَاءُ<sup>٣</sup>  
 فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَّةُ الشَّرِّ      بُبٍ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ<sup>٤</sup>  
 لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي      يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُحِيرُ الْبُكَاءُ<sup>٥</sup>

- ١ الإيدان : الإعلام . البين : الفراق . الثواء والثوى : الإقامة ، والفعل ثوى يشوي .  
 يقول : أعلمتنا أسماء بمفارقتها إيانا ، أي بعزمها على فراقنا ، ثم قال : رب مقيم تمل إقامته ولم  
 تكن أسماء منهم ، يريد أنها وإن طالت إقامتها لم أملها ، والتقدير : رب ثاوٍ يمل من ثوائه .
- ٢ العهد : اللقاء ، والفعل عهد يعهد .  
 يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها برقة شماء وخلصاء التي هي أقرب ديارها إلينا .
- ٣ و ٤ هذه كلها مواضع عهدها بها .  
 يقول : قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد .
- ٥ الإحارة : الرد ، من قولهم : حار الشيء يحور حوراً ، أي رجع ، وأحرته أنا أي رجعت فرددته .  
 يقول : لا أرى في هذه المواضع من عهدت فيها ، يريد أسماء ، فأنا أبكي اليوم ذاهب العقل وأي  
 شيء رد البكاء على صاحبه ؟ وهذا استفهام يتضمن الجحود ، أي لا يرد البكاء على صاحبه فائتاً  
 ولا يجدي عليه شيئاً ؛ وتحرير المعنى : لما خلت هذه المواضع منها بكيت جزعاً لفراقها مع علمي  
 بأنه لا طائل في البكاء . الداله : ذهاب العقل ، والتدليه أزالته .

وَبَعَيْتَنِيكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارَ أَخيراً تُلَوِّي بِهَا الْعَلِيَاءُ<sup>١</sup>  
فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بَحْزَازِي هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ<sup>٢</sup>  
أَوْقَدَتْهَا بَيِّنَ الْعَمِيقِ فَشَخْصِيَّةٍ نِ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ<sup>٣</sup>  
غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ<sup>٤</sup>  
بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دُويَّةٌ سَقْفَاءُ<sup>٥</sup>  
أَنْتَ نَبَأَةٌ وَأَفْزَعَهَا الْقُدُ نَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ<sup>٦</sup>

١ ألوي بالشيء : أشار به . العلياء : البقعة العالية .

يخاطب نفسه ويقول : وإنما أوقدت هند النار بمرآك ومنظر منك ، وكان البقعة العالية التي أوقدتها عليها كانت تشير إليك بها ، يريد أنها ظهرت لك أتم ظهور فرأيتها أتم رؤية .

٢ التنور : النظر إلى النار . بحزازی : بقعة بعيدا . هيات : بعد الأمر جداً . الصلاة : مصدر صلي النار ، وصلي بالنار يصل صلي وصلا إذا احترق بها أو ناله حرها .

يقول : ولقد نظرت إلى نار هند بهذه البقعة على بعد بيني وبينها لأصلها ، ثم قال : بعد منك الاصطلاء بها جداً ، أي أردت أن آتيها فعاقتني العوائق من الحروب وغيرها .

٣ يقول : أوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين بعود فلاححت كما يلوح الضياء .

٤ غير أني : يريد ولكني ، انتقل من النسيب إلى ذكر حاله في طلب المجد . الثوي والثاوي : المقيم . النجاء : الإسراع في السير ، والباء للتعدية .

يقول : ولكني أستعين على إفضاء هي وقضاء أمري إذا أسرع المقيم في السير لعظم الخطب وفضاعة الخوف .

٥ الزفيف : إسراع النعامة في سيرها ثم يستعار لسير غيرها ، والفعل زف زف ، والنعت زاف ، والزفوف مبالغة . الهقلة : النعامة ، والظليم هقل . الرأل : ولد النعامة ، والجمع رثال ، الدوية : منسوبة إلى الدو وهي المفازة . السقف : طول مع الخناء ، والنعت أسقف .

يقول : أستعين على إفضاء هي وقضاء أمري عند صعوبة الخطب وشدته بناة سرعة في سيرها كأنها في إسراعها في السير نعامة لها أولاد طويلة منحنية لا تفارق المفاز .

٦ النبأ : الصوت الخفي يسمعه الإنسان أو يتخيله . القناس : جمع قانس وهو الصائد . الإنزاع : الإخافة . العصر : العشي .

فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْدِ ع مَسِينًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءٌ<sup>١</sup>  
وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفَيْهِنَ طِرَاقٌ سَاقِطَاتُ الْوَتِّ بِهَا الصَّحْرَاءُ<sup>٢</sup>  
أَتْلَهَى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلٌّ ابْد نِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ<sup>٣</sup>  
وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَا عِ خَطْبٌ نُعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ<sup>٤</sup>  
إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِحْفَاءُ<sup>٥</sup>  
يَخْلِطُونَ الْبَرِيءَ مِنَّا بِذِي الذَّنْبِ بِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ<sup>٦</sup>

يقول : أحست هذه النعمة بصوت الصيادين فأخافها ذلك عشيّاً وقد دنا دخولها في المهباء ، لما شب ناقة بالنعمة وسيرها بسيرها بالغ في وصف النعمة بالإسراع في السير بأنها تقوب إلى أولادها مع إحساسها بالصيادين وقرب المساء ، فإن هذه الأسباب تزيدها إسراعاً في سيرها .

١ المنين : النهار الرقيق . الأهباء : جمع هباء ، والإهباء إثارته .

يقول : فترى أنت أيها المخاطب خلف هذه الناقة من رجعتها قوائمها وضربها الأرض بها هباراً رقيقاً كأنه هباء منبث ، وجعله رقيقاً إشارة إلى غاية إسراعها .

٢ الطراق : يريد بها أطباق نعلها . ألوى بالشيء : أفناه وأبطله ، وألوى بالشيء أشار به .

يقول : وترى خلفها أطباق نعلها في أماكن مختلفة قد قطعها وأبطلها قطع الصحراء ووطؤها .

٣ يقول : أتلعب بها في أشد ما يكون من الحر إذا تحير صاحب كل هم تحير الناقة البلية العمياء .

يقول : أركبها وأقتحم بها لفح الهواجر إذا تحير غيري في أمره ، يريد أنه لا يعوقه الحر من مرامه .

٤ يقول : ولقد أتانا من الحوادث والأخبار أمر عظيم نحن معنيون محزونون لأجله . عني الرجل بالشيء يعني به فهو معني به ، وعني يعني إذا كان ذا عنه به . وسؤت الرجل سوءاً ومساءة وسوائية أحزنته .

٥ الأراقم : بطون من تغلب ، سموا بها لأن امرأة شبت عيون آبائهم بعيون الأراقم . النلو : مجاوزة الحد . الإحفاء : الإلحاح . ثم قرر ذلك الخطب فقال : هو تعدي إخواننا من الأراقم علينا وغلوهم في عدوانهم علينا في مقاتلهم .

٦ يريد بالخلي : البريء الخالي من الذنب .

يقول : هم يخلطون برامنا بمذنبينا فلا تنفع البريء براءة ساحته من الذنب .

زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيَّ رَ مُوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ<sup>١</sup>  
أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ<sup>٢</sup>  
مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَةٍ هَالٍ خَيْلٍ خِلَالَ ذَلِكَ رُغَاءُ<sup>٣</sup>  
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ<sup>٤</sup>  
لَا تَخْلُتْنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ<sup>٥</sup>

١ العير في هذا البيت يفسر : بالسيد ، والحمار ، والوتد ، والقذى ، وجبل بعينه . قوله : وأنا الولاء ، أي أصحاب ولائهم ، فحذف المضاف ، ثم إن فسر العير بالسيد كان تحرير المعنى : زعم الأرقام أن كل من يرضي بقتل كليب وائل بنو أعمامنا وأنا أصحاب ولائهم تلحقنا جزائهم ، وإن فسر بالحمار كان المعنى : أنهم زعموا أن كل من صاد حمر الوحش مواليها ، أي ألزموا العامة جناية الخاصة ، وإن فسر بالوتد كان المعنى : زعموا أن كل من ضرب الخيام وطنها بأوتادها مواليها ، أي ألزموا العرب جناية بعضنا ، وإن فسر بالقذى كان المعنى : زعموا أن كل من ضرب القذى ليتنحى فيصفو الماء مواليها ، وإن فسر بالجبل المعين كان المعنى : زعموا أن كل من صار إلى هذا الجبل موال لنا . وتفسير آخر البيت في جميع الأقوال على نمط واحد .

٢ الضوضاء : الجلبة والصياح . لإجماع الأمر : عقد القلب وتوطين النفس عليه .

يقول : أطبقوا على أمرهم من قتالنا وجدالنا عشاء فلما أصبحوا جلبوا وصاحوا .

٣ التصهل كالصهيل ، وتفعال لا يكون إلا مصدراً ، وتفعال لا يكون إلا اسماً .

يقول : اختلطت أصوات الداعين والمجيبين والخيل والإبل ، يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم .

٤ يقول : أيها الناطق عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يريه ويشككه في محبتنا إياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء ؟ وهذا استفهام معناه النفي ، أي لا بقاء لذلك لأن الملك يبحث عنه فيعلم أن ذلك من الأكاذيب المخترعة والأباطيل المبتدعة ؛ وتحرير المعنى : أنه يقول : أيها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك إياه عنا ما يكرهه لا بقاء لما أنت عليه لأن يبحث الملك عنه يعرفه أنه كذب بحث محض .

٥ الغرأة : اسم بمعنى الإغراء . يخاطب من يسمى بهم من بني تغلب إلى عمرو بن هند ملك العرب .

يقول : لا تظننا متدالين متخاشعين لإغرائك الملك بنا فقد وشى بنا أعداؤنا إلى الملوك بلك ؛ ←

فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِي ۖ بِنَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ<sup>١</sup>  
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونِ النَّاسِ فِيهَا تَغَيِّظُ وَإِبْسَاءُ<sup>٢</sup>  
 وَكَانَ الْمَنْسُونُ تَرْدِي بِنَا أَرْحَ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ<sup>٣</sup>  
 مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرَى تَوَهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ<sup>٤</sup>

وتحرير المعنى : إن إغراءك الملك بنا لا يقدح في أمرنا كما لم يقدح إغراء غيرك فيه ، قوله :  
 على غراتك ، أي على امتداد غراتك ، والمفعول الثاني لتخلنا محلوف تقديره : لا تخلنا متخاشعين ،  
 وما أشبه ذلك .

١ الشنأة : البغض . تنمينا : ترفعنا .

يقول : فبقينا على بغض الناس إيانا وإغرائهم الملوك بنا ترفع شأننا وتعلي قدرنا حصون منيعة  
 وعزة ثابتة لا تزول .

٢ الباء في بعيون زائدة ، أي بيضت عيون الناس ، وتبيض العين : كناية عن الاعياء . وما في قوله :  
 قبل ما ، صلة زائدة .

يقول : قد أعت عزتنا قبل يومنا الذي نحن فيه عيون أعدائنا من الناس ، يريد أن الناس يحصلوننا  
 على إباء عزتنا على من كادها وتغيظها على من أرادها بسوء حتى كأنهم صموا عند نظرهم إلينا لفرط  
 كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم إيانا ، وجعل التغيظ والإباء للعة مجازاً وها عند التحقيق لم .

٣ الردي : الرمي ، والفعل منه ردى يردى . قوله : بنا ، أي تردينا . الأرعن : الجبل الذي له  
 رعن . الجون : الأسود والأبيض جميعاً ، والجمع الجئون ، والمراد به الأسود في البيت .  
 الانجياب : الانكشاف والانشقاق . العاء : السحاب .

يقول : وكان الدهر يرمي إيانا بمصائبه ونوائبه يرمي جبلا أرعن أسود ينشق عنه السحاب ، أي  
 يحيط به ولا يبلغ أعلاه ، يريد أن نوائب الزمان وطوارق الحداث لا تؤثر فيهم ولا تقلح في  
 عزهم كما لا تؤثر في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ السحاب أعلاه لسوء وعلوه .

٤ الاكفهرار : شدة العيوس والقطوب . الرتو : الشد والإرخاء جميعاً ، وهو من الأضداد ،  
 ولكنه في البيت بمعنى الإرخاء . المؤيد : الداهية العظيمة ، مشتقة من الأيد والآد وهما القوة .  
 الصماء : الشديدة ، من الصمم الذي هو الشدة والصلابة ، والبيت من صفة الأرعن .

يقول : يشتد ثباته على التياب الحوادث لا ترخيه ولا تضعفه داهية قوية شديدة من دواهي الدهر ،  
 يقول : ونحن مثل هذا الجبل في المنعة والقوة .

لِرَمِيٍّ بِمِثْلِهِ جَاءَتْ الْحَيَّةُ لُ وَتَأَبَّى لِحَصْبِهَا الْإِجْلَاءُ<sup>١</sup>  
 مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمُنُّ شَيْ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ<sup>٢</sup>  
 أَيُّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُّو هَا إِلَيْنَا تُشْفَى بِهَا الْأَمْلَاءُ<sup>٣</sup>  
 إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ<sup>٤</sup>  
 أَوْ نَقَشْتُمْ فَالنَّقْشُ يُحْشَمُهُ النَّاسُ وَفِيهِ الْإِسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ<sup>٥</sup>

١ إرم : جد عاد ، وهو عاد بن عوص بن إرم بن سام .  
 يقول : هو إرمي من الحسب قديم الشرف بمثله ينبغي أن تجول الخيل وأن تأبى لحصبها أن يحل صاحبها  
 عن أوطانه ، يريد أن مثله يحمي الحوزة ويلب عن الحرم .  
 ٢ الإقساط : العدل .

يقول : هو ملك عادل وهو أفضل ماش على الأرض ، أي أفضل الناس ، والثناء قاصر عما عنده .  
 ٣ الخطئة : الأمر العظيم الذي يحتاج إلى مخلص منه . أدوها أي فوضوها . الأملاء : الجماعات من  
 الأشراف ، الواحد ملأ ، لأنهم يملأون القلوب والعيون جلالة وجبالا .

يقول : فوضوا إلى آرائنا كل خصومة أردتم تشفى بها جماعات الأشراف والرؤساء بالتخلص  
 منها إذ لا يجدون عنها مخلصاً ، يريد أنهم أولو رأي وحزم يشفى به ويسهل عليهم ما يتعذر على  
 غيرهم من الأشراف في فصل الخصومات والقضاء في المشكلات .

في رواية أخرى : تسعى ، وفي رواية التبريزي : تمشي ، والشروح مختلفة عما هي عليه هنا .  
 ٤ يقول : إن بحتم عن الحروب التي كانت بيننا وبين هذين الموضعين وجدتم قتل لم يثار بها وقتل  
 قد ثار بها ، فسمى الذين لم يثار بهم أمواتاً ، والذين ثار بهم أحياء لأنهم لما قتل بهم من أعدائهم  
 كأنهم عادوا أحياء إذ لم تذهب دماؤهم هدرأ ، يريد أنهم ثاروا بقتلهم وتغلب لم تثار بقتلهم .  
 ٥ الإسقام : مصدر ، والأسقام جمع سقم . الإبراء : مصدر ، والأبراء : جمع براء . النقش :  
 الاستقصاء ، ومنه قيل لاستخراج الشوك من البدن نقش . والفعل منه نقش ينقش .

يقول : فإن استقصيت في ذكر ما جرى بيننا من جدال وقاتل فهو شيء قد يتكلفه الناس ويتبين  
 فيه المذنب من البريء ، كنى بالسقم عن الذنب وبالبراء عن براءة الساحة ، يريد أن الاستقصاء فيها  
 ذكر يبين براءتنا من الذنب والذنب ذنبكم .

أَوْ سَكَنَ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْدُ      مَضَرَ عَيْنًا فِي جَفْنَيْهَا الْأَقْدَاءُ<sup>١</sup>  
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ      ثُمُّوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ<sup>٢</sup>  
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّا      سٌ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عُوَاءُ<sup>٣</sup>  
 إِذْ رَفَعْنَا الْجِمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ      رَيْنَ سِيرًا حَتَّى نَهَاها الْحِسَاءُ<sup>٤</sup>  
 ثُمَّ مِلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا      نَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ لِمَاءُ<sup>٥</sup>

١ الأقداء : جمع القلى ، والقلى جمع قذاة .

يقول : وإن أعرضتم عن ذلك أعرضنا عنكم مع إضمارنا الحقد عليكم كمن أغضى الجفون على القلى .

٢ يقول : وإن منعتم ما سألناكم من المهادنة والمواصلة فمن الذي حدثكم عنه أنه عزنا وعلانا ، أي فأي قوم أخبرتم عنهم أنهم فصلونا ، أي لا قوم أشرف منا ، فلا نعجز عن مقابلتكم بمثل صليحكم .

٣ الغوار : المغاورة . العواء : صوت الذئب ونحوه ، وهو ههنا استعار للفجيج والضياح .  
يقول : قد علمتم غناءنا في الحروب وحمايتنا أيام إغارة الناس بعضهم على بعض ونصبيجهم وصياحهم بما ألم بهم من الفارات . وهل في البيت بمعنى قد لأنه يحجج عليهم بما علموه . الانتهاب : الإغارة .

٤ السعف : أغصان النخلة ، والواحدة سعة . قوله : سيراً ، أي فسارت سيراً ، فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه . الحساء : موضع بعينه .

يقول : حين رفعنا جبالنا على أشد السير حتى سارت من البحرين سيراً شديداً إلى أن بلغت هذا الموضع الذي يعرف بالحساء ، أي طوينا ما بين هذين الموضعين سيراً وإغارة على القبائل فلم يكفنا شيء عن مراننا حتى انتهينا إلى الحساء .

٥ أحرمتنا أي دخلنا في الشهر الحرام .

يقول : ثم ملنا من الحساء فأغرنا على بني تميم ثم دخل الشهر الحرام وعندنا سبايا القبائل قد استخدمناهن ، فبنات الذين أغرنا عليهم كن إماء لنا .

لا يُقيمُ العزیزُ بالبلدِ السَّهْلِ      لَـ ولا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ النِّجَاءُ<sup>١</sup>  
 لَيْسَ يَنْجِي الَّذِي يُوَأْتِلُ مِنَّا      رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجُلَاءُ<sup>٢</sup>  
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُسَوِّ      جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ<sup>٣</sup>  
 كَتَّالِيفٍ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا المُنْدُ      ذِرُّ هَلْ نَحْنُ لابنِ هِنْدٍ رِعَاءُ<sup>٤</sup>  
 مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَّلُوا      لَـ عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ<sup>٥</sup>  
 إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءَ قُبَّةَ مَيْسُو      نَ فَادَتْني دِيَارُهَا الْعَوَصَاءُ<sup>٦</sup>

- ١ النجاء ، ممدوداً ومقصوراً : الإسراع في السير .  
 يقول : وحين كان الأحياء الأعزة يتحصنون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة والأذلاء كان لا ينفعهم إسرارهم في الفرار ، يريد أن الشر كان شاملاً عاماً لم يسلم منه العزيز ولا الدليل .
- ٢ وأل وواهل أي هرب وفرح . الرجلاء : الغليظة الشديدة .  
 يقول : لم ينج الهارب منا تحصنه بالجبل ولا بالحررة الغليظة الشديدة .
- ٣ أضرع : ذلل وقهر ، ومنه قولهم في المثل : الحمى أضرعتني لك . الكفاءة والمكافأة : المساواة .  
 يقول : هو ملك ذلل وقهر الخلق فما يوجد فيهم من يساويه في معاليه . والكفاء بمعنى المكافئ ، فالمصدر موضوع موضع اسم الفاعل .
- ٤ التكاليف : المشاق والشدائد .  
 يقول : هل قاسيت من المشاق والشدائد ما قاسى قومنا حين غزا منذر أعداءه فحاربهم ؟ وهل كنا رعاء لعمر بن هند كما كنتم رعاءه ؟ ذكر أنهم نصروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب وغيرهم بأنهم رعاء الملك وقومه يأنفون من ذلك .
- ٥ حل دمه وأطل : أهدر . العفاء : الدروس ، وهو أيضاً التراب الذي يغطي الأثر .  
 يقول : ما قتلوا من بني تغلب أهدرت دماؤهم حتى كأنها غطيت بالتراب ودرست ، يريد أن دماء بني تغلب تهدر ودماؤهم لا تهدر بل يدركون ثأرهم .
- ٦ ميسون : امرأة .  
 يقول : وإنما كان هذا حين أنزل الملك قبة هذه المرأة علياء وعوصاء التي هي أقرب ديارها إلى الملك .

فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاضِيَّةٌ مِّنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ<sup>١</sup>  
فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّـهِ يَبْلُغُ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ<sup>٢</sup>  
إِذْ تَمَنَّتُونَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ<sup>٣</sup>  
لَمْ يَغُرُّوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخَصَهُمْ وَالضَّحَاءُ<sup>٤</sup>  
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبَلِّغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِيْذَلِكَ انْتِهَاءُ<sup>٥</sup>  
مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِّنَ الْخَيْرِ آيَاتٍ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ<sup>٦</sup>

١ القرضوب والقرضاب : اللص الخبيث ، والجمع القراضبة . التأوي : التجمع . الألقاء : جمع لقوة وهي العقاب .

يقول : تجمعت له لصوص خبثاء كأنهم عقبان لقوتهم وشجاعتهم .

٢ الأسودان : الماء والتمر . هداهم أي تقدمهم .

يقول : وكان يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر ، وقد يكون هدى بمعنى قاد ، والمعنى : فقاد هذا العسكر وزادهم التمر والماء ، ثم قال : وأمر الله بالغ مبالغة يشقى به الأشقياء في حكمه وقضائه .

٣ الأشر : البطر ، والأشراء : البطرة .

يقول : حين تمنيت قتالهم إياكم ومصيرهم إليكم اغتراراً بشوكتكم وعدتكم فساقتم إليكم أمنيئكم التي كانت مع البطر .

٤ الآل : ما يرى كالسراب في طرفي النهار . الضحاء : بعيد الفصحى .

يقول : لم يفتأجتوكم مفاجأة ولكن أتوكم وأنتم ترونهم خلال السراب حتى كأن السراب يرفع أشخاصهم لكم .

٥ يقول : أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك ألا تنهي عن تبليغ الأخبار الكاذبة عنا ؟

٦ يقول : هو الذي لنا عنده ثلاث آيات ، أي ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحنن بلاتنا في الحروب والخطوب ، يقضي لنا على خصومنا في كلها ، أي يقضي الناس لنا بالفضل على غيرنا فيها .

آيَةُ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا      عَتَّ مَعَدُّ لِكُلِّ حَيٍّ لِيَوَاءُ<sup>١</sup>  
 حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْثِمِينَ بِكَبْشٍ      قَرَّظِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ<sup>٢</sup>  
 وَصَتِيَتْ مِنْ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْدُ      هَاهُ إِلَّا مُبِيضَّةٌ رَعْلَاءُ<sup>٣</sup>  
 فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَتَخَذُ      رُجٌّ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ<sup>٤</sup>  
 وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ تَهْلَا      نَ شِلَالًا وَدُمَيَّ الْأَنْسَاءِ<sup>٥</sup>

- ١ الشقيقة : أرض صلبة بين رملتين ، والجمع شقائق . الشروق : الطلوع والإضاءة .  
 يقول : إحداهما شارق الشقيقة حين جاءت معد بالويته وراياتها . وأراد بشارق الشقيقة : الحرب  
 التي قامت بها .
- ٢ أراد قيس بن معديكرب من ملوك حمير . الاستلثام : لبس الألة وهي الدرع . القرظ : شجر  
 يدبغ به الأديم . الكبش : السيد ، مستعار له بمنزلة القرم . العبلاء : هضبة بيضاء .  
 يقول : جاءت مع راياتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ ، وبلاد القرظ : اليمن ،  
 كأنه في منته وشوكته هضبة من الخضاب ، يريد أنهم كفوا عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند .
- ٣ الصتيت : الجعاعة . العواتك : الثوب الحرائر الخيار من النساء . الرعلاء : الطويلة الممتدة .  
 يقول : والثانية جعاعة من أولاد الحرائر الكرائم الثوب لا يمنحها عن مرامها ولا يكفها عن  
 مطالبتها إلا كتيبة مبيضة ببياض دروعها وبيضها عظيمة ممتدة ، وقيل : بل معناه إلا سيوف مبيضة  
 طوال ، وقوله : من العواتك ، أي من أولاد العواتك .
- ٤ خربة المزاد : ثقبها . والمزاد : جمع مزادة وهي زق الماء خاصة .  
 يقول : رددنا هؤلاء القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وثقوبها .
- ٥ الحزم : أغلظ من الحزن . تهلان : جبل بعينه . الشلال : الطراد . الأنساء : جمع النساء وهو  
 عرق معروف في الفخذ . التدمية والإدماء : اللطخ بالدم .  
 يقول : ألقناهم إلى التحصن بثلث هذا الجبل والاتجاه إليه في مطاردتنا إياهم وأديننا أفخاذهم  
 بالطعن والضرب .

وَجَبَّهْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تَنْزُ ۝ هَزُّ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ<sup>١</sup>  
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ ۝ وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ<sup>٢</sup>  
ثُمَّ حُجِرًا أُعْثِيَ ابْنُ أُمِّ قَطَامٍ ۝ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ<sup>٣</sup>  
أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدٌ هَمُوسٌ ۝ وَرَيْعٌ إِنْ شَمَرَتْ غَبْرَاءُ<sup>٤</sup>  
وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنَّا ۝ بَعْدَمَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ<sup>٥</sup>  
وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْ ۝ سِرٌّ عَنُودٌ كَأَنَّهَا دَفَوَاءُ<sup>٦</sup>

١ الجبه : أعنف الردع ، والفعل جبه يجبه . النهز : التحريك . الجمّة : الماء الكثير المجتمع .  
الطوي : البئر التي طويت بالحجارة أو اللبن .

يقول : منعناهم أشد منع وأعنف ردع فتحرّكت رماحنا في أجسامهم كما تحرك الدلاء في ماء البئر  
المطوية بالحجارة .

٢ حان : تعرض للهلاك ، وحان : هلك ، يحين حيناً .  
يقول : وفعلنا بهم فعلاً بليغاً لا يحيط به علماً إلا الله ولا دماء المتعرضين للهلاك أو المهلكين ،  
أي لم يطلب بثأرهم ودمائهم .

٣ يقول : ثم قاتلنا بعد ذلك جبر بن أم قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء لما ركب دروعها  
وبيضا من الصدا ، وقيل : بل أراد وله دروع فارسية خضراء لصدها .

٤ الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة . الحمس : صوت القدم . وجعل الأسد هموساً لأنه يسمع  
من رجليه في مشيه صوت . شمرت : استعدت . الغبراء : السنة الشديدة لاغبرار الهواء فيها .  
يقول : كان حجر أسداً في الحرب بهذه الصفة ، وكان للناس بمنزلة الربيع إذا تهيأت واستعدت  
السنة الشديدة للشر ، يريد أنه كان ليث الحرب غيث الجذب .

٥ يقول : وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعثائه بعدما طال عليه .

٦ يقول : وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كأنها في شوكتها وعدتها هضبة دفتة . والجون الثاني  
بدل من الأول ، والأول في التقدير مخوف كقوله تعالى : « لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات » .

مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَلَّ ۖ وَ شِلَالاً ۖ وَإِذْ تَلَطَّى الصَّلَاةُ ١  
وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنَى ۖ ذَرِ كَرَهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدَّمَاءُ ٢  
وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْثِلَا ۖ كِ كِرَامِ أَسْلَابُهُمْ ۖ أَغْلَاءُ ٣  
وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ ۖ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ ٤  
مِثْلُهَا تُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوَى ۖ مِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ ٥  
فَاتْرُكُوا الطِّيْخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِمَا ۖ تَتَعَاشَوْا فَنَفِي التَّعَاشِي الدَّاءُ ٦  
وَإِذْ كُرُّوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قُدَّ ۖ مَ فِيهِ الْعُهُودُ ۖ وَالْكَفَلَاءُ ٧

١ العجاجة : الغبار . تلطى : تلهب . الصلاء والصل : مصدر صليت بالنار أصل إذا نالك حرها .  
يقول : ما جزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا في حال الطراد ولا حين تلهب نار الحرب .  
٢ أقدنه : أعطيته القود .

يقول : وأعطينا ملك غسان قوداً بالمنذر حين حجز الناس عن الاقتصاد وإدراك الآثار، وجعل كيل  
الدماء مستعاراً للقصاص ، وهذه هي الآية الثالثة .

٣ يقول : وأتيناهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم وكانت أسلابهم غالية الأثمان لعظم أخطارهم  
وجلالة أقدارهم . الأسلاب : جمع السلب وهو الثياب والسلاح والفرس .

٤ يقول : وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لما أتانا الحباء ، أي زوجنا أمه من أبيه لما أتانا مهرها ،  
يريد إنا أخوال هذا الملك .

٥ يقول : مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قريى أرحام يتصل بعضها ببعض  
كفلوات يتصل بعضها ببعض . الفلاة تجمع على الفلا ثم تجمع الفلا على الأفلاء ؛ وتحرير المعنى :  
أن مثل هذه القرابة التي بيننا وبين الملك توجب النصيحة له إذ هي أرحام مشتبكة .

٦ الطيخ : التكبر . التعاشي : التعامي ، وهما تكلف العشى والعشى من ليس به عشى وعسى وكذلك  
التفاعل إذا كان بمعنى التكلف .

يقول : فاتركوا التكبر وإظهار التجبر والجهل وإن لزم ذلك ففيه الداء ، يعني أفضى بكم ذلك  
إلى شر عظيم .

٧ ذو المجاز : موضع جمع به عمرو بن هند بكراً وتغلب وأصلح بينهما وأخذ منها الوثائق والرهون .  
يقول : واذكروا العهد الذي كان منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه .

حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى وَهَلْ يَنْدُ قُمْصُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ<sup>١</sup>  
 وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِي مَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءُ<sup>٢</sup>  
 عَنَّا بِاطِّلَاءٍ وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ تَرُّ عَنْ حُجْرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءِ<sup>٣</sup>  
 أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَغْدُو نَسَمَ غَازِيهِمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ<sup>٤</sup>  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا نَبْطَحُ بِجَوْرِ الْمُحَمَّلِ الْأَعْبَاءِ<sup>٥</sup>  
 لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قِيَّاسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ<sup>٦</sup>  
 أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ فَلِمَا مِّنْكُمْ إِنْ غَدَرْتُمْ بُرَّاءُ<sup>٧</sup>

١ المهارق : جمع المهرق ، وهو فارسي معرب ، يأخذون الحرقه ويطلقونها بشيء ثم يصفلون بها ثم يكتبون عليها شيئاً ، والمهرق : معرب مهر كرد .

يقول : وإنما تعاهدنا هناك حذر الجور والتعدي من إحدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المهارق الأهواء الباطلة ، يريد أن ما كتب في اليهود لا تبطله أهواؤكم الفسالة .

٢ يقول : وأعلموا أننا وإياكم في تلك الشرائط التي أوثقناها يوم تعاهدنا مستورون .

٣ العنن : الاعتراض ، والفعل عن يعن . العتر : ذبح العتيرة ، وهي ذبيحة كانت تذبح للأصنام في رجب . الحجرة : الناحية ، والجمع الحجرات . وقد كان الرجل ينذر إن بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للأصنام ثم ربما ضنت نفسه بها فأخذ ظلياً وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه . يقول : ألزمتونا ذنب غيرنا عنناً باطلاً كما يذبح الظبي لحق وجب في النعم .

٤ الجناح : الإثم .

يقول : أعلينا ذنب كندة أن يغتم غايزهم منكم ومنا يكون جزاء ذلك ؟ يوبخهم ويعيرهم أن كندة غزتهم فغنمت منهم وأنا يلزمنا جزاء ذلك .

٥ الجراء والجرى ، بالمد والقصر : الجناية . النوط : التعليق . الجوز : الوسط ، والجمع الأجواز . العبء : الثقل .

يقول : أم علينا جناية إياد ؟ ثم قال : ألزمتونا ذلك كما تعلق الأثقال على وسط البعير المحمل .

٦ يقول : هؤلاء المضربون ليسوا منا ، عيرهم بأنهم منهم .

٧ يقول : أم علينا جنايا بني عتيق ؟ ثم قال : إن نقضتم العهد فلينا برآء منكم .

وَتَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِ ۖ  
 تَرَكَوهُمْ مُلْحَبِينَ وَآبُوا  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةٍ أَمْ مَا  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٍ أَمْ لَيْدٍ  
 ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَزْجِعُونَ فَلَمْ تَزَلْ  
 لَمْ يُحِلُّوا بَنِي رِزَاحٍ بِبَرْقَا ۖ

هَمِّ رِمَاحٍ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ<sup>١</sup>  
 بِنِيَابٍ يَصُمُّ مِنْهَا الْحُدَاءُ<sup>٢</sup>  
 جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ<sup>٣</sup>  
 سَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَنُوا أُنْدَاءُ<sup>٤</sup>  
 جِيعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ<sup>٥</sup>  
 نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمُ دُعَاءُ<sup>٦</sup>

١ القضاء : القتل .

يقول : وغزاكم ثمانون من تميم بأيديهم رماح أسبها القتل ، أي القاتلة . وصدر كل شيء : أوله .

٢ الملحيب : التقطيع . الأوب والإياب : الرجوع .

يقول : تركت بني تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف وقد رجعوا إلى بلادهم مع غنائم يصم حداة حداتها آذان السامعين ، أشار بذلك إلى كثرتها .

٣ يقول : أم علينا جناية بني حنيفة أم جناية ما جمعت الأرض أو السنة الغبراء من محارب .

٤ يقول : أم علينا جناية قضاة ؟ بل ليس علينا في جنايتهم ندى ، أي لا تلحقنا ولا تلزمنا تلك الجناية .

٥ يقول : ثم جاؤوا يسترجعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء ، أي بيضاء ، ولا ذات شامة ، هذه الأبيات كلها تعبير لهم وإيانة عن تعديهم وطلبهم المحال لأن مواخلة الإنسان بذنب غيره ظلم صراح .

٦ أحلك : جعلته حلالا .

يقول : ما أحل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء على قومنا ، يعبرهم بأنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم .

ثُمَّ فَاتَوْا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ ۚ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ<sup>١</sup>  
ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْغَلَا ۚ لَا رَافَةَ وَلَا إِنْقَاءَ<sup>٢</sup>  
وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ<sup>٣</sup> بَلَاءُ

١ الفبيء : الرجوع ، والفعل فاء يفبيء .

يقول : ثم انصرفوا منهم بداهية قصمت ظهورهم وغيليل أجواف لا يسكنه شرب الماء لأنه حرارة الحقد لا حرارة العطش ، يريد أنهم فالوا وقتلوا ولم يثأروا بقتلهم .

٢ يقول : ثم جاءتكم خيل من الغلاق فأغارث عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم .

٣ يقول : وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والعناء عناه ، أي قد بلغ الغاية ، يريد عمرو بن هند فإنه شهد عنامهم هذا ، والله سبحانه وتعالى أعلم .



## المعلقات السبع

٧	.	.	.	.	.	.	معلقة امرئ القيس .
٤٥	.	.	.	.	.	.	معلقة طرفة بن العبد .
٧٣	.	.	.	.	.	.	معلقة زهير بن أبي سلمى .
٩١	.	.	.	.	.	.	معلقة لييد .
١١٨	.	.	.	.	.	.	معلقة عمرو بن كلثوم .
١٣٧	.	.	.	.	.	.	معلقة عنبرة .
١٥٥	.	.	.	.	.	.	معلقة الحارث بن حلزة .



## ديوان العرب

ظهر في هذه المجموعة :

١	ديوان المتنبي	١٨	ديوان الفرزدق ( جزآن )
٢	ابن الفارض	١٩	الأعشى
٣	عبيد بن الأبرص	٢٠	أوس بن حجر
٤	امرئ القيس	٢١	جميل بثينة
٥	عنبرة	٢٢	الشريف الرضي (جزآن)
٦	عبيد الله بن قيس الرقيات	٢٣	طرفة بن العبد
٧	أبي فراس	٢٤	عمر بن أبي ربيعة
٨	حامر بن الطفيل	٢٥	حسان بن ثابت الانصاري
٩	الخنساء	٢٦	ابن المعتز
١٠	زهير بن أبي سلمى	٢٧	ابن خفاجة
١١	النابعة الذبياني	٢٨	ترجمان الأشواق
١٢	ابن زيدون	٢٩	البحري ( جزآن )
١٣	ابن حمديس	٣٠	صفى الدين الحلبي
١٤	جرير	٣١	أبي نواس
١٥	شرح المعلقات السبع للزوزني	٣٢	حاتم الطائي
١٦	سقط الزند لأبي العلاء المعري		
١٧	اللزوميات		( جزآن )









Bibliotheca Alexandrina



0408630